José Bernardo Alzedo

Música sacra completa para órgano y voces

Edición de José Manuel Izquierdo König

José Bernardo Alzedo (Lima, 1788 – 1878)

Música sacra completa para órgano y voces

Edición de José Manuel Izquierdo König

Si usted, estimado lector, tuviera sugerencias, correcciones, críticas o consultas, no dude en escribirme que seguro se puede ver el modo de hacer esos cambios en esta edición digital.

Email: izquierdokonig@gmail.com

Versión 1.0

Cambridge, UK, 2016.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/ or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Imagen de portada: Interior Catedral de Santiago hacia 1860.

Índice General

TEXTOS INTRODUCTORIOS

Sobre el compositor....2
Generalidades de esta edición....3
Descripción y textos (en latín) de cada partitura....4
Apuntes finales....11

PARTITURAS

Benedicta et Venerabilis....12
Cántico de Moisés....17
De la Casa de David....29
Gloria Laus....34
Grandes obras que en su Hechura....38
Misa en Fa Mayor....45
Pange Lingua....104
Posuit Adjutorium....106
Qui diceris Paraclitus (Himno de Pentecostés)....115
Trisagio a la Santísima Trinidad....117
Venid Pastorcillos....126
Victimae Paschalis....130
Volad, volad amores....143

Sobre el compositor

José Bernardo Alzedo nació en Lima en 1788, hijo de una mulata libre, quien decidió llevarlo a los pocos años a vivir en el monasterio de los Agustinos, donde podría estudiar, siendo imposible para él acceder a otro tipo de ecuación. Sin embargo, al poco tiempo Alzedo se trasladó al convento dominico, a unas pocas cuadras, donde profesó y vivió hasta 1821. En dicho convento Alzedo estudió música, y rápidamente destacó entre sus pares. Sus obras de aquel periodo denotan una fecunda imaginación y el esfuerzo por intentar nuevas propuestas sin desconocer la tradición en que vivía. Además, probablemente mantuvo relaciones con el Coliseo de Lima, el teatro de la ciudad, dado que sobrevive una escena de ópera compuesta por él en este periodo.

En 1821, tras entrar José de San Martín a Lima, Alzedo participó en el concurso para la creación de un himno nacional, del cual todo indica que resultó ganador, ya que fue su canción ("Somos Libres") la que se convirtiera en el himno peruano desde entonces. Este evento parece haberle dado cierta fama, ya que rápidamente cambió su carrera y escribió algunos éxitos para el teatro (como la popular canción "La Chicha") y asumió como director de bandas en el ejército. Fue en este rol que viajó a Chile, con el ejército libertador, y decidió radicarse en este país.

Durante sus primeros años en Chile Alzedo trabajó tanto en bandas militares como profesor privado y en institutos. Trató de regresar a Perú dos veces, la que consideraba su verdadera patria, pero la situación local nunca le permitió instalarse allá. A mediados de la década de 1830 asume como cantante bajo en el coro de la Catedral de Santiago y en 1846 asumió como maestro de capilla de la institución. Sin duda, su periodo en esta capilla, dedicado a la composición de grandes obras religiosas, fue de consagración en su vida profesional, como también personal, pues fue en los 1850 que finalmente se le otorgó la nulidad de su profesión como dominico y pudo casarse con Juana Rojas de Valparaíso.

A fines de 1863 Alzedo regresa a Lima, con planes de fundar un conservatorio, y decide no regresar a Chile. Con más de setenta años logró un apoyo monetario de por vida de parte del gobierno peruano, donde fue recibido en buena parte como un héroe de la independencia. El estreno de sus obras más importantes compuestas en Chile -como el *Miserere* o la *Misa en Fa mayor*- llenaron iglesias y fueron admiradas por sus contemporáneos, incluyendo jóvenes músicos como Claudio Rebagliatti, quien hizo mucho por apoyar al viejo maestro. Alzedo publicó en 1869 su *Filosofía de la Música*, que puede ser considerado el volumen más importante sobre el tema escrito en América en el siglo diecinueve. Falleció en 1878 bordeando los noventa años de edad, y algunas décadas más tarde su cuerpo fue trasladado con grandes ceremonias públicas al Panteón de los Próceres en Lima.

Generalidades de esta edición

La presente edición representa un esfuerzo de casi ocho años por definir cuáles fueron las obras que José Bernardo Alzedo compuso para órgano y coro tras la llegada del gran órgano Flight & Son a la catedral de Santiago en 1850. Hasta aquella fecha, los órganos se utilizaban en América Latina principalmente como parte del continuo, para acompañamiento del canto llano, o como refuerzo o sustitución de la voz de bajo en el coro, pero no como solistas únicos en reemplazo de un grupo instrumental. Por lo mismo, Alzedo no tuvo solo que componer obras nuevas para este desconocido formato (que hubo quienes lo tildaron de "protestante"), sino que arreglar también muchas otras, tanto provenientes de Europa, como de antiguos maestros de Santiago y Lima.

Por lo mismo, el presente trabajo no solo compila las obras escritas originalmente para órgano y coro, sino todas aquellas del propio Alzedo que él arreglo para ser interpretadas con la nueva conformación. Por lo mismo, las obras de esta colección pueden agruparse en tres corrientes principales: arreglos de composiciones tempranas de Alzedo (probablemente de sus años en Lima como dominico); arreglo de composiciones contemporáneas de Alzedo (esto es, compuestas ya en Santiago); y obras originales para órgano y coro. Algunas obras con toda seguridad pueden adscribirse a cada grupo, pues conocemos la fecha de su composición, o su estilo o las copias de las partes instrumentales permiten datarla. Sin embargo, muchas otras presentan grandes dificultades, e incluso hay cuales llevan a pensar que quizás no sean siquiera del mismo Alzedo, pues solo sobreviven en manuscritos realizados por otros copistas.[1] La posible historia de cada obra se apuntará de modo separado en la entrada para cada una de ellas.

Con respecto a decisiones editoriales, he tratado de mantener las transcripciones lo más fieles posibles a los originales del mismo Alzedo, y las pocas ediciones editoriales han sido consideradas de un modo práctico, apuntadas en paréntesis cuadrado y/o línea punteada según fuera necesario. Cuando las voces fueron escritas originalmente en llaves de Do (primera para soprano, tercera para alto, cuarta para tenor), estas fueron trasladadas al moderno uso de llave de Sol y Sol octavada para tenor.

Las partituras han sido ordenadas simplemente en modo alfabético. Algunas partituras que originalmente eran conservadas en el archivo de la Catedral de Santiago fueron transcritas desde microfilms realizados por Samuel Claro, parte del archivo de musicología de la Universidad de Chile, y que fueron fotografiados con apoyo de la Biblioteca de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En tales casos esto se refiere en la entrada misma para cada partitura.

[1] Esto ocurre, por ejemplo, con la pieza "Salve Regina" que se encuentra en la Recoleta Dominica de Santiago, que aparece adscrita como de Alzedo -en una caligrafía de otra persona- y que es de autoría de su amigo, el arequipeño Pedro Ximénez Abrill.

Descripción y textos (en latín) de cada partitura

ACS: Archivo Catedral de Santiago de Chile

BNP: Biblioteca Nacional del Perú

1) Benedicta et Venerabilis (ACS_65)

Pareciera que esta es una de las obras de José Bernardo Alzedo que más fue reutilizada, debido a la gran cantidad de partes distintas y manos distintas en la que sobrevive. Además, si bien en muchas de ellas aparece con el título indicado aquí ("Benedicta et Venerabilis"), existen diversos textos alternativos para la misma en la carpeta 65 de la catedral, como son "Benedicta es tu virgo illa via" y también "Benedicta tu a deo tu o Rosa", motete a la santa protectora de Lima. En algunas partes se le refiere como "Himno", en la parte misma de órgano como "Motete" y en otras como "Gradual" y la misma música se ocupa también en las partituras de ACS_177 (titulada como "villancico" y ACS_294 ("villancico a un mártir"). Más inesperado aún, la obra también sobrevive como un himno patriótico, "Himno a Grande Orquesta" (BNP_8:6), cuyo texto dice "Salve Patria del Inca". ¿Cuál es la partitura original? Difícil saberlo, pero el estilo de marcha de la obra parece apuntar a que fue primero canción patriótica antes que himno religioso, más aún uno dedicado a la virgen.

Quizás el éxito que tuvo la pieza, con tantas versiones, se deba justamente a su flexibilidad, pero también a su impulso melódico, con los contrapuntos de las otras voces y aquel fiero cambio armónico en el paso del coro al solista. Para esta versión se ha utilizado la parte de órgano en caligrafía del mismo Alzedo, y titulado también la copia a partir de lo indicado en esta. Por lo mismo, también se han utilizado las voces que concordaban con este texto, aunque a veces esto implica que las mismas generan ciertas complicaciones rítmicas. Existen dos partes de voz primera para el solo con adornos distintos, por lo que en la escala final los operáticos adornos con trino también podrían hacerse de modo simple como negra completa. El texto, cabe decir, suplemente al "Benedicta et Venerabilis" el tradicional "Aleluya" que prosigue con "Per te Dei genitrix".

Benedicta et Venerabilis es, Virgo Maria: Quae sine tactu pudoris es Mater Salvatoris	Bendita y venerables eres tú, Virgen María Quien, sin mancha, fuiste madre del salvador.
Virgo Dei Genitrix, quem totus non capit orbis in tua se clausit viscera factus homo.	Virgen, madre de Dios, a quien el mundo no puede abarcar, hecho hombre, se encerró en tu vientre.
Alleluia. Per te Dei Genitrix, Nobis est vita perdita data: Quae de caelo suscepisti prolem Et mundo genuisti salvatorem.	Aleluya. La vida que habíamos perdido se nos dio a través de ti, madre de Dios: Quien recibió un niño del cielo, y lleva en sí a un salvador para el mundo.

2) Cántico de Moisés: Cantemus Domino Glorioso (ACS_278)

De este cántico de moisés también sobrevive una versión orquestal en Lima (BNP, 8:4), que se trata probablemente de la forma original de la obra, pues Alzedo declara haberla compuesto en 1847 para las fiestas de la Independencia de aquel año (Correspondencia, vol. 4; 1844-1848. N°102, 14 agosto). La parte arreglada para órgano incluye pentagrama separado para el pedal, lo que habla del modo en que Alzedo había ido desarrollando su escritura para el instrumento Flight & Son; además, a través de los cambios de registro posibilitados con las dinámicas, se ve también un interesante juego de teclados. Nótese también que Alzedo utiliza notas hasta un Sol bajo el Do del pedal habitual, debido a que aquel órgano en la catedral permite llegar hasta allí (algo habitual de los órganos ingleses hasta 1850 aproximadamente). En un instrumento moderno, se recomienda simplemente tocar estas notas una octava más arriba. La indicación de la parte señala "tiempo de marcha". El "Cantemus Domino Glorioso" del texto habla de la alegría de la independencia; en palabras del propio Alzedo: "con el que a imitación de Israel glorifiquemos al Señor en el día que se hace memoria de la plantación de nuestra libertad política: llevándose al mismo tiempo el encargo del Canon 12 del Concilio primero de Praga, que quiere se canten en la Iglesia los Canticos i poesías del viejo y nuevo testamento". Esta doble lógica, a la vez litúrgica-vaticana y patriótica, es central para entender el repertorio de esta época del compositor.

Cantemus Domino gloriose enim magnificatus est: equum et ascensorem dejecit in mare. Fortitudo mea et laus mea Dominus, et factus est mihi in salutem: iste Deus meus, et glorificabo eum; Deus patris mei, et exaltabo eum. Dominus quasi vir pugnator omnipotens nomen eju.	Cantaré al Señor, que se ha Coronado de triunfo, arrojando al mar caballos y jinetes. El señor es mi fuerza y mi canto, él es mi salvación: es mi Dios y lo alabaré; es el Dios de mi padre, y lo enalteceré. El Señor es un valiente guerrero, y su nombre es el Señor

3) De la Casa de David (ACS_SN)

El villancico "De la Casa de David" sobrevive en su versión ara órgano y voces en una carpeta sin número donde también se encuentra el villancico de Alzedo "Venid Pastorcillos", también incluido en esta colección. Existe copia de este villancico en diversos lugares, incluyendo el Seminario Pontificio Mayor de Santiago (como "villancico de navidad"), también en Talca, como "villancico de navidad pastoral", y en Sucre, en el Archivo Nacional de Bolivia como parte de la colección de Pedro Ximénez Abrill. Esta difusión del villancico da cuenta de lo que, a simple vista, es su atractiva melodía. La soprano cuenta algunos aspectos sobre el nacimiento de Cristo, además de referir a la

inmaculada concepción de María, mientras las otras voces hacen preguntas, generando así un efectivo conjunto catequético para navidad. Sorprenden las voces de tenor y bajo, marcadamente agudas, posiblemente para dar un sonido brillante de navidad, pero podrían interpretarse también una octava más abajo.

4) Gloria Laus (ACS_353)

El "Gloria Laus" es el motete que debe abrir la Pasión del Domingo, y es en esta conformación que Alzedo escribió la brillante pieza de celebración de la resurrección del Señor a fines de la década de 1840. Existen al menos dos versiones para órgano, una en la catedral (utilizada aquí, que se conserva junto a la partitura orquestal y partes instrumentales y vocales), y otra en la Recoleta Dominica de Santiago, donde claramente fue realizada como una simplificación por otra persona. La de la Catedral de Santiago está en caligrafía de Alzedo y remite a los cambios de registro que son habituales en su uso del órgano Flight & Son, como, por ejemplo, el registro de clarinetes en el compás 8 de la partitura, del tercer teclado del instrumento. Si bien los cambios de dinámica, así como el formato de escritura de ambas manos, dan la impresión de un arreglo para piano, al leerse los cambios de dinámica como paso por distintos teclados o registros, se logran efectos bastante interesantes para una obra tan breve.

Gloria, laus et honor Tibi sit, Rex Christe, Redemptor: Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.	Toda la Gloria, la alabanza y el honor, A ti, redentor, Rey y salvador: A quien los labios de los niños Cantan suavemente Hosanna.

5) Grandes Obras que en su Hechura (ACS_194/195)

La partitura original está firmada como JBA según una firma que Alzedo utilizaba en sus primeros años, y toda la caligrafía remite a pensar que se trata de una obra probablemente compuesta en sus primeros tiempos en Lima, como "Coplas a Quatro", donde el órgano era utilizado como parte del total instrumental. Por esto, el arreglo de los 1850 -en caligrafía y papel de esta época- utiliza el común recurso de llevar los violines (o el primer violín) a la mano derecha y el bajo a la mano izquierda, muchas veces solo a dos voces.

6) Misa en Fa mayor (BNP__4:23)

Esta obra, escrita en una temblorosa caligrafía, parece más bien un apunte incompleto, lleno de correcciones, de una obra evidentemente tardía. Si bien Alzedo utiliza muchos recursos personales, también en ella hay una simplificación que habla de la estética de esta época, y

de haber sido compuesta directamente para órgano y voces. El tipo de caligrafía y papel remiten también a su Réquiem, igualmente conservado en Lima. Debido a los muchos problemas del manuscrito original, tan abundante en correcciones, referiré los cambios y dificultades que presentan más dudas en detalle. Hay muchos otros compases y notas tachadas, pero la gran mayoría pueden identificarse sin mayores dificultades. También recuerdo que agregados míos están en la partitura en paréntesis cuadrado.

c.5: tachada la primera blanca en el alto; opté por Fa siguiendo al órgano.

c.14-16: muchas dudas en el original, incluyendo notas y ritmos. Claramente el forte del órgano originalmente era duplicado por las voces, pero luego Alzedo encontró esa solución en que las voces entran más tarde.

c.24: No queda claro como debiera ser el bajo aquí en el original, por lo que opté a seguir las otras voces. LA indicación de que este compás debe repetirse (ver 25), parece posterior.

c.30: puede que en la segunda voz de la mano derecha del órgano el Fa final sea una corchea bajo el Si y no una negra entera.

c.77: El inicio del Gloria tiene la indicación TACET explícitamente escrita en el órgano.

c.93: la idea original de Alzedo era que la voz de la soprano (hasta el compás 96) fue interpretada por el tenor y viceversa.

c.127: Alzedo señala aquí, al entrar el alto con el solo de Laudamus Te, que "es mejor no alargar los monosílabos".

c.158: Aquí hay dos posibilidades de la letra en el original, una distinta arriba, que sería con la caída a mus en la negra del tercer tiempo, para un nuevo Lau- en el cuarto tiempo y la caída final en "mus", no en "te".

c.346: No lleva texto en el original. Es probablemente que se trate nada más que de un Amén.

c.450: la indicación de crescendo y decrescendo es posterior a la notación general.

c.473-475: No deja de llamar la atención esta cadencia, cuyo sonido moderno parece fuera de lugar, requiriendo quizás los becuadros en cada "Mi", pero en ninguna de las voces Alzedo indica esto y puede que se trate de una búsqueda tonal particular dado el contexto de la narración: et sepultus est.

c.563: Soprano, tercer tiempo en el original es un Do, cambiado por un Si.

c.617 y 622: Tal como en el original de Alzedo, se ha reducido el tamaño de notas para aquellas que sólo se cantan como parte del Agnus o el Sanctus, y no ambas piezas.

PS: El texto de la Misa que se utiliza aquí es el habitual en sus cinco partes: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (con Hosanna) y Agnus Dei. Debido a que este texto es tan conocido, no he realizado una traducción del mismo para este ejercicio.

7) Pange Lingua (ACS_98)

El manuscrito original de esta partitura presenta varios problemas. En primer lugar, en la misma carpeta hay no solo uno, sino dos "Pange Lingua", tan similares entre sí que cabría preguntarse si uno no es sino variante del otro. Las copias están en diversas caligrafías, y solo unos pocos folios parecen estar en la caligrafía de Alzedo mismo, incluyendo una parte de órgano que se condice con uno de los dos arreglos corales y no el otro. Además, sobrevive una parte de continuo que lleva a pensar que esta es una obra temprana de Alzedo que luego transformó al sonido de órgano, puesto que tanto aquel continuo como su "arreglo" para órgano pleno están su caligrafía, en un mismo tipo de papel, y llevan su firma arriba en el modo habitual. Por lo mismo, para reconstruir la pieza he incorporado el coro que se condice con la parte de órgano que está en caligrafía del mismo Alzedo, que me parece la versión natural a tomar en cuenta. Cabe notar que la gran cantidad de versiones permite asumir que esta fue una obra continuamente usada, incluso después de la partida de Alzedo, pues hay copias muy posteriores. Algunas de estas partes usaron un nuevo acompañamiento de órgano, muy aficionado, marcado por abundantes quintas y acordes paralelos.

Pange, lingua, gloriosi Corporis mysterium Sanquinisque pretiosi, Quem in mundi pretium Fructus ventris generosi Rex effudit Gentium.	Canta, lengua, el glorioso Misterio del cuerpo y De la sangre preciosa, Que en salvar a este mundo, Fruto de un vientre generoso, Derramó el rey de las naciones.

8) Posui Adjutorium (ACS_279)

La pieza es descrita como "motete" y "para la recepción del presidente de la república. También sobrevive en versión orquestal en Lima como BNP, 1:3, que probablemente la sitúe como una obra de fines de los 1840 arreglada al poco tiempo para órgano (el manuscrito, en este sentido, recuerda a aquellos del Gloria Laus, y Cantemus Domino). Se trata del verso 20 del Salmo 88/89, que Alzedo arregla eficazmente para poner en el centro de la atención la idea de uno que ha sido exaltado, seleccionado por el Señor de entre su pueblo, que vendría a ser una afirmación teológica de la figura presidencial. El uso del motete, por lo mismo, habría sido para ceremonias republicanas en que el presidente hubiese hecho entrada simbólica con música "desde lo alto", con el coro por sobre la entrada a la catedral. Se ha complementado la parte de órgano original con las voces tanto de la copia en Lima como Santiago, en forma cotejada.

Posui adjutorium in potente, et exaltavi electum de plebe mea. Manus enim mea auxiliabitur ei.	He brindado mi apoyo a un guerrero; he escogido a uno entre mi pueblo. Mi mano estará siempre con él.

Inveni David, servum meum; oleo sancto meo unxi eum. Gloria Patri et filio et Spiritui Sancto	He encontrado a mi siervo David, Y lo he ungido con mi santa unción. Gloria al padre, al hijo y al espíritu santo.

9) Qui Diceris Paraclitus (ACS_189)

También titulado como "Himno de Pentecostés", es una brevísima obra claramente reutilizada de un trabajo anterior temprano. La parte de órgano solo, de hecho, alcanza a entrar en una sola hoja, tomando (como en otras piezas similares) principalmente el violín en la mano derecha y el bajo en la izquierda. Se ha tomado como fuente la copia microfilmada de Samuel Claro, dado que no sobrevive la partitura original en manuscrito en la catedral de Santiago. Es parte del conocido himno "Veni Creator Spiritus".

Qui diceris Paraclitus, Donum Dei Altissimi, Fons vivus, ignis, caritas, Et spiritalis unctio.	Tú, llamado Paráclito, Don de Dios altísimo, Fuente viva, fuego, caridad, Y unción espiritual.

10) Trisagio a la Santísima Trinidad (ACS_224)

Lamentablemente, este Trisagio (Trisajio en el original) solo sobrevive en caligrafía de otra persona y no de Alzedo, aunque explícitamente se señala su autoría en la portada, incluso diciendo que fue maestro de capilla desde 1846, esto es, con cierto conocimiento de su figura. Difícil decir por qué no sobrevivió el original de su mano, puede que se haya gastado o que él mismo lo llevara a otra parte. Como fuera, la obra está en un estilo que parece ser de Alzedo, similar a partes de la Misa en fa mayor reseñada anteriormente, y junto con esta se trata de las dos obras más largas en la colección, y que con más posibilidad fueron pensadas directamente para órgano. En ellas ya no hay las grandes introducciones instrumentales sinfónicas de los 1840, sino una claridad mucho mayor en el tratamiento del texto, que rara vez se repite. Este retorno al texto es, también, una mirada al futuro de la música litúrgica y a su propio pasado, aquel que Alzedo conoció en los 1790.

En diversas ocasiones se encuentran series de compases en el órgano, que parecen llevar de una sección de la pieza a otra. Desconozco la función, probablemente litúrgica, de estos intercalados, pero he preferido no omitirlos. Personalmente, creo que deben ser apuntes para preludiar, o quizás para el acompañamiento del canto llano entre cada sección. Al final de la pieza está la indicación "D.C. al Dios uno i Trino".

11) Venid Pastorcillos (ACS_SN)

Como ya se ha señalado, esta partitura se encuentra en una carpeta sin numeración en la catedral de Santiago junto a "De la Casa de David", y se trata probablemente, al igual que esta, de una obra temprana. La misma pieza sobrevive en versión para pequeña orquesta como BNP_8:7, "Himno de Navidad) y 8:9, "Himno Encomiástico", y también en el Seminario Pontificio Mayor como "Himno a los Premiados" e "Himno a Santa Cecilia", señal también de una importante difusión y reutilización de la pieza, dado que en varios de estos casos hay otros acompañamientos y letras. En el original está simplemente descrito como "Villancico de Navidad" y para diferenciarlo de "De la Casa de David" he preferido utilizar el íncipit de la pieza.

12) Victimae Paschalis (ACS_323)

El Victimae Paschalis de Alzedo es, sin duda, una de sus obras más importantes para órgano y voces. No solo por su calidad y su trabajo del instrumento, particularmente refinado en los cambios de registros y teclados, sino también porque fuera la única que dedicó explícitamente a su "empleador", el arzobispo monseñor Rafael Valentín Valdivieso. Valdivieso hacia 1851 ya señalaba que Alzedo era esencial para la capilla y que se subiera su sueldo, y esta obra probablemente sea de aquellos años, dado que fue escrita directamente para órgano y voces, como se conserva en su partitura original, con una larga portada. El título correcto debiera ser "Victimae Paschali Laudes", que es el íncipit del texto, pero he mantenido el modo de escribirlo del propio Alzedo. Es una importante secuencia para dedicar a un arzobispo, dado que es una de las cuatro medievales que sobrevivieron al concilio de Trento en uso frecuente para la iglesia (junto al Dies Irae, el Lauda Sion y el Veni Sancte Spiritus). Su uso es, justamente, para abrir la eucaristía del domingo de Resurrección, un día central en la liturgia cristiana. Aquí la escritura para órgano, como ya he señalado, es particularmente elaborada, aunque de todos modos el pedal se escribió en el original como parte de la mano izquierda, con indicaciones para separarlo, y con las demarcaciones en inglés en referencia al instrumento Flight & Son de la catedral.

Victimae paschali laudes immolent Christiani. Agnus redemit oves: Christus innocens Patri reconciliavit peccatores. Mors et vita duello conflixere mirando: dux vitae mortuus, regnat vivus.	A la víctima pascual Consagren los cristianos alabanzas. El cordero redimió a las ovejas: Cristo inocente reconcilió al Padre Con los pecadores. La muerte y la vida se trabaron En imponente duelo: El autor de la vida, aunque muerto, Ahora reina vivo.

Dic nobis Maria, quid vidisti in via? Sepulcrum Christi viventis, et gloriam vidi resurgentis: Angelicos testes, sudarium, et vestes. Surrexit Christus spes mea: praecedet suos in Galilaeam. Scimus Christum surrexisse a mortuis vere: Tu nobis, victor Rex, miserere. Amen. Alleluia.	Dinos, María, ¿Qué has visto en el camino? El sepulcro del Cristo viviente, Y la Gloria del que resucitó. Los ángeles fueron testigos, Y vi su sudario, sus vestidos. Cristo resucitó, y con él mi esperanza; Los suyos serán los primeros en Galilea. Sabemos que Cristo verdaderamente resucitó De entre los muertos: Tú, que eres Rey victorioso, ten piedad. Amen, Aleluya.

13) Volad, volad amores (ACS_196)

La parte de órgano es un arreglo posterior de una obra que parece bastante temprana para Alzedo, aún en su estilo "limeño" de comienzos de siglo. El manuscrito de las partes orquestales dice ser un Villancico a 3 y a 4 voces "con acompañamiento de 2 violines, 2 clarinetes, 2 trompas, bajo y órgano", la conformación habitual del periodo. Aun así, es probable que Alzedo la reorquestara ya originalmente en Santiago con ciertas variaciones, pues hay una parte de "redoblante" en el legajo, instrumento que es habitual de sus obras de la década de 1840. El arreglo de órgano es evidentemente por él, e incorpora elementos del órgano Flight, como las indicaciones de Pedal y divisiones de teclado. El manuscrito original no se conserva ya en la Catedral de Santiago y fue obtenido desde los microfilms de Samuel Claro Valdés. Solo sobreviven partes de voz primera, segunda y bajo, por lo que debe considerarse como la versión coral "a tres voces". Destaca en la pieza su teatralidad, cercana en parte al mismo Himno Nacional del Perú que sea su obra más famosa; por ejemplo, en el uso de un largo recitado, como también en el acompañamiento del dueto y en el inesperado movimiento a Si bemol mayor.

Apuntes finales

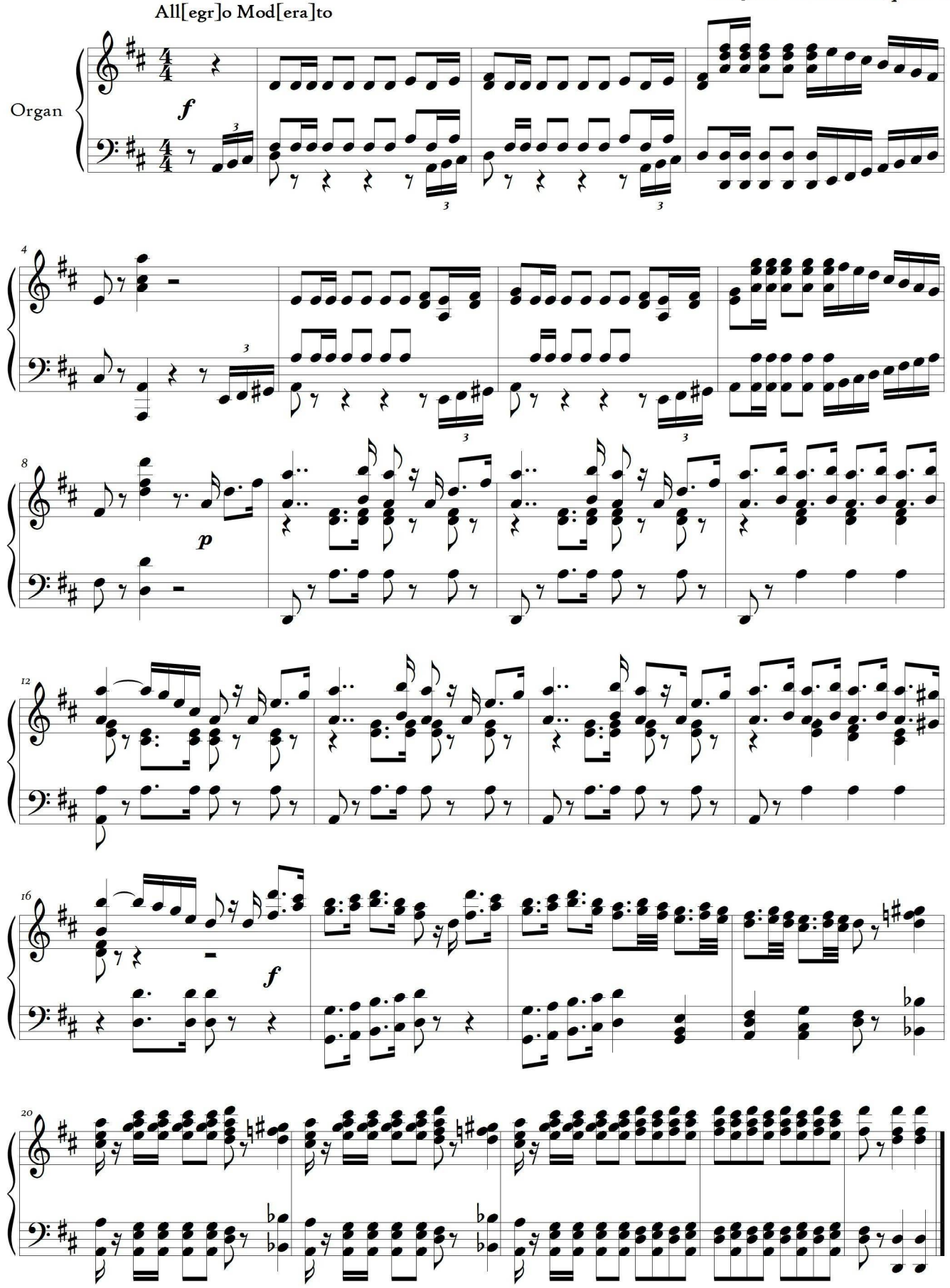
Quisiera, para cerrar, agradecer a personas que han sido centrales para que este trabajo se posible. En particular, a Víctor Rondón Sepúlveda, María Elena Troncoso, Armando Sánchez Málaga, monseñor Juan de la Cruz Suárez, Ramón Mujica, Vera Wolkowicz, Alejandro Vera, Raphael Coleman y Alejandro Reyes.

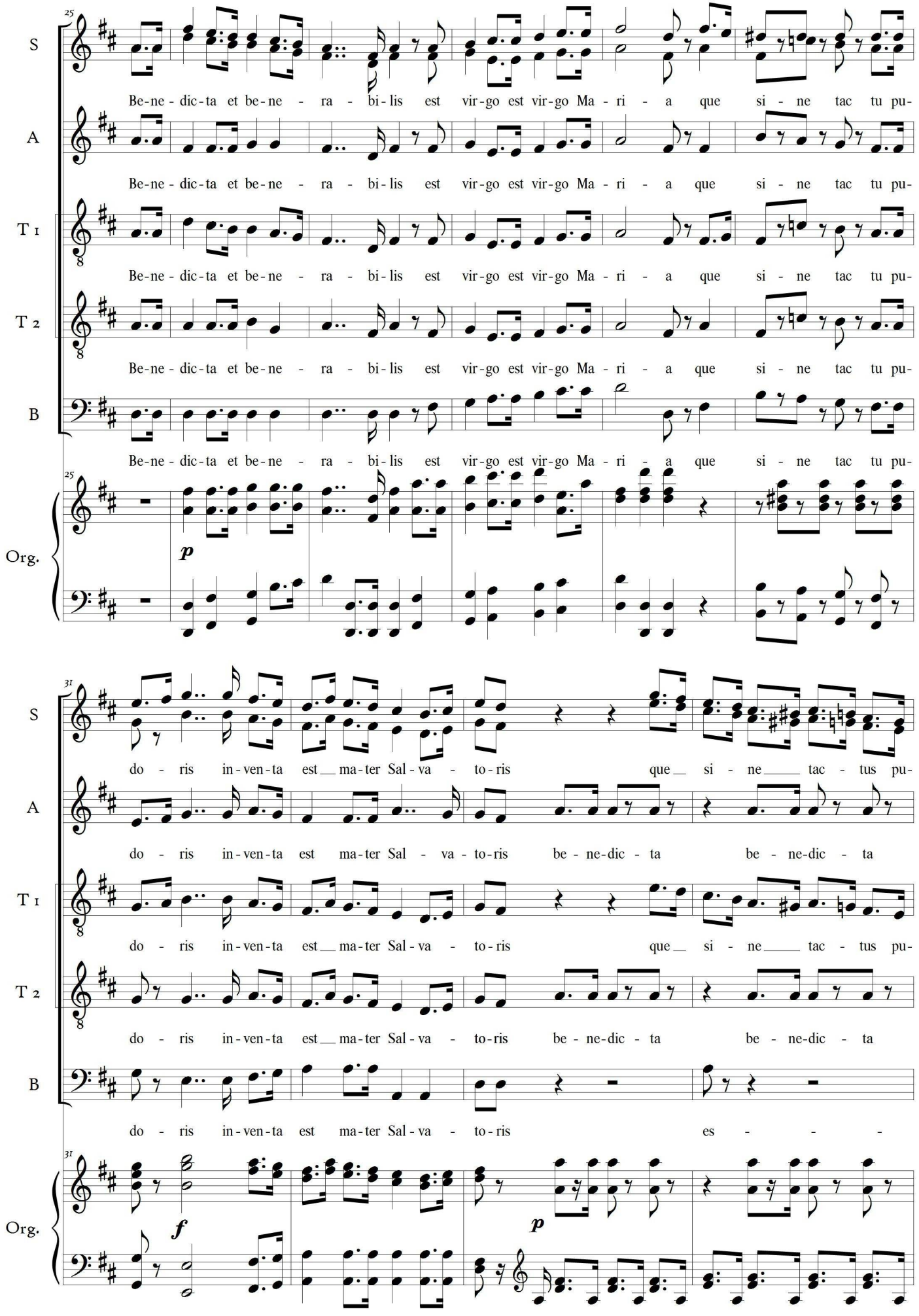
Benedicta et Venerabilis

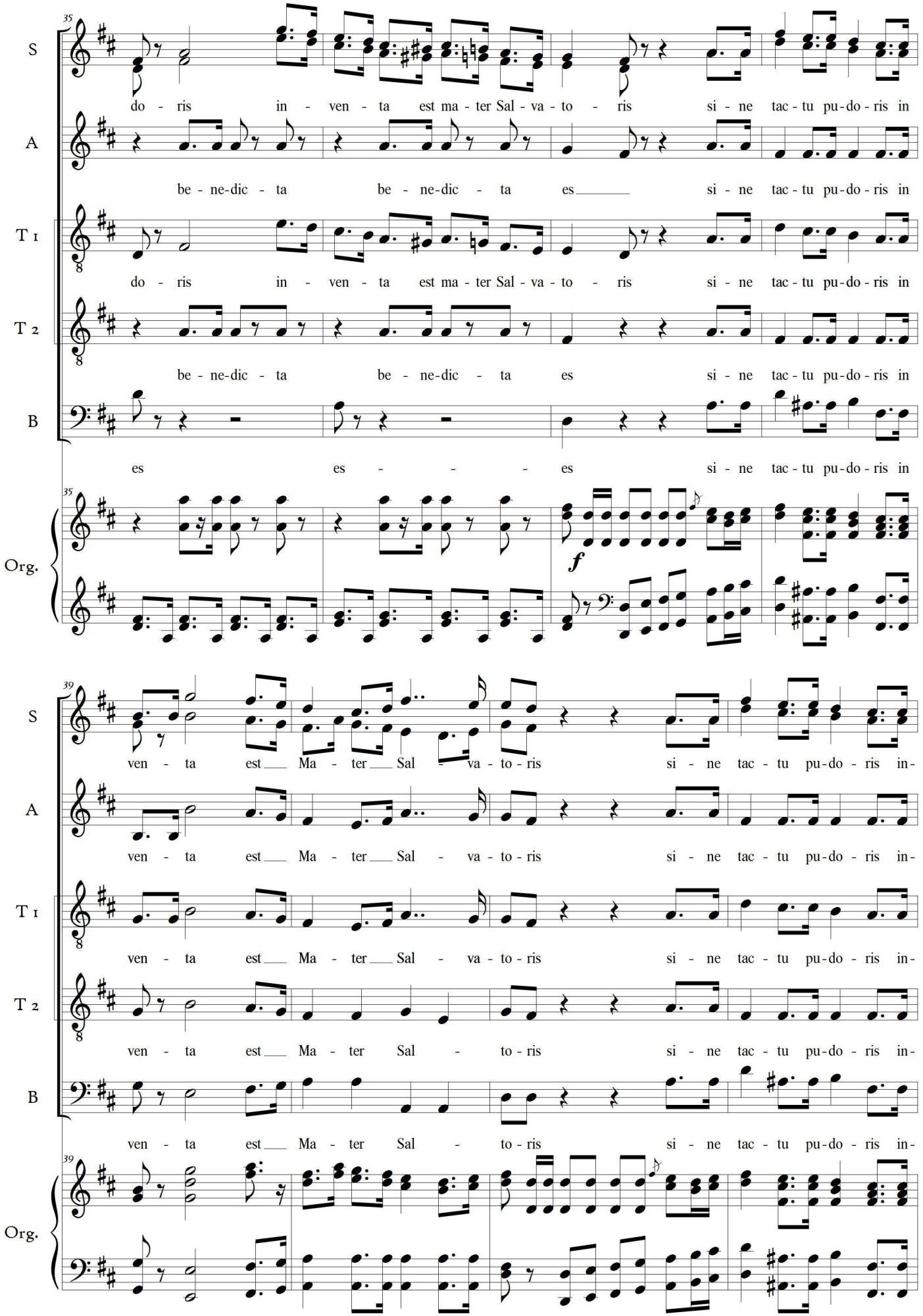
Motete a 4 y 6 voces y órgano

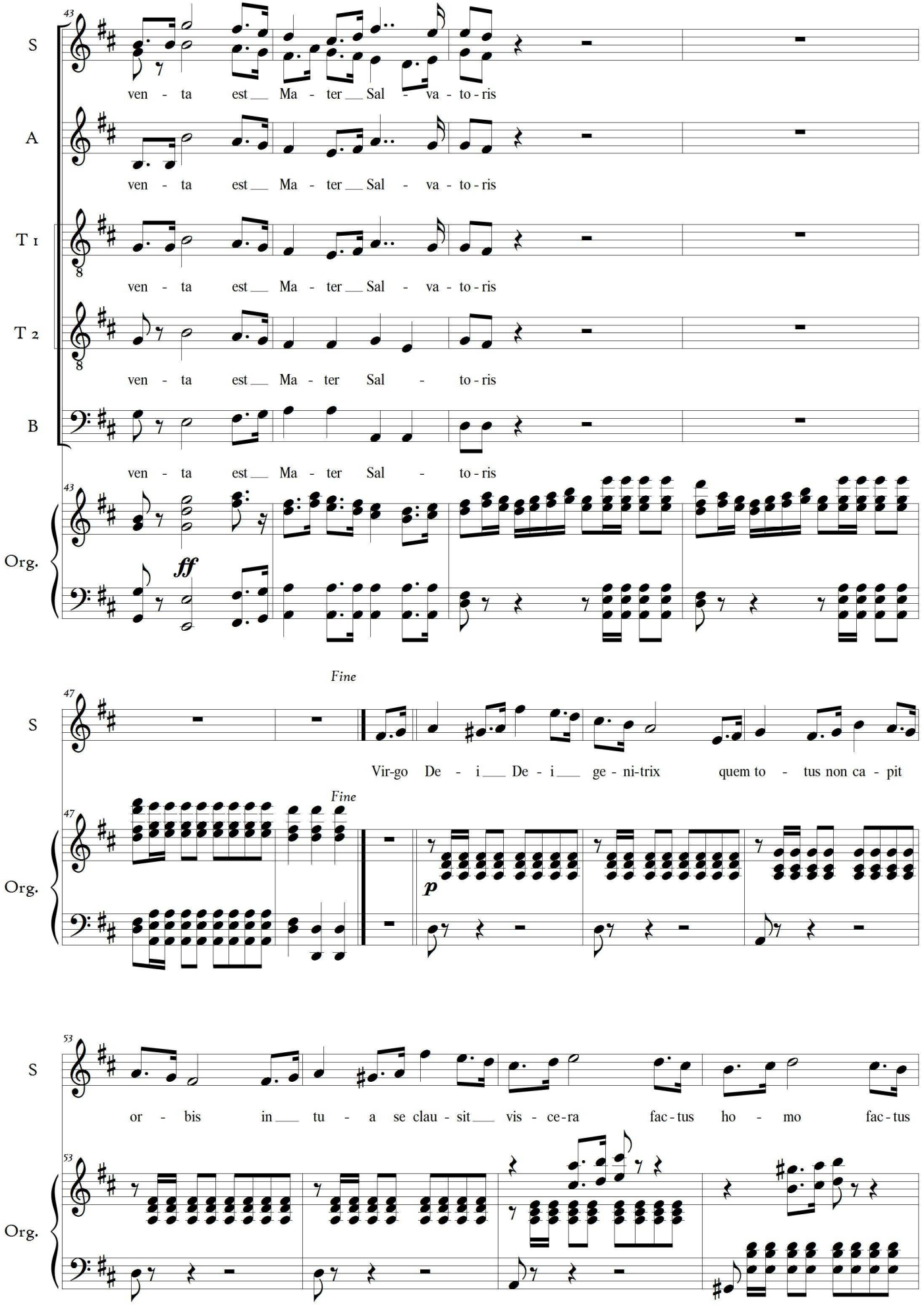
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

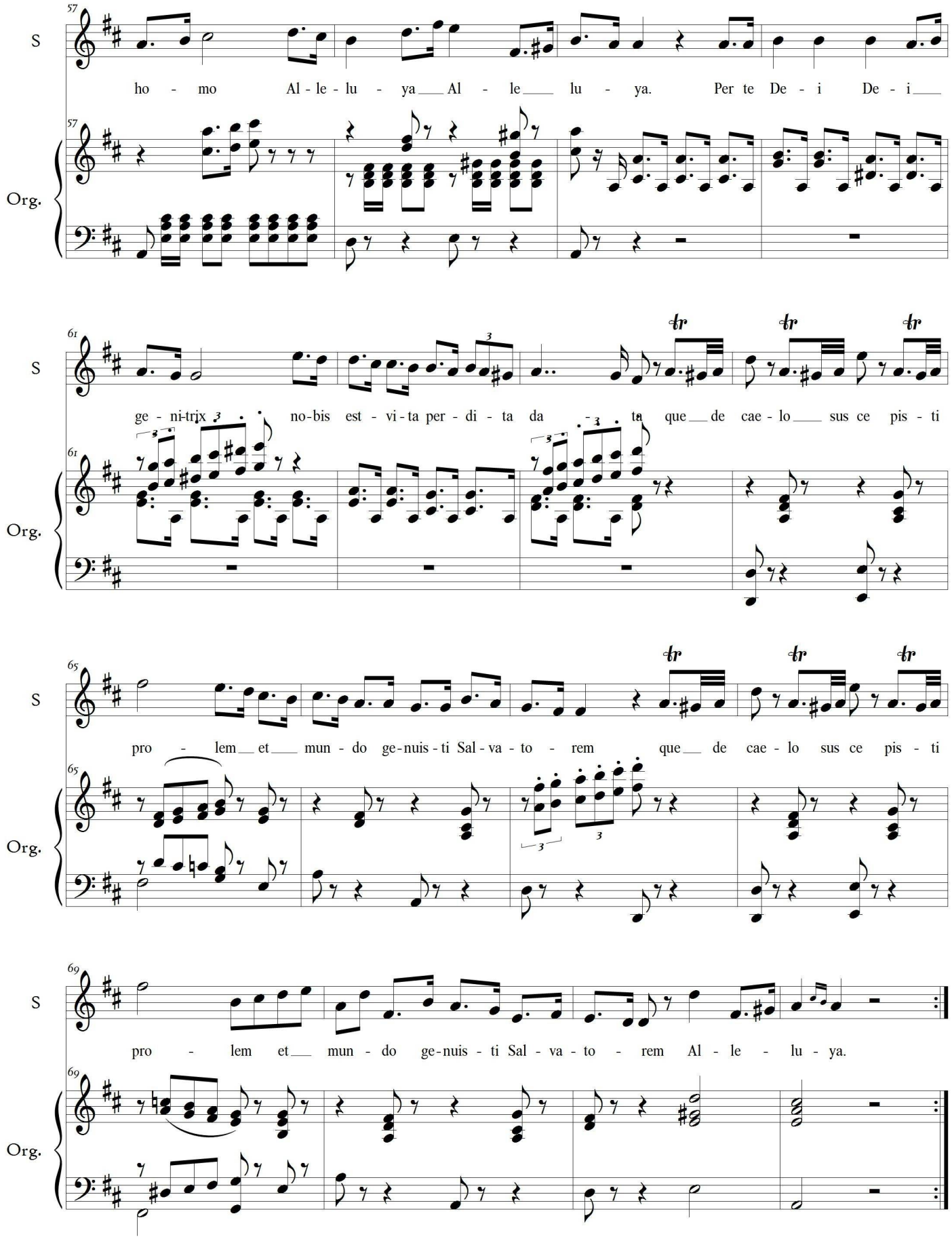
All[egr]o Mod[era]to




25
S
Be-ne-dic-ta et be-ne-ra-bi-lis est vir-go est vir-go Ma-ri-a que si-ne tac tu pu-
A
Be-ne-dic-ta et be-ne-ra-bi-lis est vir-go est vir-go Ma-ri-a que si-ne tac tu pu-
T 1
Be-ne-dic-ta et be-ne-ra-bi-lis est vir-go est vir-go Ma-ri-a que si-ne tac tu pu-
T 2
Be-ne-dic-ta et be-ne-ra-bi-lis est vir-go est vir-go Ma-ri-a que si-ne tac tu pu-
B
Be-ne-dic-ta et be-ne-ra-bi-lis est vir-go est vir-go Ma-ri-a que si-ne tac tu pu-
Org.
p
31
S
do-ris in-ven-ta est ma-ter Sal-va-to-ris que si-ne tac-tus pu-
A
do-ris in-ven-ta est ma-ter Sal-va-to-ris be-ne-dic-ta be-ne-dic-ta
T 1
do-ris in-ven-ta est ma-ter Sal-va-to-ris que si-ne tac-tus pu-
T 2
do-ris in-ven-ta est ma-ter Sal-va-to-ris be-ne-dic-ta be-ne-dic-ta
B
do-ris in-ven-ta est ma-ter Sal-va-to-ris es-
Org.
f
p


35
S
do - ris in - ven - ta est ma - ter Sal - va - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in
A
be - ne-dic - ta be - ne-dic - ta es si - ne tac - tu pu-do - ris in
T 1
do - ris in - ven - ta est ma - ter Sal - va - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in
T 2
be - ne-dic - ta be - ne-dic - ta es si - ne tac - tu pu-do - ris in
B
es es - - - es si - ne tac - tu pu-do - ris in
Org.
f
39
S
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in-
A
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in-
T 1
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in-
T 2
ven - ta est Ma - ter Sal - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in-
B
ven - ta est Ma - ter Sal - to - ris si - ne tac - tu pu-do - ris in-
Org.


43
S
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris
A
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris
T 1
ven - ta est Ma - ter Sal - va - to - ris
T 2
ven - ta est Ma - ter Sal - to - ris
B
ven - ta est Ma - ter Sal - to - ris
Org.
ff
Fine
47
S
Vir-go De - i De - i ge - ni-trix quem to - tus non ca - pit
Org.
p
53
S
or - bis in tu - a se clau - sit vis - ce-ra fac-tus ho - mo fac-tus
Org.

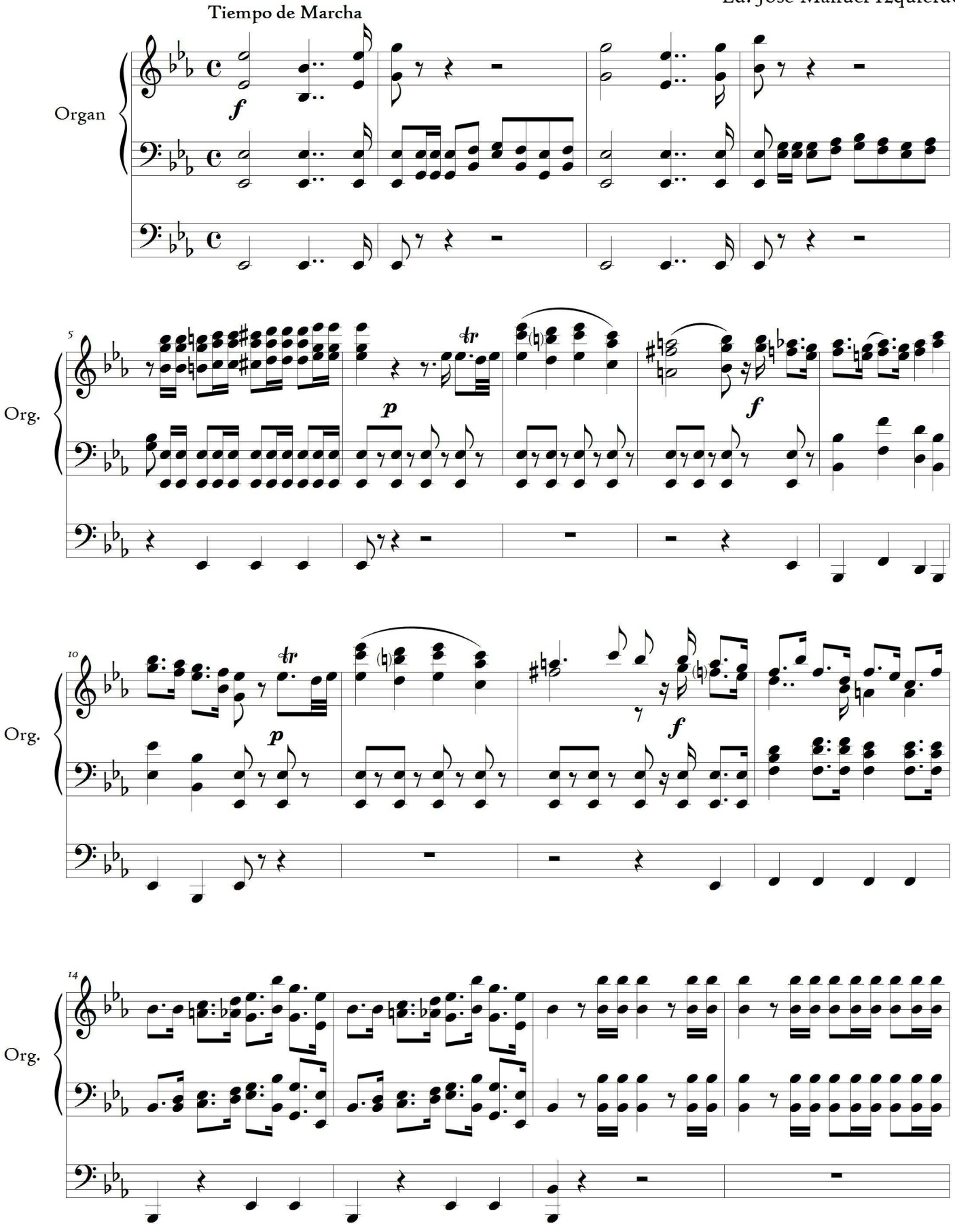

57
S
ho - mo Al - le - lu - ya Al - le lu - ya. Per te De - i De - i
Org.
61
ge - ni-trix no-bis est - vi - ta per - di - ta da - ta que de cae - lo sus ce pis - ti
65
pro - lem et mun - do ge-nuis - ti Sal - va - to - rem que de cae - lo sus ce pis - ti
69
pro - lem et mun - do ge-nuis - ti Sal - va - to - rem Al - le - lu - ya.

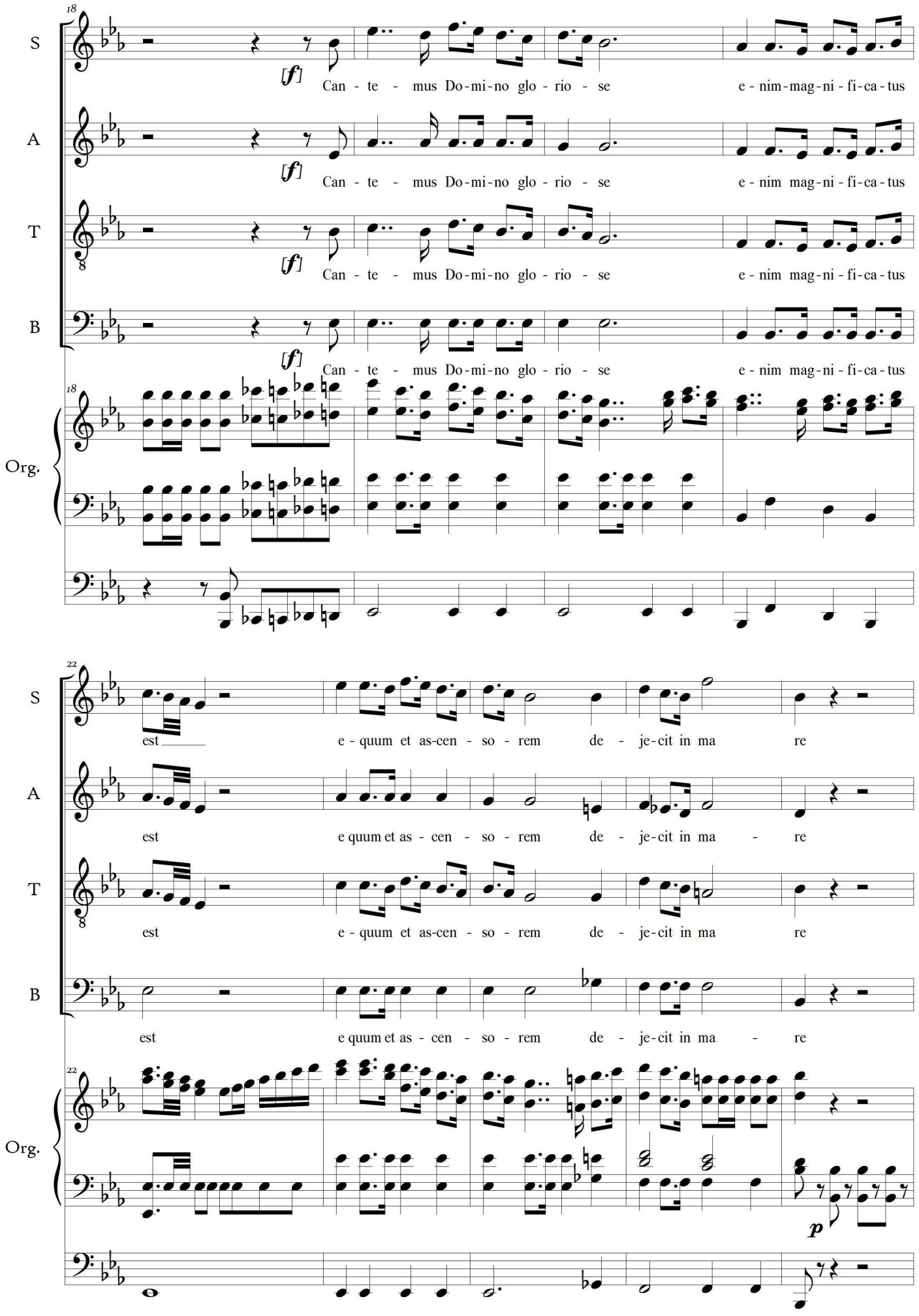
Cántico de Moisés

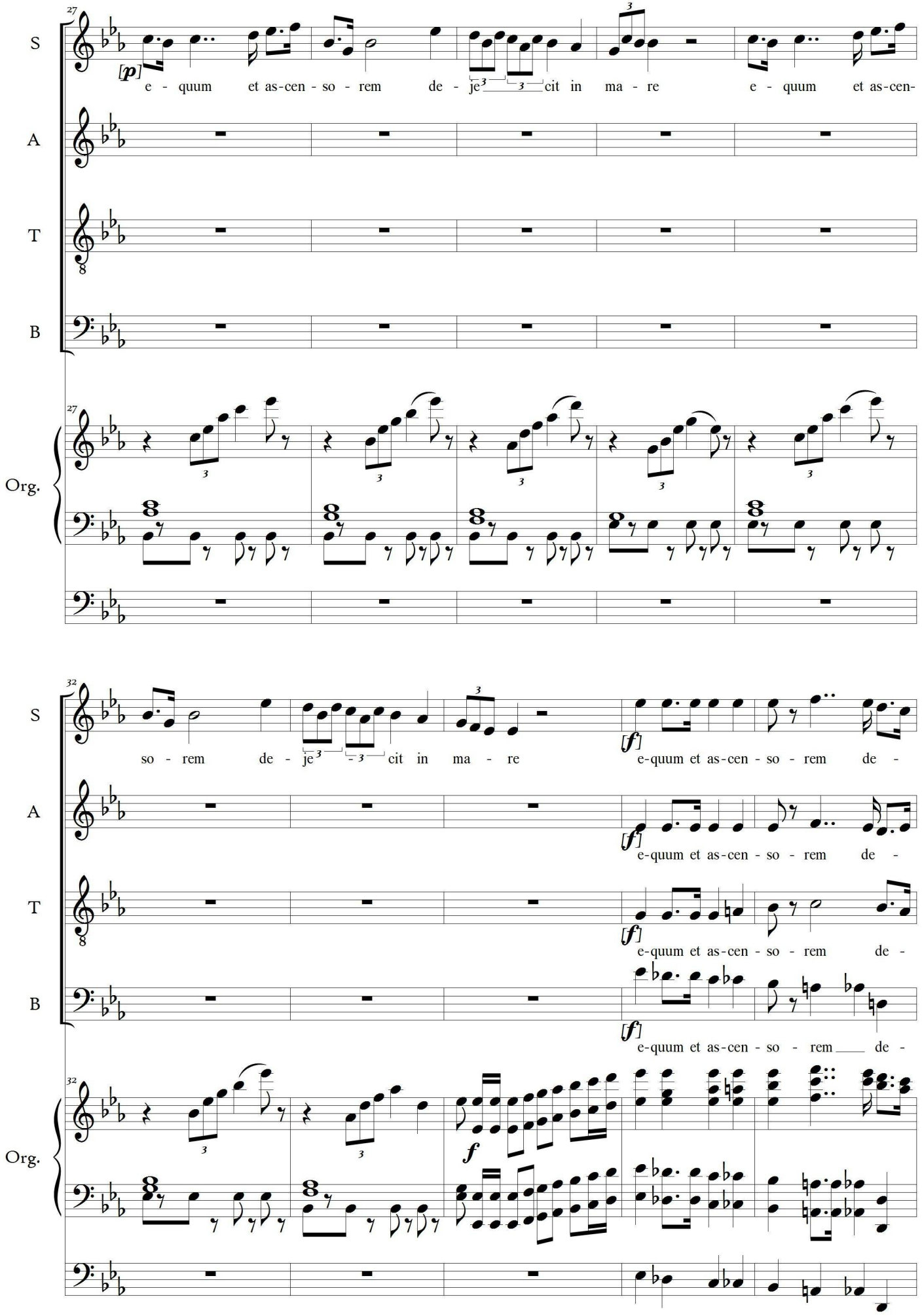
Cantemus Domino Glorioso

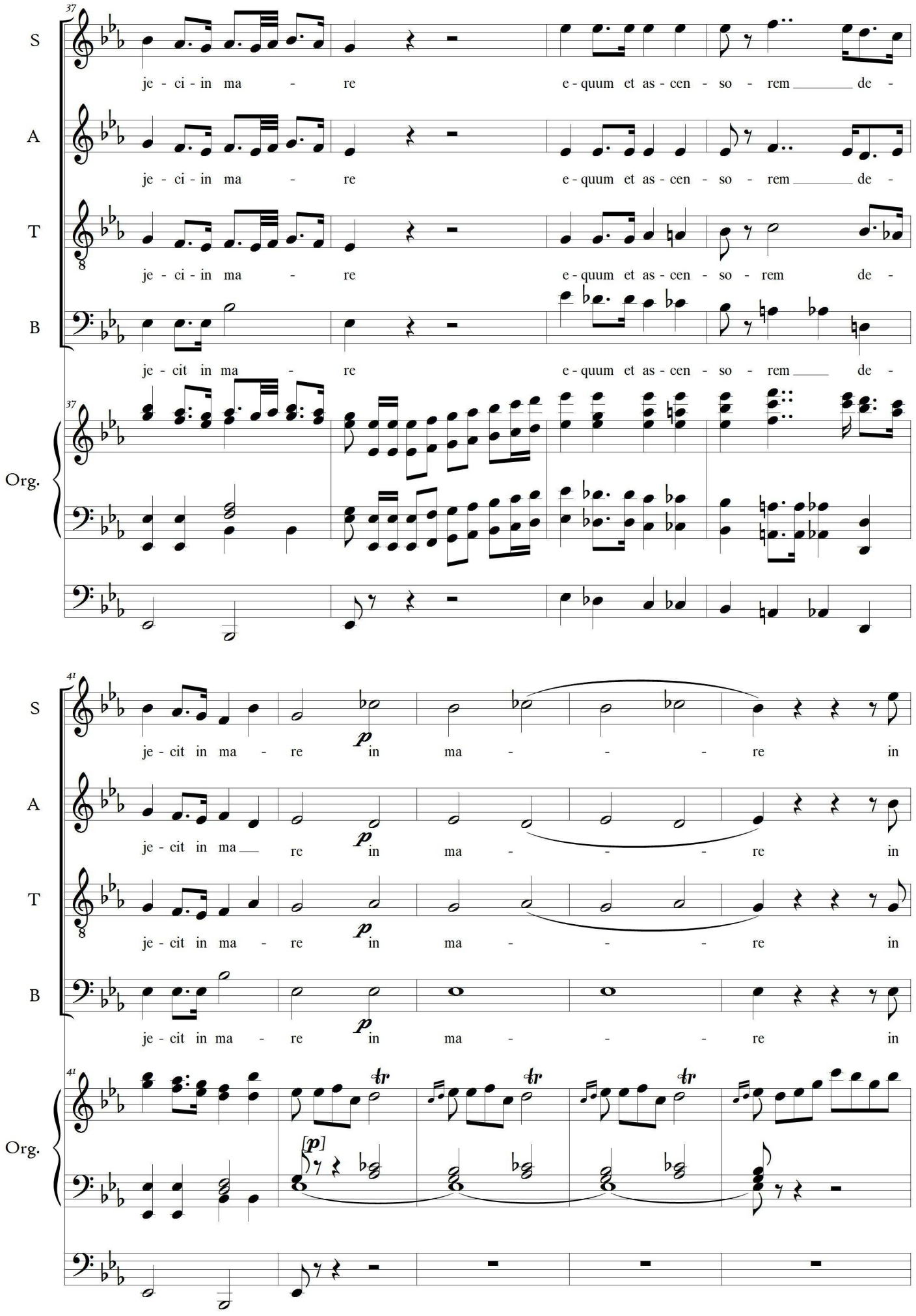
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)

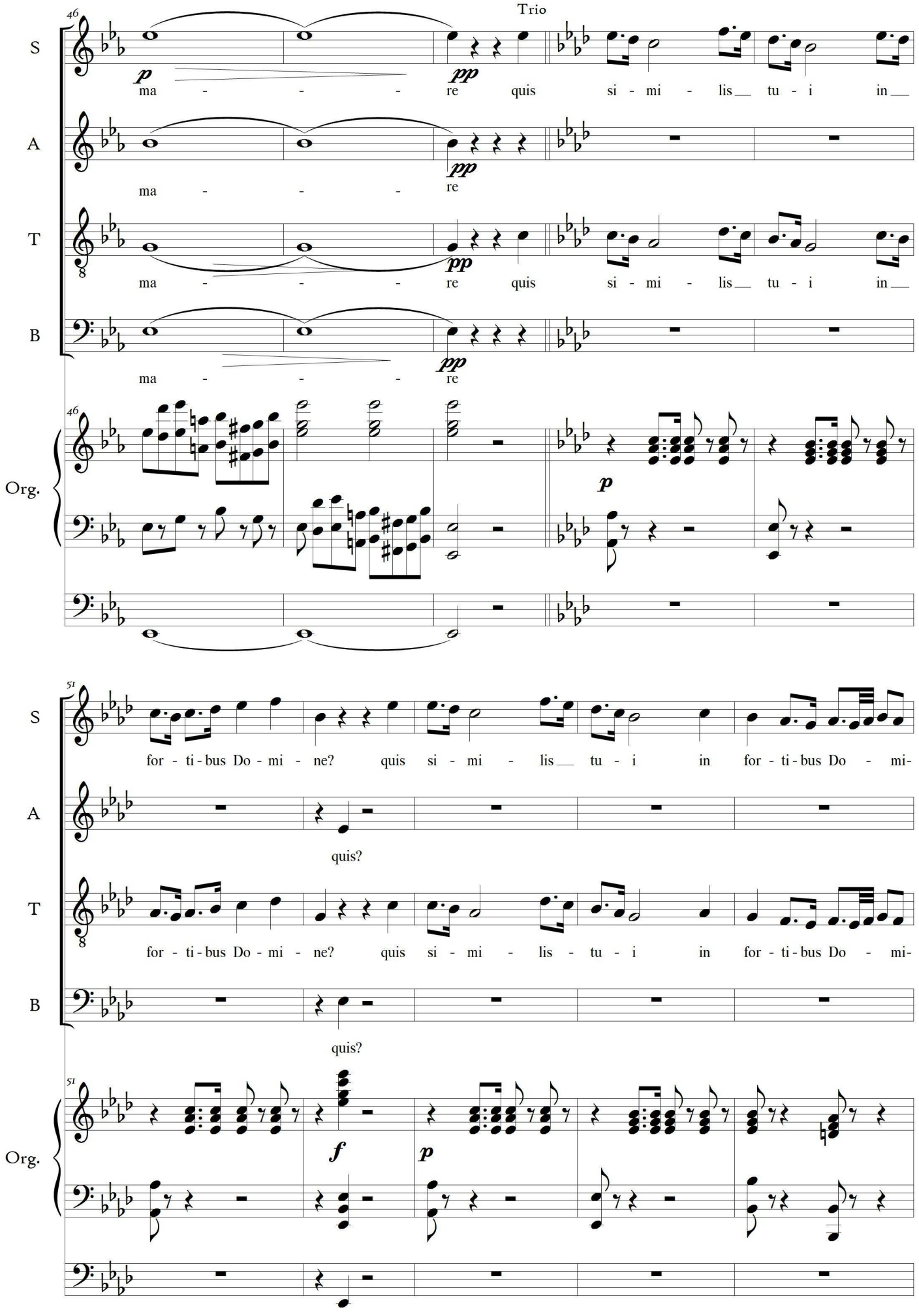
Ed: José Manuel Izquierdo

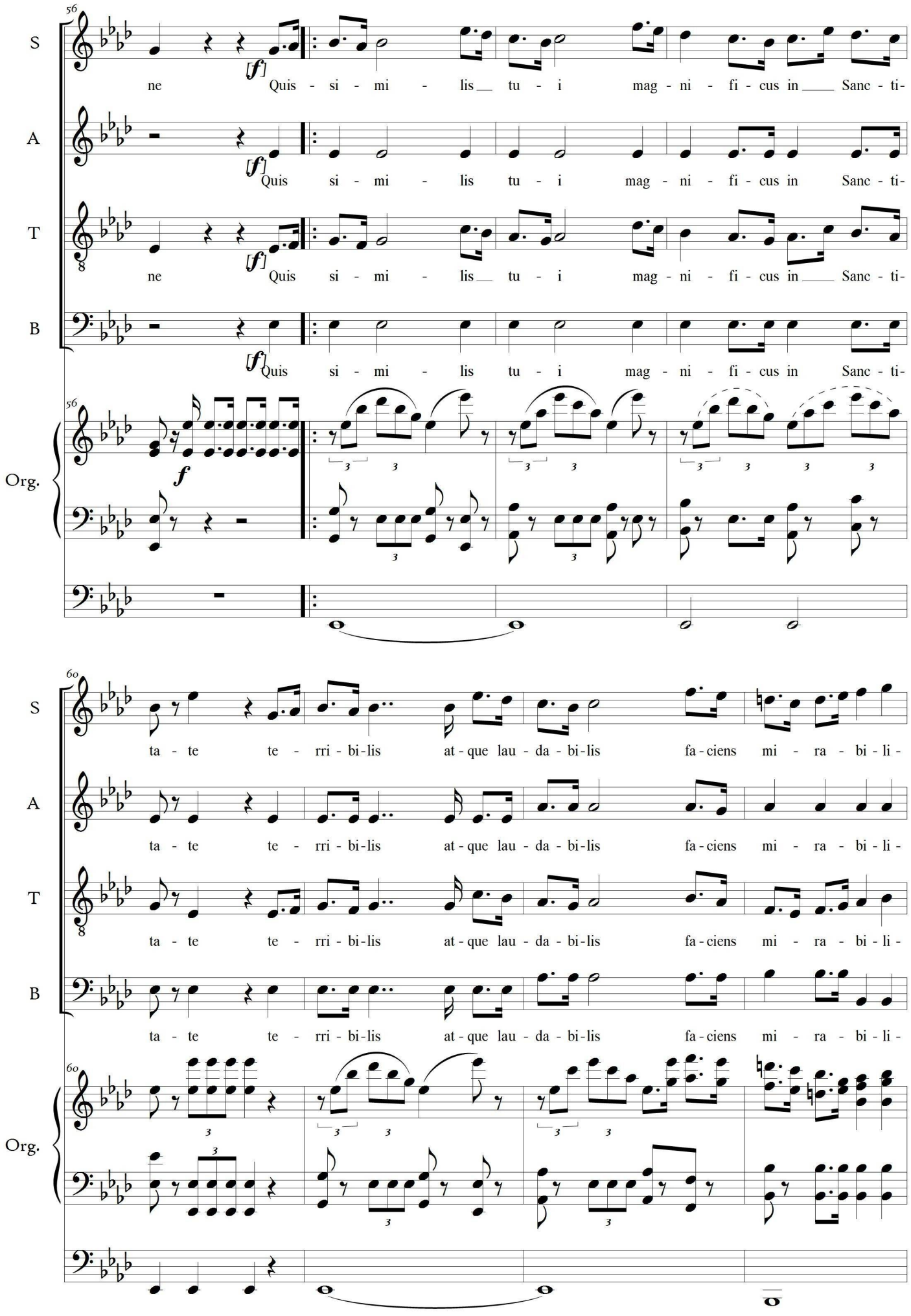


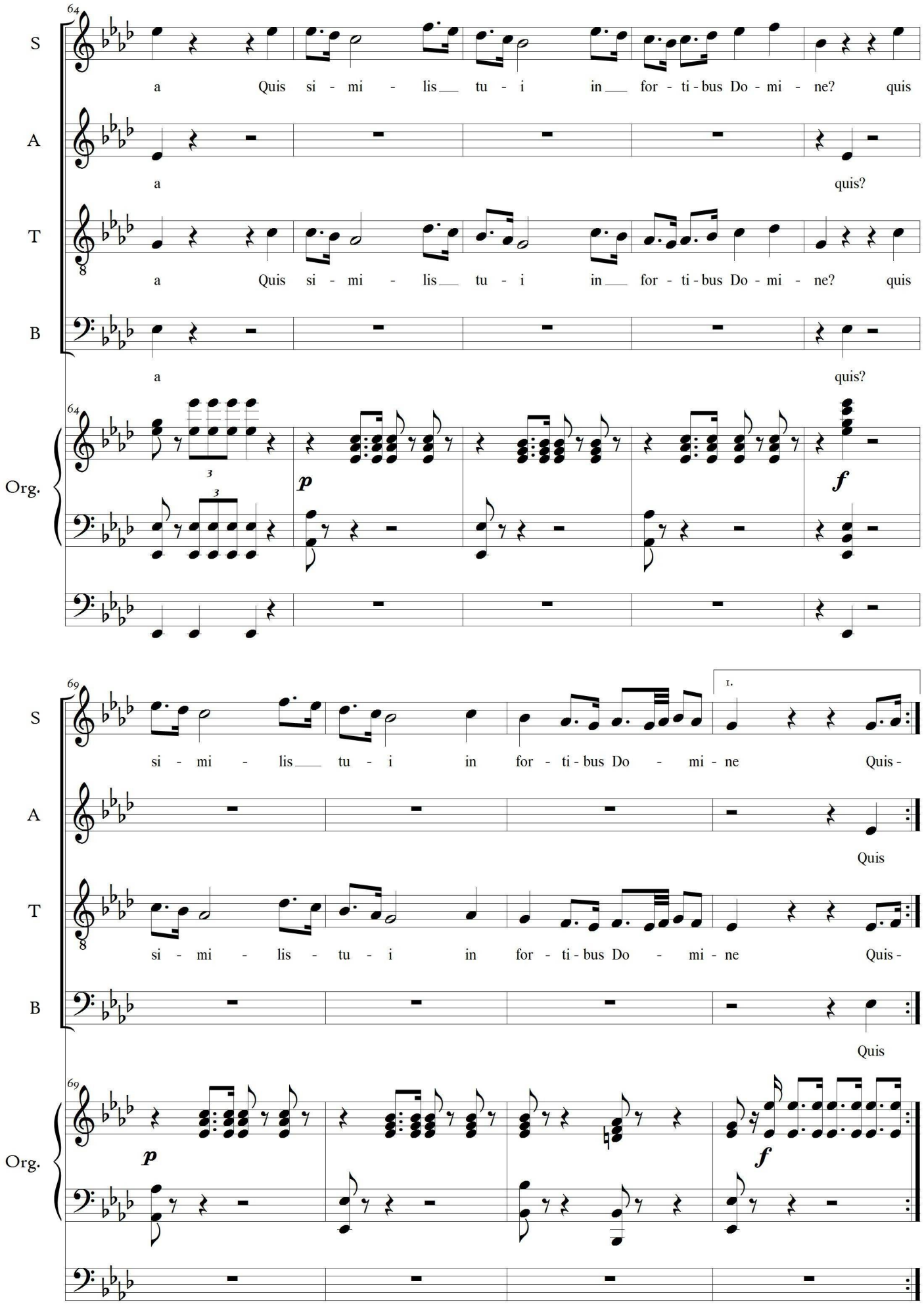

18
S
A
T
B
Org.
[f]
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e - nim-mag-ni - fi-ca-tus
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e - nim mag-ni - fi-ca-tus
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e - nim mag-ni - fi-ca-tus
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e - nim mag-ni - fi-ca-tus
22
est e - quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma re
est e quum et as - cen - so - rem de - je-cit in ma - re
est e - quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma re
est e quum et as - cen - so - rem de - je-cit in ma - re
p

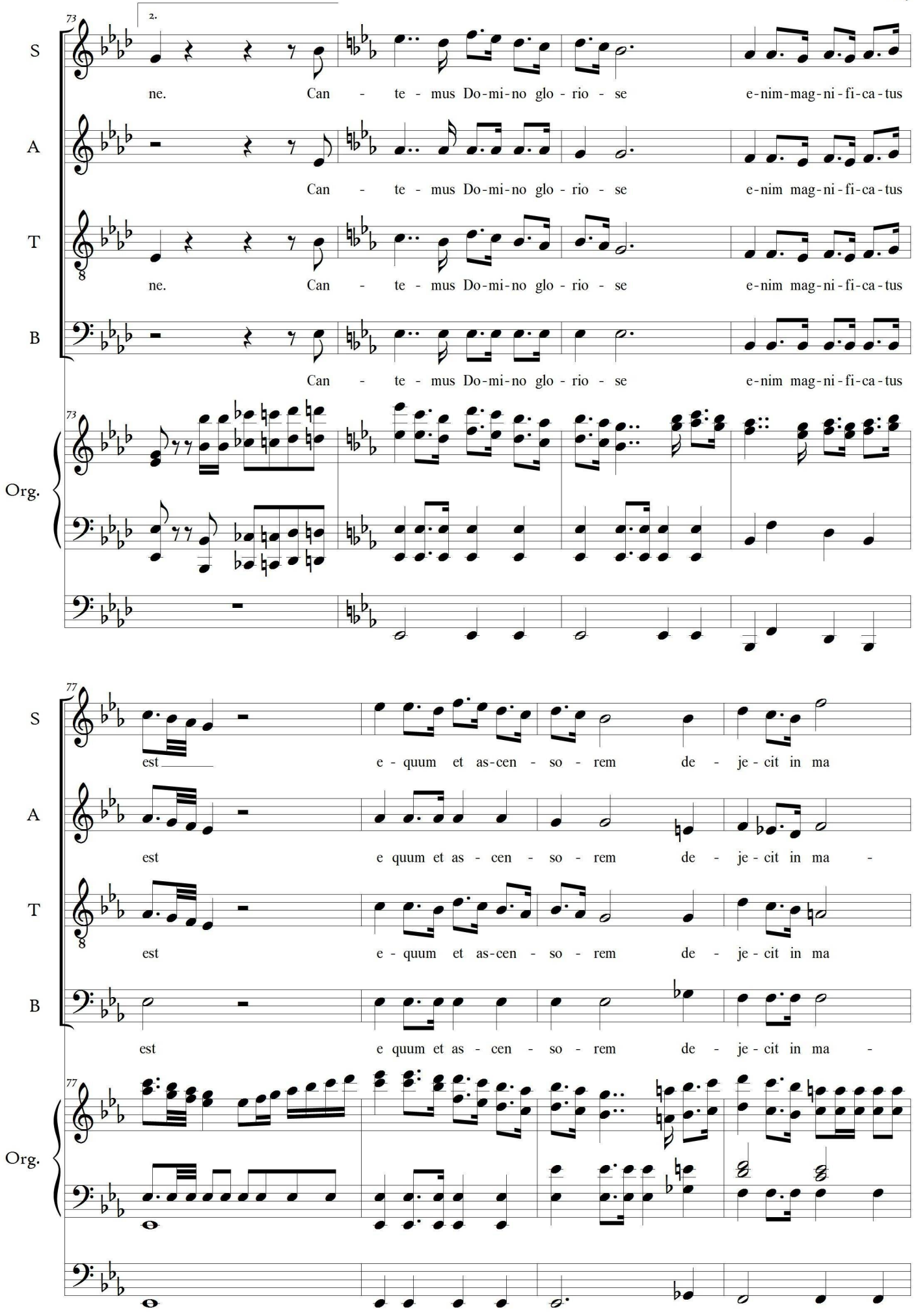

27
S
A
T
B
Org.
[p]
e - quum et as-cen - so - rem de - je - cit in ma - re e - quum et as-cen-
32
so - rem de - je - cit in ma - re
[f]
e-quum et as-cen - so - rem de -
e-quum et as-cen - so - rem de -
e-quum et as-cen - so - rem de -
e-quum et as-cen - so - rem de -
f

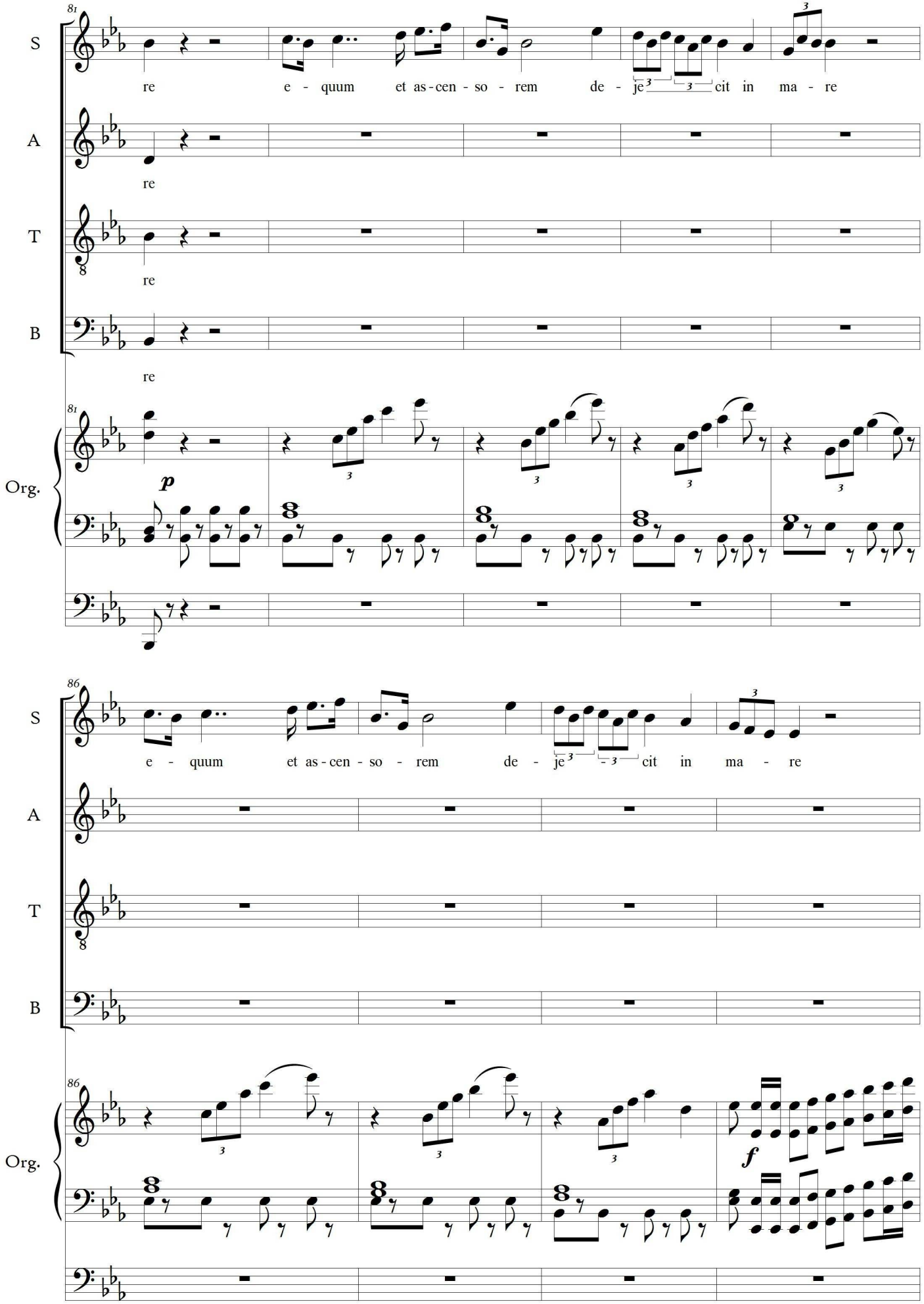

37
S
je - ci - in ma - re e - quum et as - cen - so - rem de -
A
je - ci - in ma - re e - quum et as - cen - so - rem de -
T
je - ci - in ma - re e - quum et as - cen - so - rem de -
B
je - cit in ma - re e - quum et as - cen - so - rem de -
Org.
41
S
je - cit in ma - re in ma - re in
A
je - cit in ma re in ma - re in
T
je - cit in ma - re in ma - re in
B
je - cit in ma - re in ma - re in
Org.
p
[p]
tr

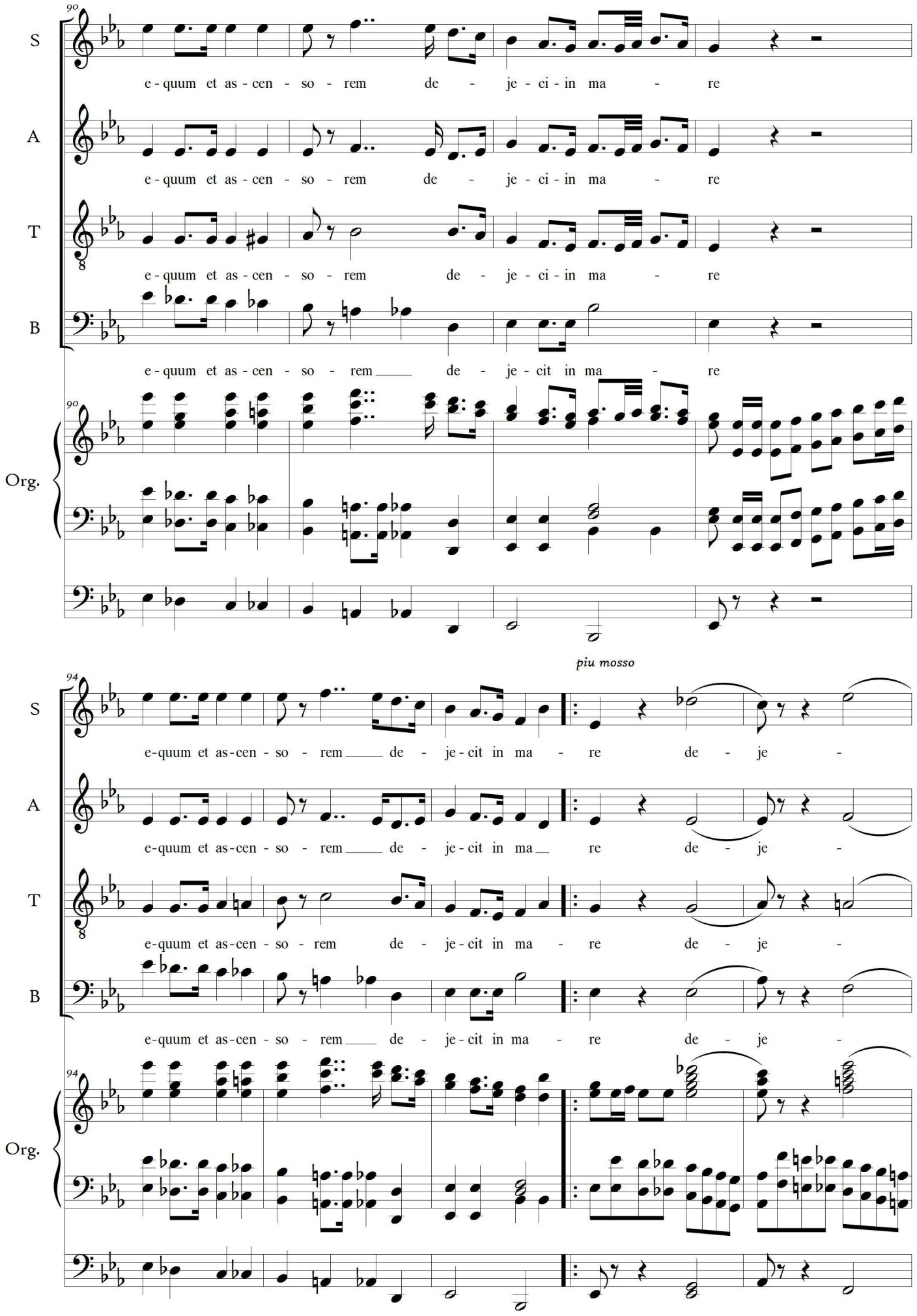

Trio
46
S
ma - - - re quis si - mi - lis tu - i in
A
ma - - - re
T
ma - - - re quis si - mi - lis tu - i in
B
ma - - - re
Org.
51
for - ti - bus Do - mi - ne? quis si - mi - lis tu - i in for - ti - bus Do - mi-
quis?
for - ti - bus Do - mi - ne? quis si - mi - lis - tu - i in for - ti - bus Do - mi-
quis?

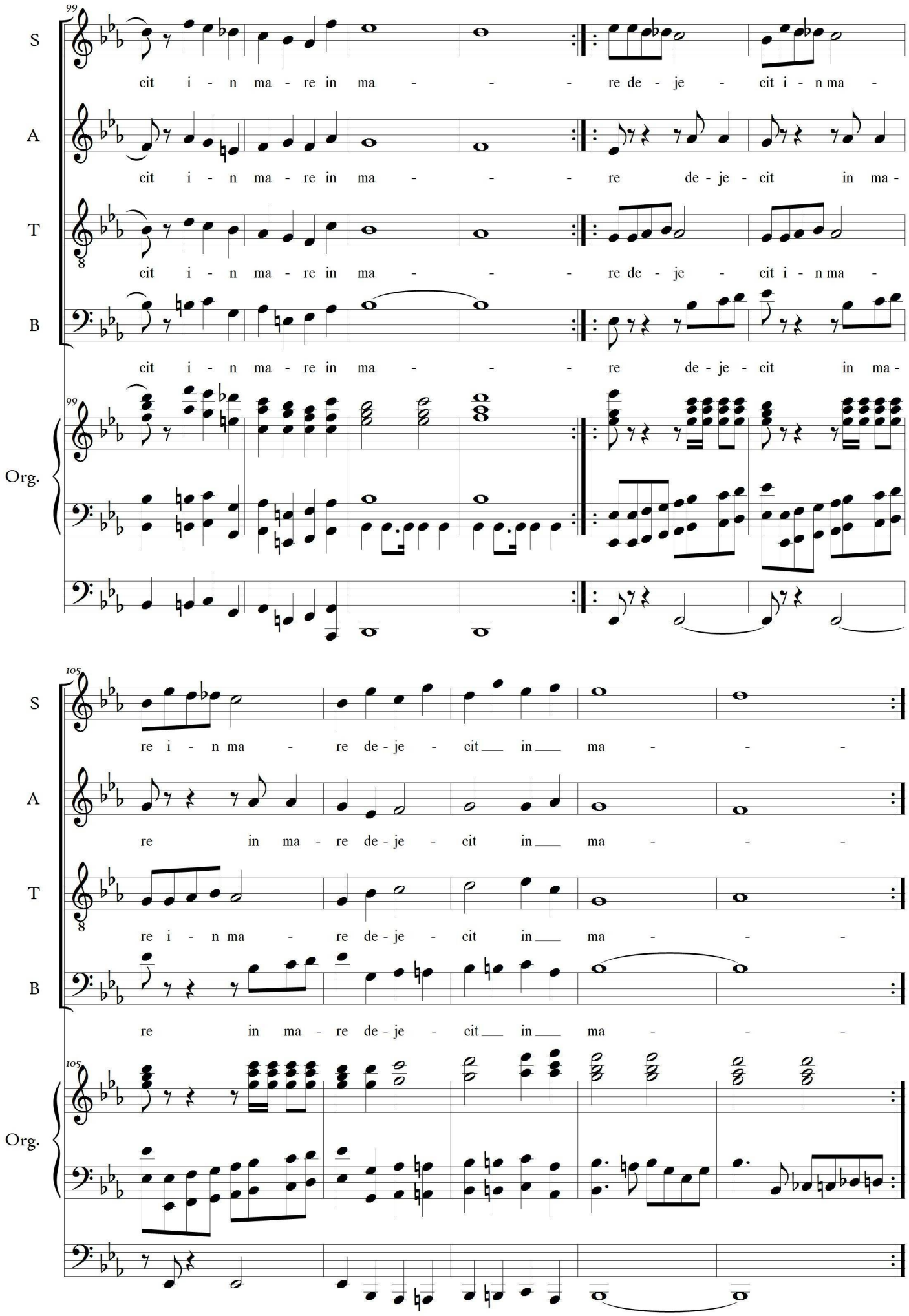

56
S
A
T
B
Org.
[f]
f
ne Quis - si - mi - lis tu - i mag - ni - fi - cus in Sanc - ti-
60
ta - te te - rri - bi-lis at - que lau - da - bi-lis fa - ciens mi - ra - bi - li -

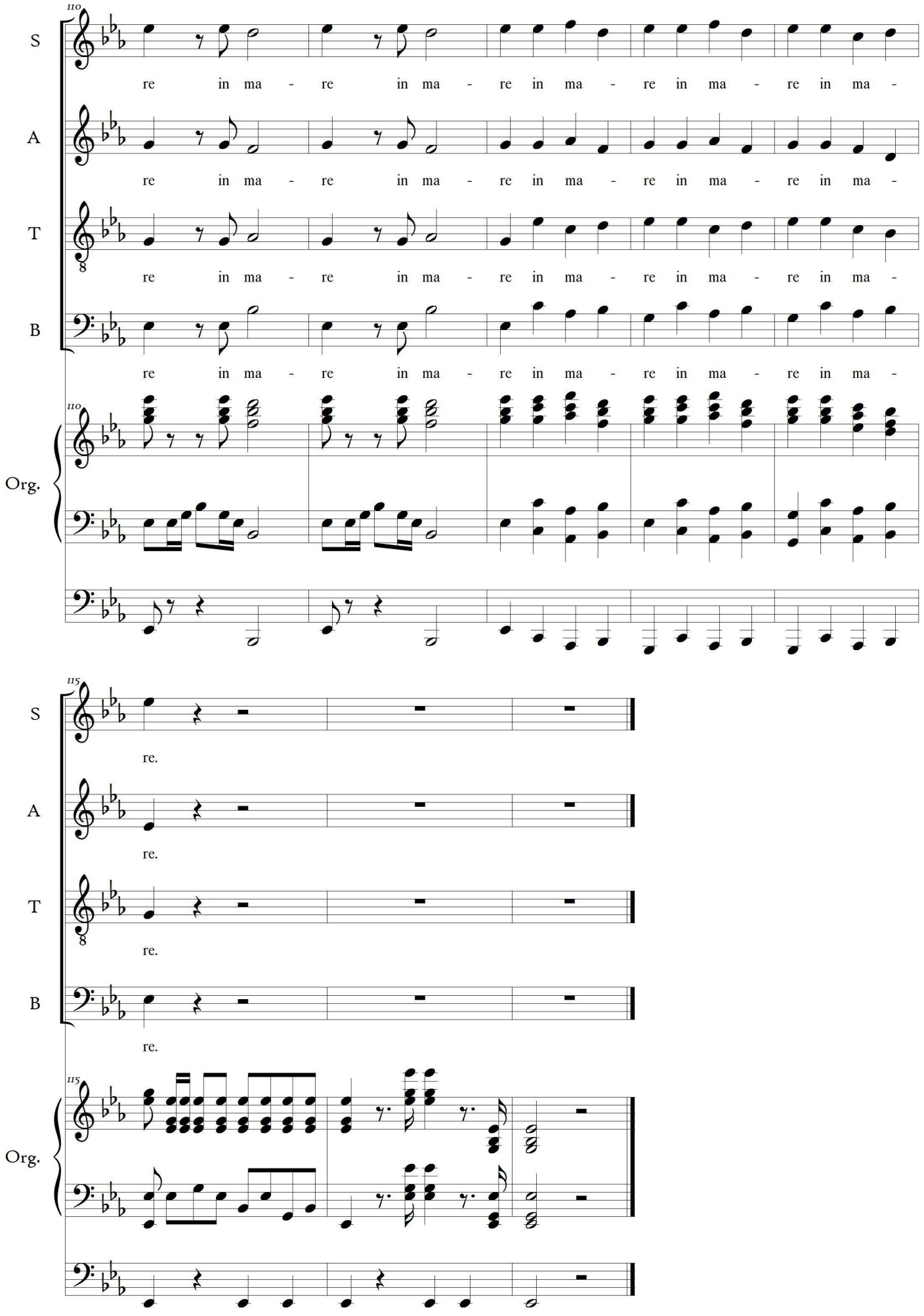

64
S
a Quis si - mi - lis tu - i in for - ti - bus Do - mi - ne? quis
A
a quis?
T
a Quis si - mi - lis tu - i in for - ti - bus Do - mi - ne? quis
B
a quis?
Org.
p
f
69
1.
si - mi - lis tu - i in for - ti - bus Do - mi - ne Quis -
Quis
si - mi - lis - tu - i in for - ti - bus Do - mi - ne Quis -
Quis


73
2.
S
ne. Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e-nim-mag-ni-fi-ca-tus
A
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e-nim mag-ni-fi-ca-tus
T
ne. Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e-nim mag-ni-fi-ca-tus
B
Can - te - mus Do-mi-no glo - rio - se e-nim mag-ni-fi-ca-tus
Org.
77
S
est e - quum et as-cen - so - rem de - je - cit in ma
A
est e quum et as - cen - so - rem de - je - cit in ma -
T
est e - quum et as-cen - so - rem de - je - cit in ma
B
est e quum et as - cen - so - rem de - je - cit in ma -
Org.


81
S
re e - quum et as-cen - so - rem de - je cit in ma - re
A
re
T
re
B
re
Org.
p
86
S
e - quum et as-cen - so - rem de - je cit in ma - re
A
T
B
Org.
f


90
S
e - quum et as - cen - so - rem de - je - ci - in ma - re
A
e - quum et as - cen - so - rem de - je - ci - in ma - re
T
e - quum et as - cen - so - rem de - je - ci - in ma - re
B
e - quum et as - cen - so - rem de - je - cit in ma - re
Org.
piu mosso
94
S
e-quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma - re de - je -
A
e-quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma re de - je -
T
e-quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma - re de - je -
B
e-quum et as-cen - so - rem de - je-cit in ma - re de - je -
Org.

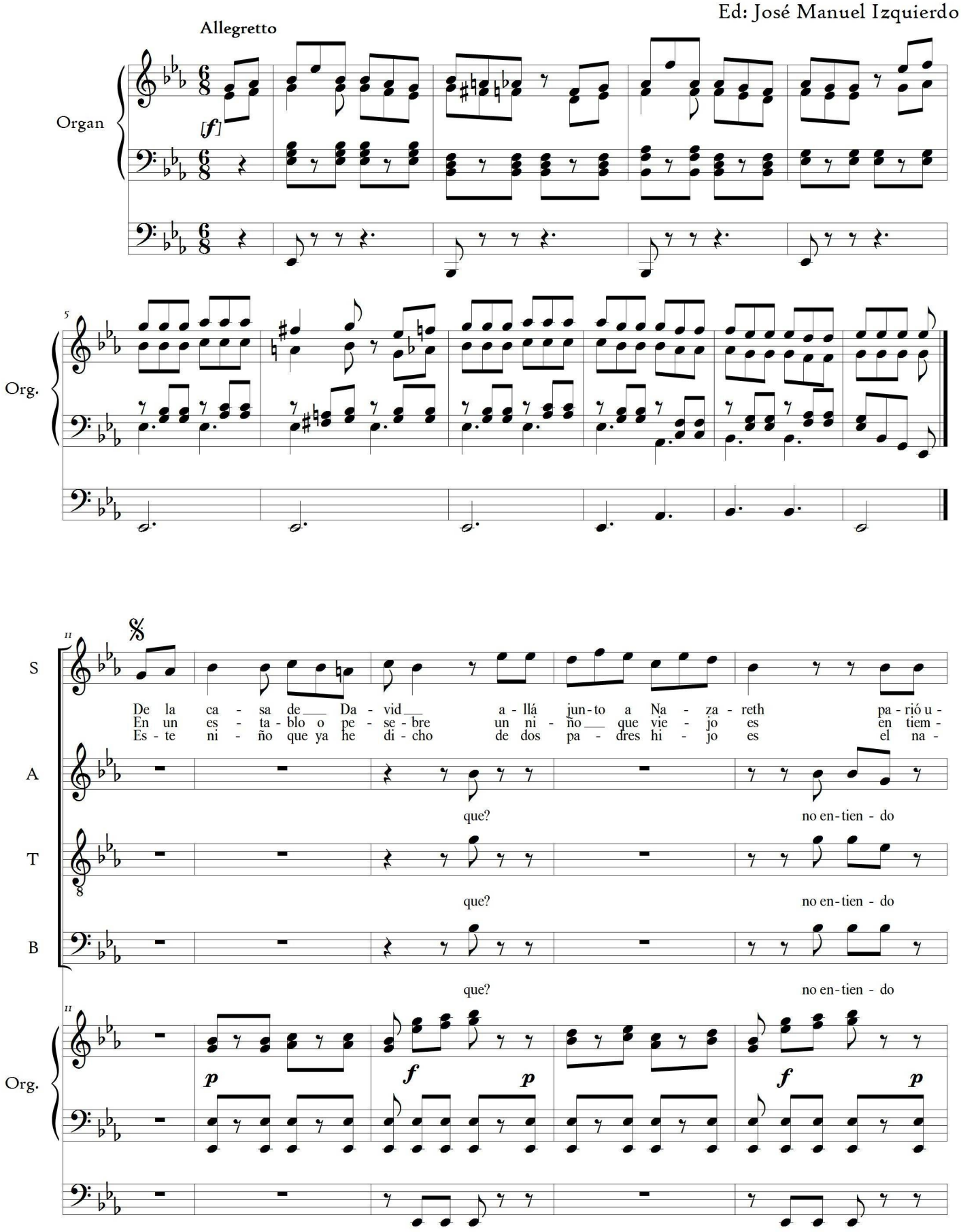

99
S
cit i - n ma - re in ma - - - re de - je - cit i - n ma -
A
cit i - n ma - re in ma - - - re de - je - cit in ma -
T
cit i - n ma - re in ma - - - re de - je - cit i - n ma -
B
cit i - n ma - re in ma - - - re de - je - cit in ma -
Org.
105
S
re i - n ma - re de - je - cit in ma - - -
A
re in ma - re de - je - cit in ma - - -
T
re i - n ma - re de - je - cit in ma - - -
B
re in ma - re de - je - cit in ma - - -
Org.

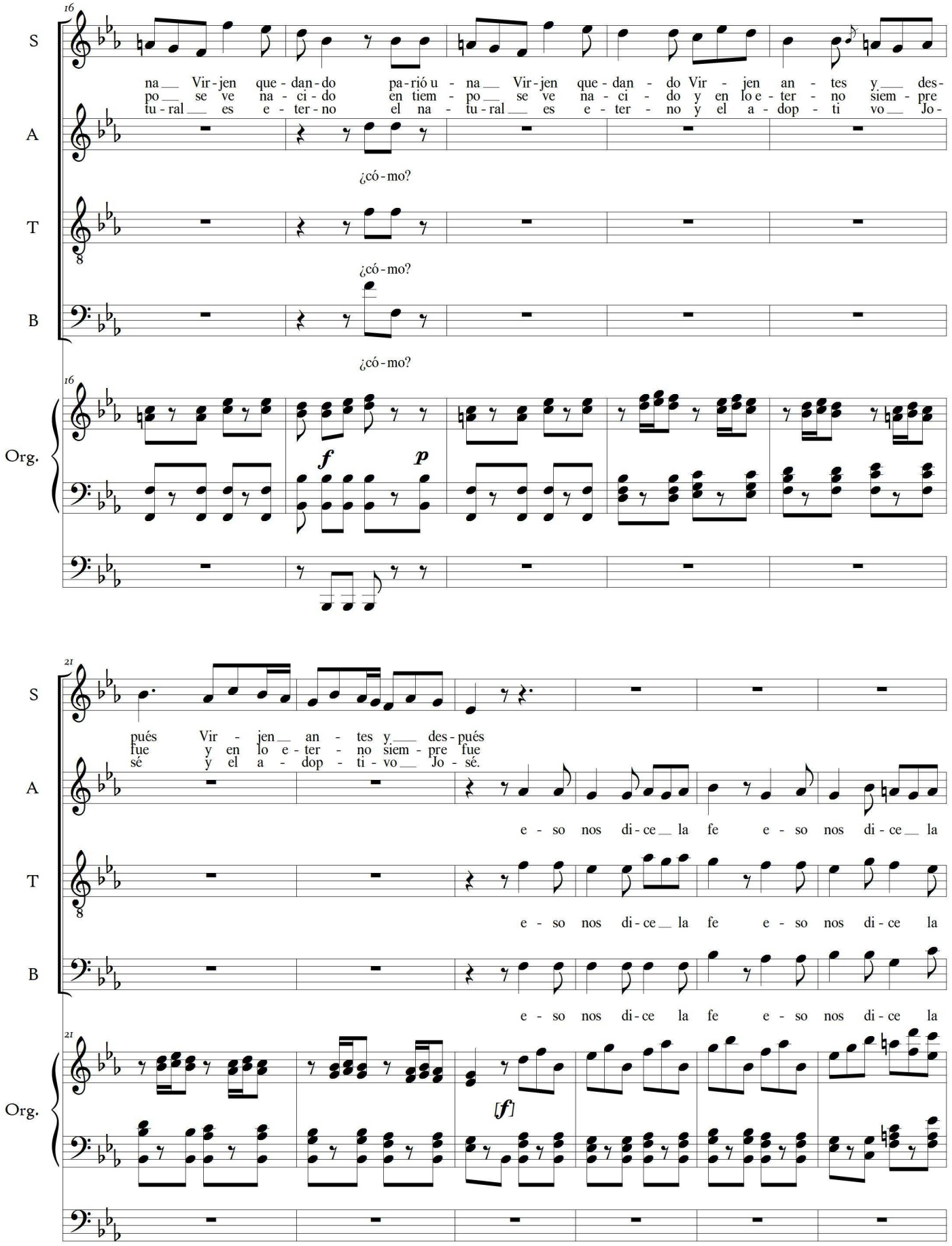

110
S
re in ma - re in ma - re in ma - re in ma - re in ma -
A
re in ma - re in ma - re in ma - re in ma - re in ma -
T
re in ma - re in ma - re in ma - re in ma - re in ma -
B
re in ma - re in ma - re in ma - re in ma - re in ma -
Org.
115
S
re.
A
re.
T
re.
B
re.
Org.

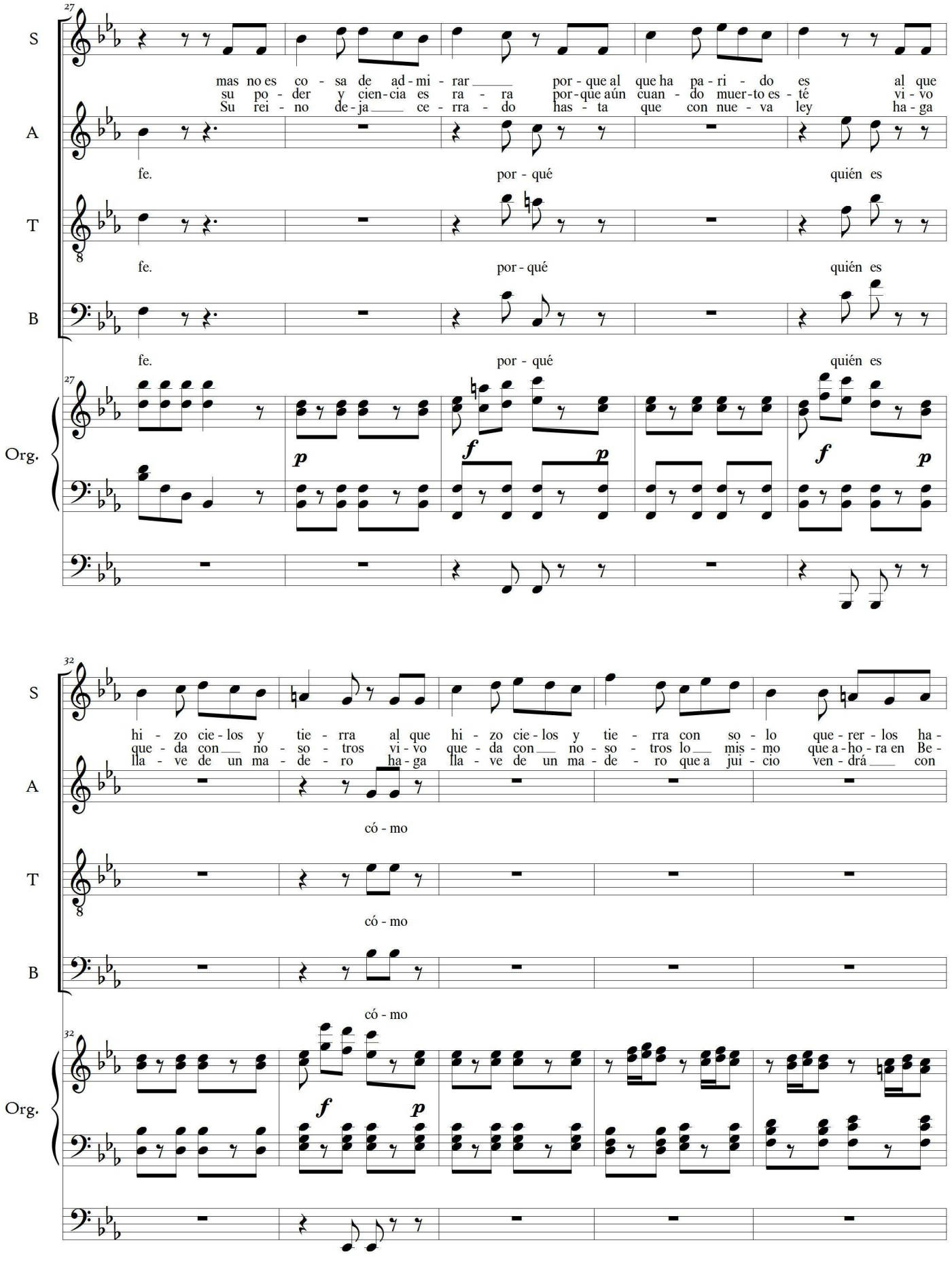
De la Casa de David

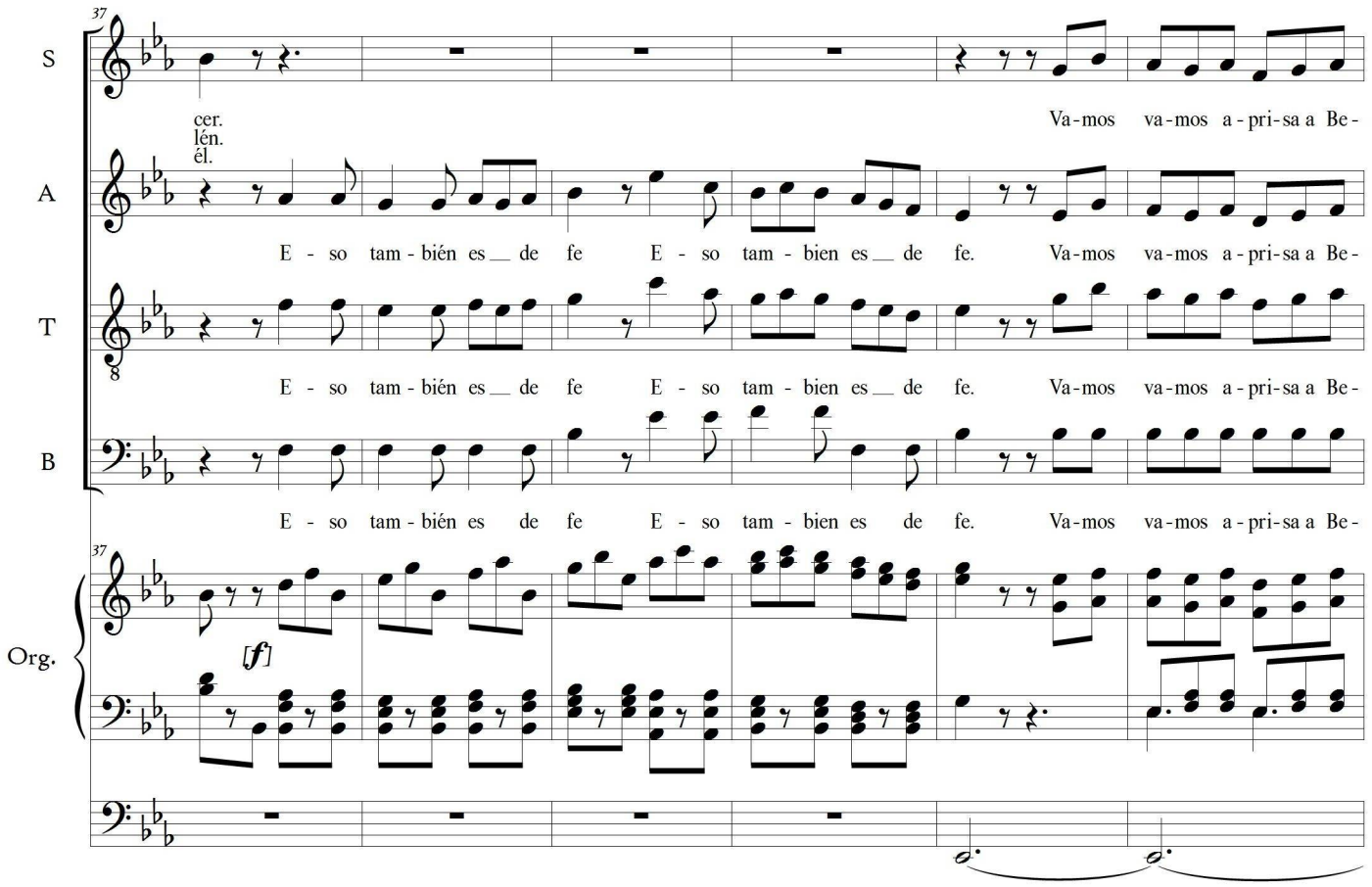
Villancico a 4 voces y Órgano

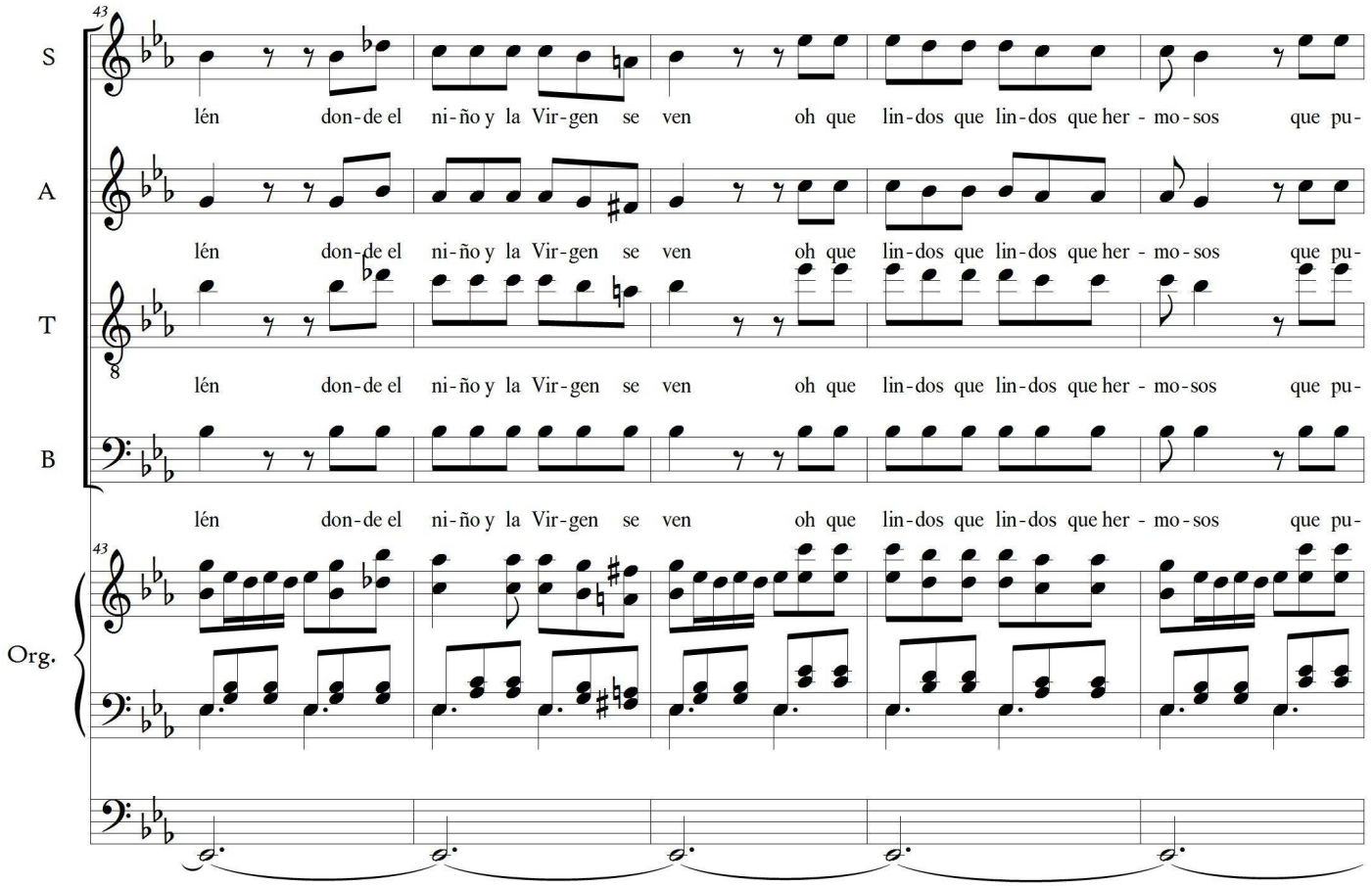
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

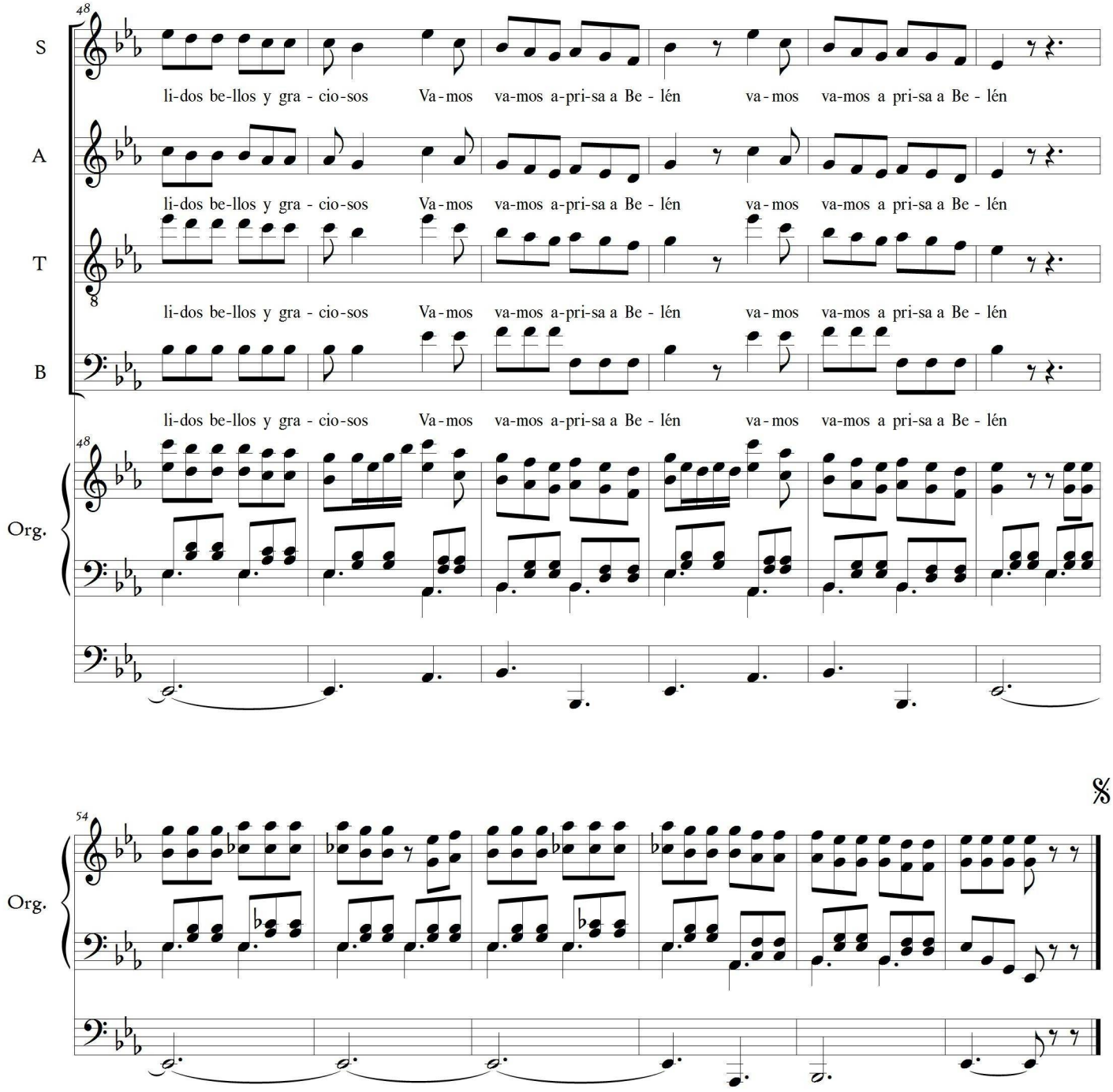



16
S
na Vir-jen que-dan-do pa-rió u-na Vir-jen que-dan-do Vir-jen an-tes y des-
po se ve na-ci-do en tiem-po se ve na-ci-do y en lo e-ter-no siem-pre
tu-ral es e-ter-no el na-tu-ral es e-ter-no y el a-dop-ti-vo Jo-
A
¿cómo?
T
¿cómo?
B
¿cómo?
16
Org.
f
p
21
S
pués Vir-jen an-tes y des-pués
fue y en lo e-ter-no siem-pre fue
sé y el a-dop-ti-vo Jo-sé.
A
e-so nos di-ce la fe e-so nos di-ce la
T
e-so nos di-ce la fe e-so nos di-ce la
B
e-so nos di-ce la fe e-so nos di-ce la
21
Org.
[f]


27
S
mas no es co - sa de ad - mi - rar por - que al que ha pa - ri - do es al que
su po - der y cien - cia es ra - ra por - que aún cuan - do muer - to es - té vi - vo
Su rei - no de - ja ce - rra - do has - ta que con nue - va ley ha - ga
A
fe. por - qué quién es
T
fe. por - qué quién es
B
fe. por - qué quién es
Org.
p f p f p
32
S
hi - zo cie - los y tie - rra al que hi - zo cie - los y tie - rra con so - lo que - rer - los ha -
que - da con no - so - tros vi - vo que - da con no - so - tros lo mis - mo que a - ho - ra en Be -
lla - ve de un ma - de - ro ha - ga lla - ve de un ma - de - ro que a jui - cio ven - drá con
A
có - mo
T
có - mo
B
có - mo
Org.
f p


37
S
A
T
B
Org.
cer.
lén.
él.
Va-mos va-mos a-pri-sa a Be-
E - so tam - bién es de fe E - so tam - bien es de fe.
[f]


43
S
A
T
B
Org.
lén don-de el ni-ño y la Vir-gen se ven oh que lin-dos que lin-dos que her - mo-sos que pu-


48
S
li-dos be-llos y gra - cio-sos Va-mos va-mos a-pri-sa a Be - lén va-mos va-mos a pri-sa a Be - lén
A
li-dos be-llos y gra - cio-sos Va-mos va-mos a-pri-sa a Be - lén va-mos va-mos a pri-sa a Be - lén
T
li-dos be-llos y gra - cio-sos Va-mos va-mos a-pri-sa a Be - lén va-mos va-mos a pri-sa a Be - lén
B
li-dos be-llos y gra - cio-sos Va-mos va-mos a-pri-sa a Be - lén va-mos va-mos a pri-sa a Be - lén
48
Org.

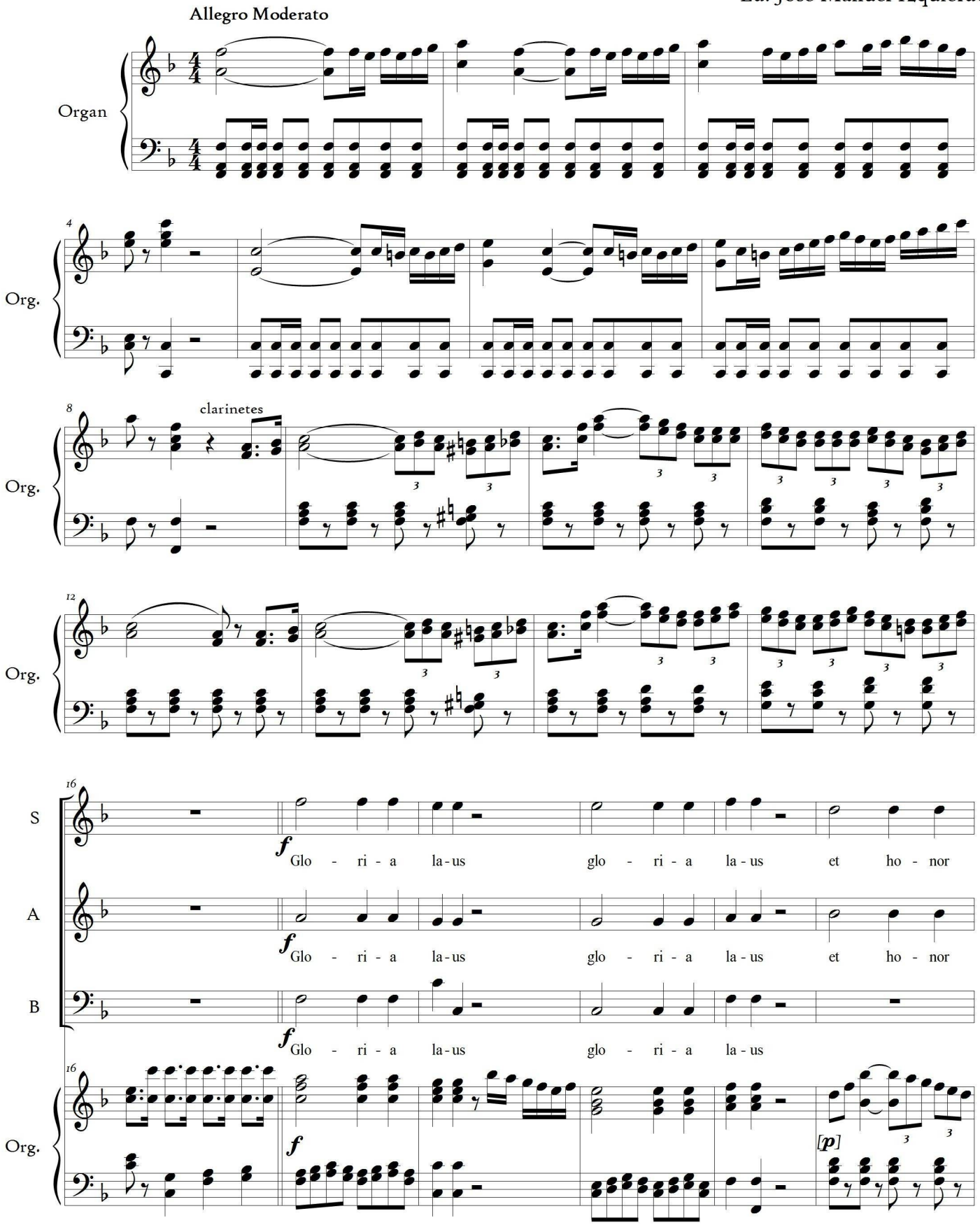
54
Org.

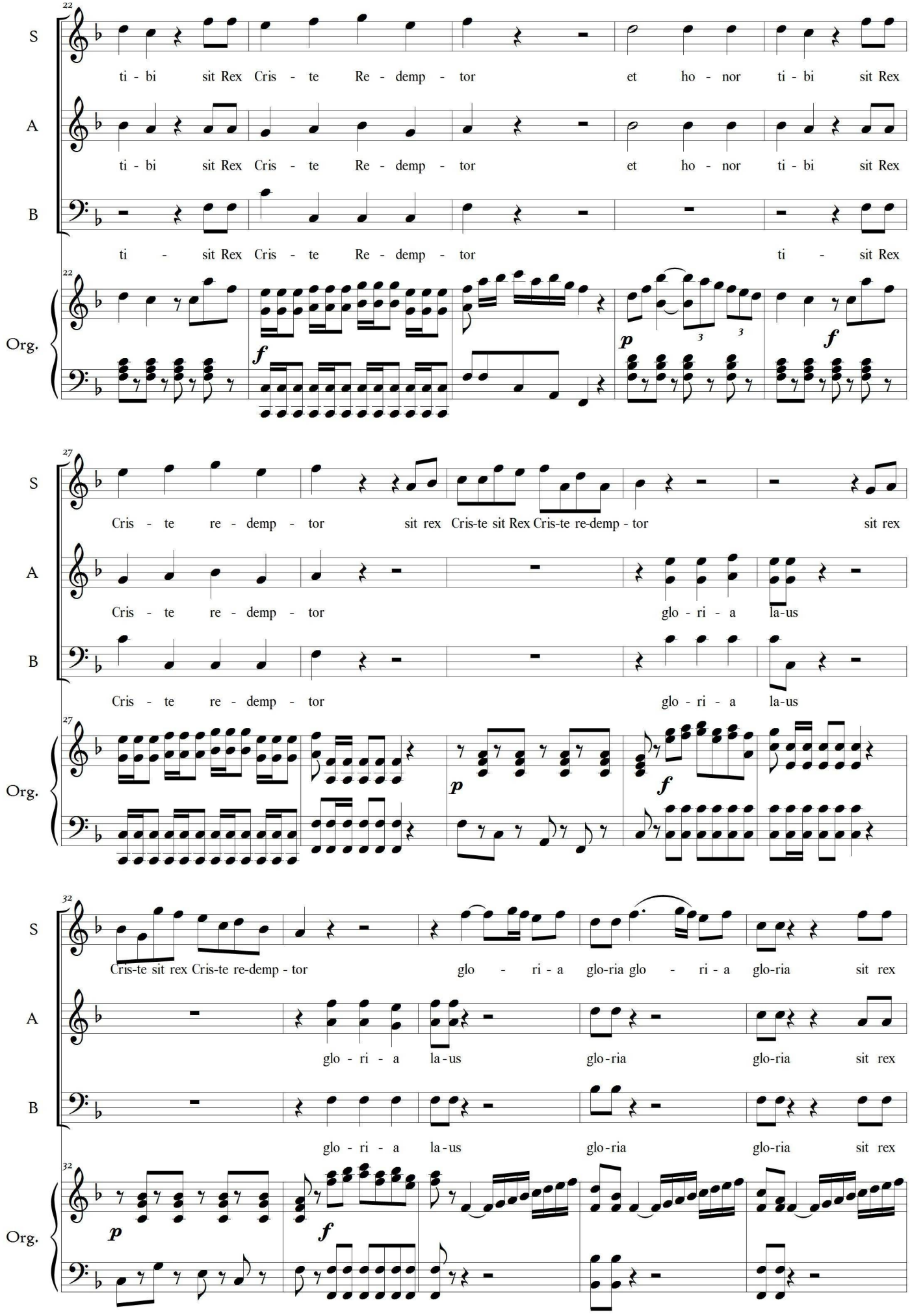
Gloria Laus

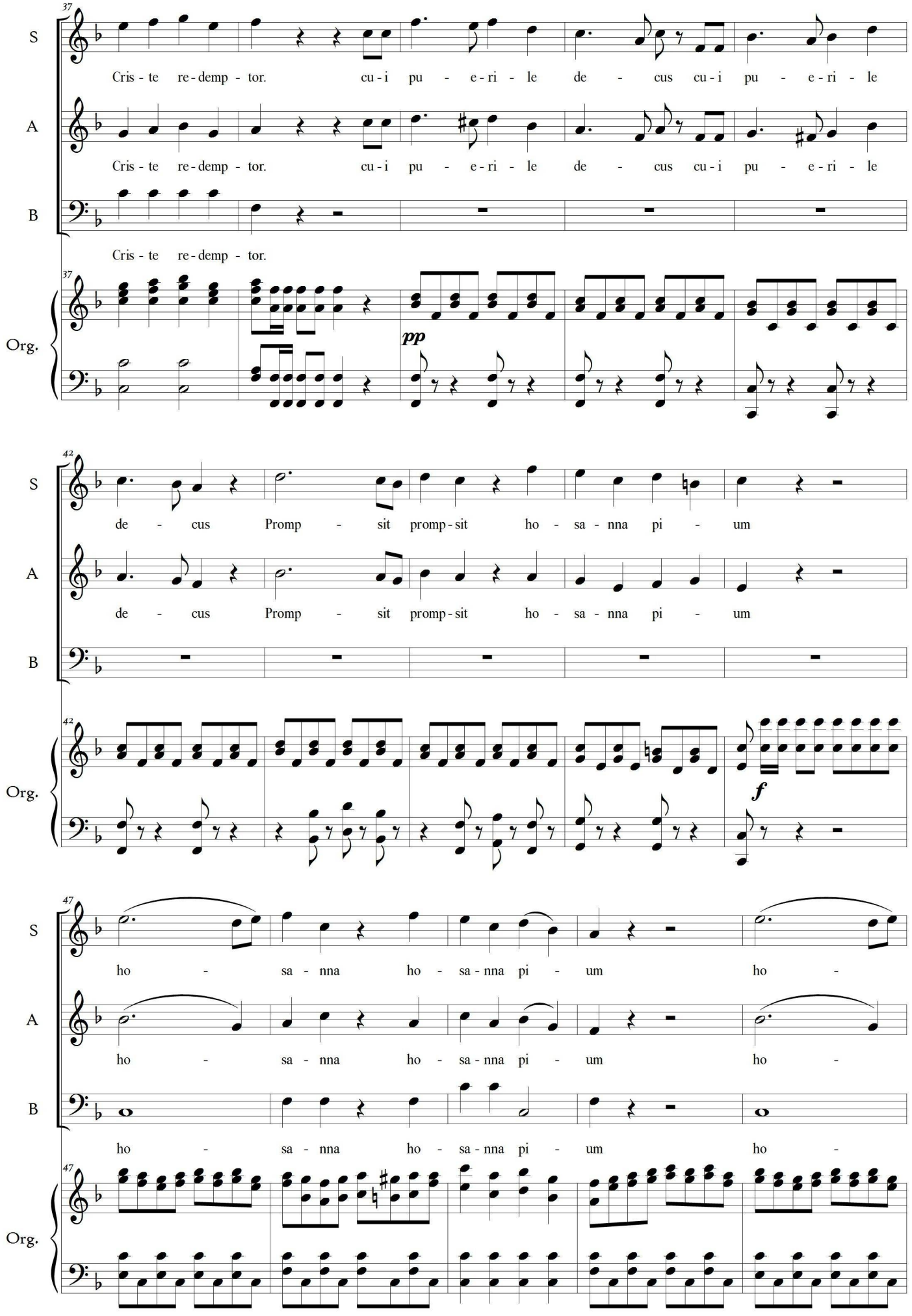
Para procesión de Domingo de Ramos

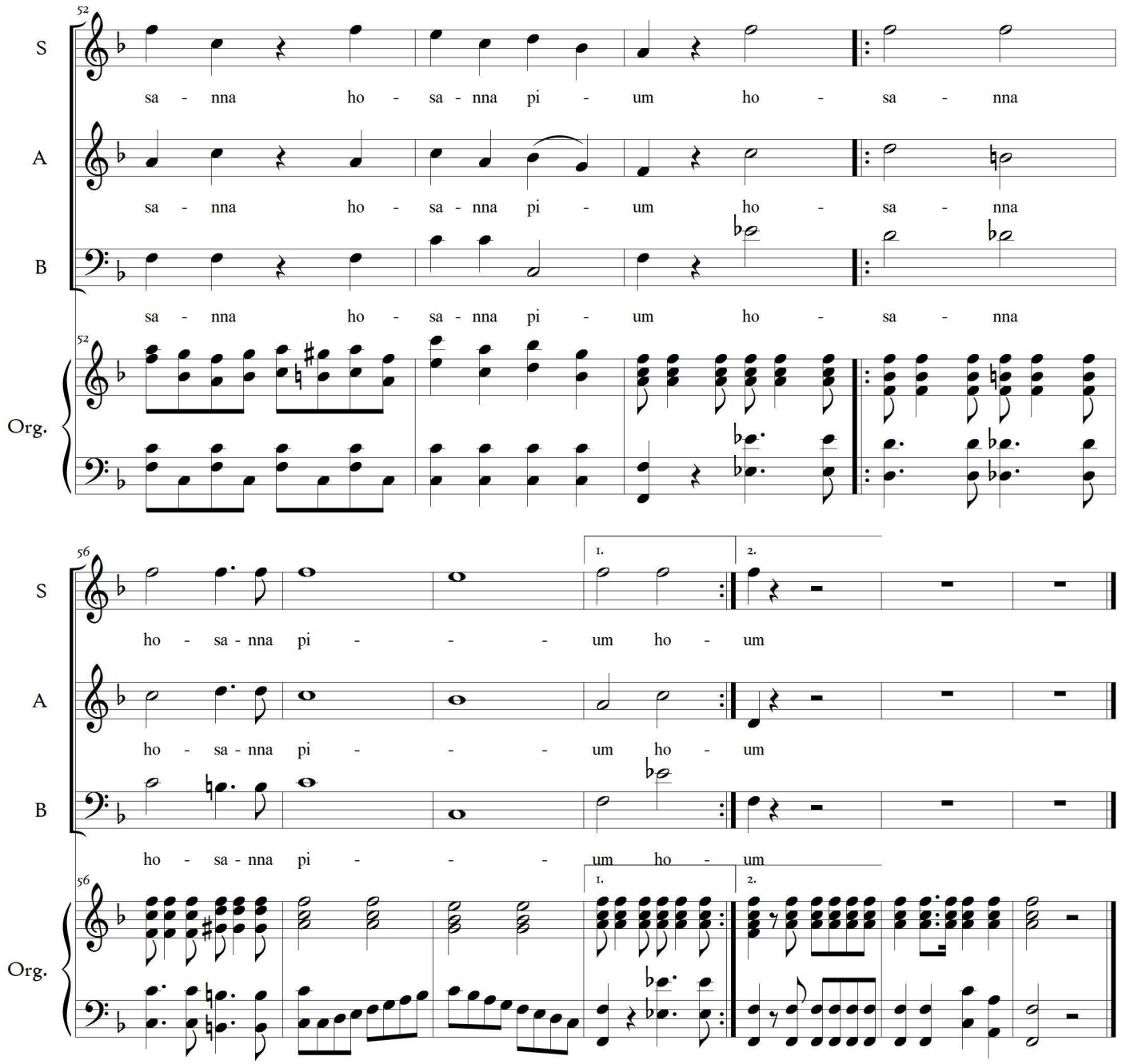
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)

Ed: José Manuel Izquierdo




22
S
ti - bi sit Rex Cris - te Re - demp - tor et ho - nor ti - bi sit Rex
A
ti - bi sit Rex Cris - te Re - demp - tor et ho - nor ti - bi sit Rex
B
ti - sit Rex Cris - te Re - demp - tor ti - sit Rex
Org.
f
p
f
27
S
Cris - te re - demp - tor sit rex Cris-te sit Rex Cris-te re-demp - tor sit rex
A
Cris - te re - demp - tor glo - ri - a la-us
B
Cris - te re - demp - tor glo - ri - a la-us
Org.
p
f
32
S
Cris-te sit rex Cris-te re-demp - tor glo - ri - a glo-ria glo - ri - a glo-ria sit rex
A
glo - ri - a la-us glo-ria glo-ria sit rex
B
glo - ri - a la-us glo-ria glo-ria sit rex
Org.
p
f

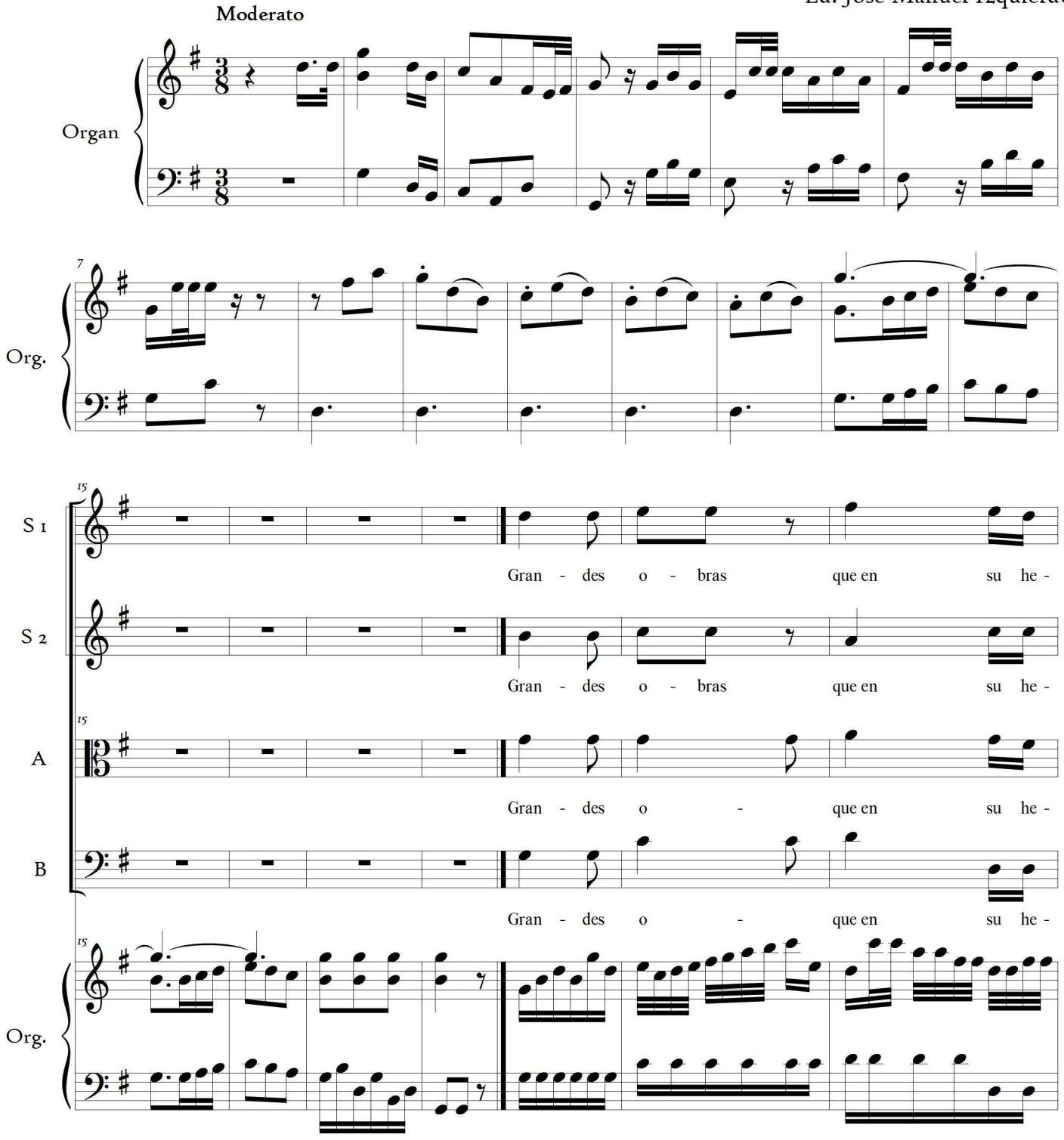

37
S
Cris - te re - demp - tor. cu - i pu - e - ri - le de - cus cu - i pu - e - ri - le
A
Cris - te re - demp - tor. cu - i pu - e - ri - le de - cus cu - i pu - e - ri - le
B
Cris - te re - demp - tor.
Org.
pp
42
de - cus Promp - sit promp - sit ho - sa - nna pi - um
de - cus Promp - sit promp - sit ho - sa - nna pi - um
f
47
ho - sa - nna ho - sa - nna pi - um ho -
ho - sa - nna ho - sa - nna pi - um ho -
ho - sa - nna ho - sa - nna pi - um ho -

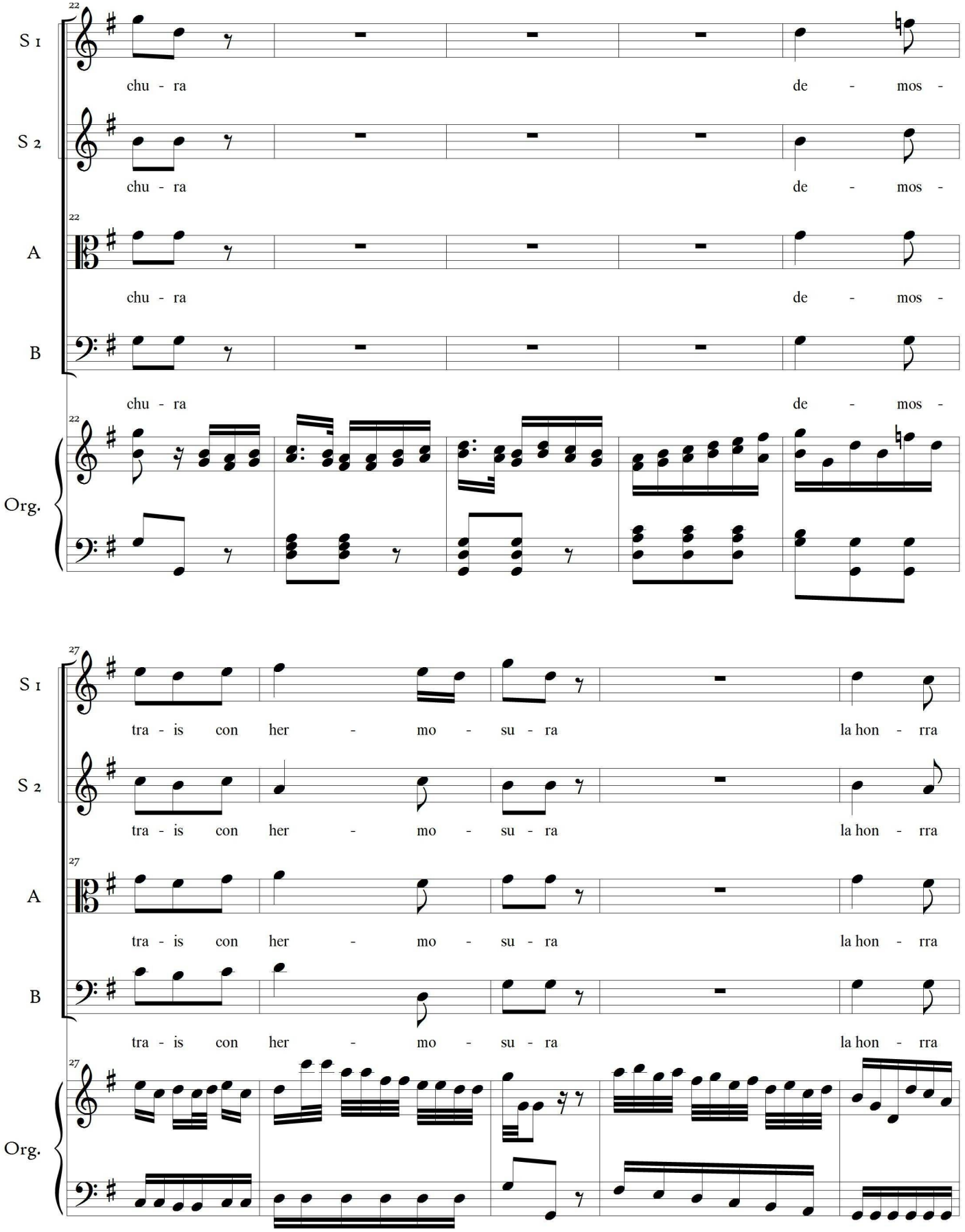

52
S
sa - nna ho - sa - nna pi - um ho - sa - nna
A
sa - nna ho - sa - nna pi - um ho - sa - nna
B
sa - nna ho - sa - nna pi - um ho - sa - nna
Org.
56
1.
2.
S
ho - sa - nna pi - - - um ho - um
A
ho - sa - nna pi - - - um ho - um
B
ho - sa - nna pi - - - um ho - um
Org.

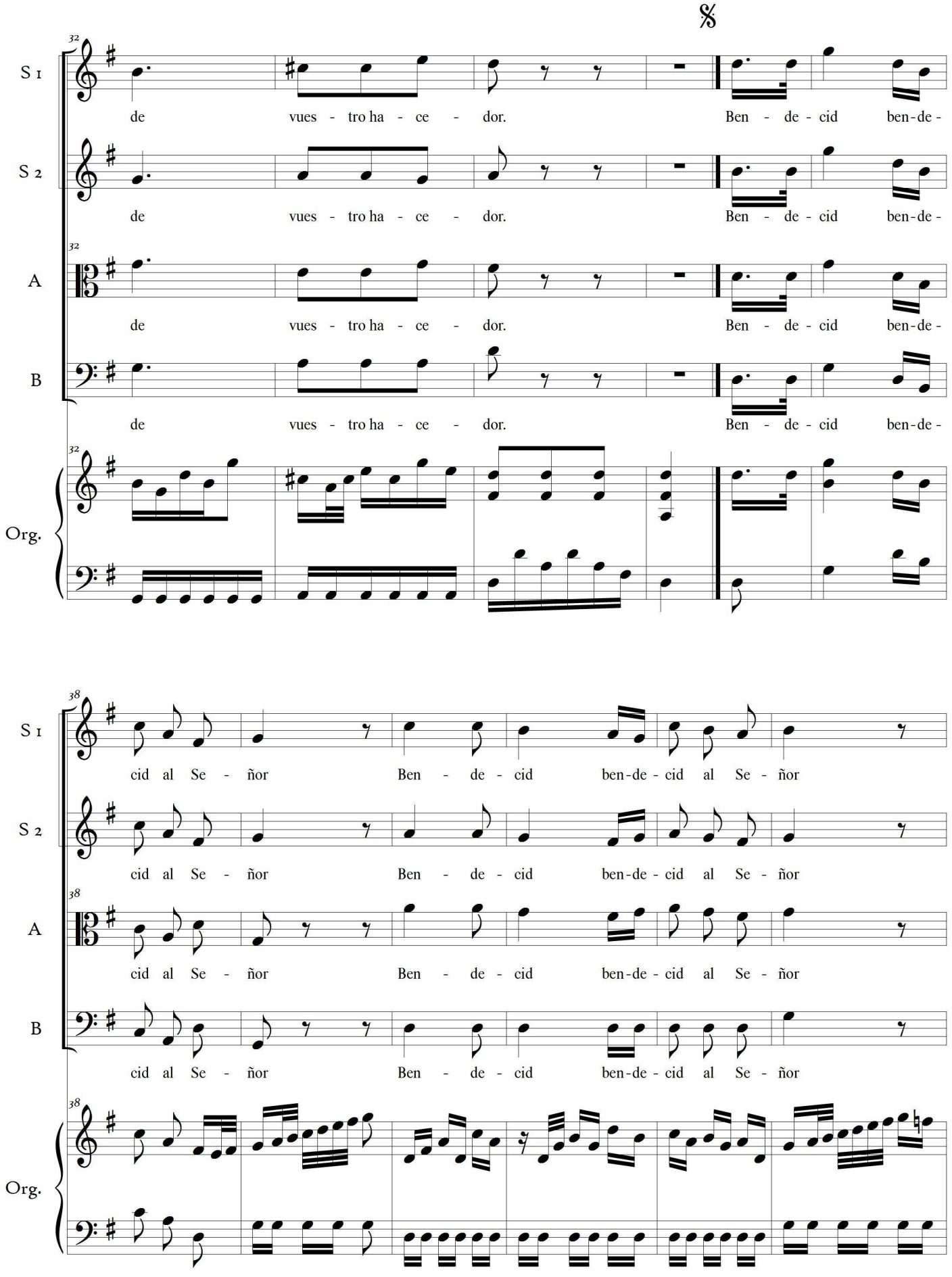
Grandes obras que en su hechura

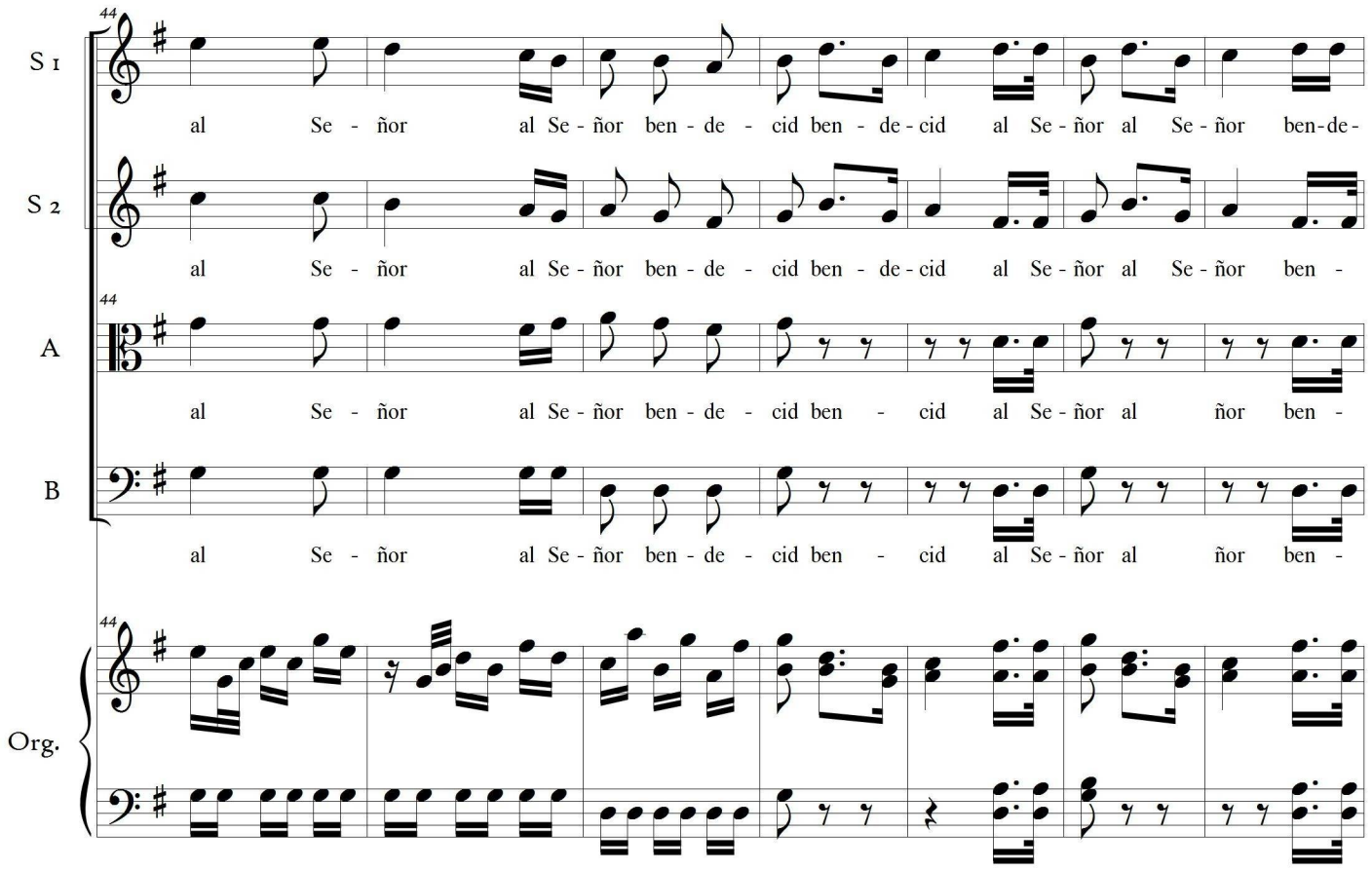
Villancico a cuatro voces con órgano solo

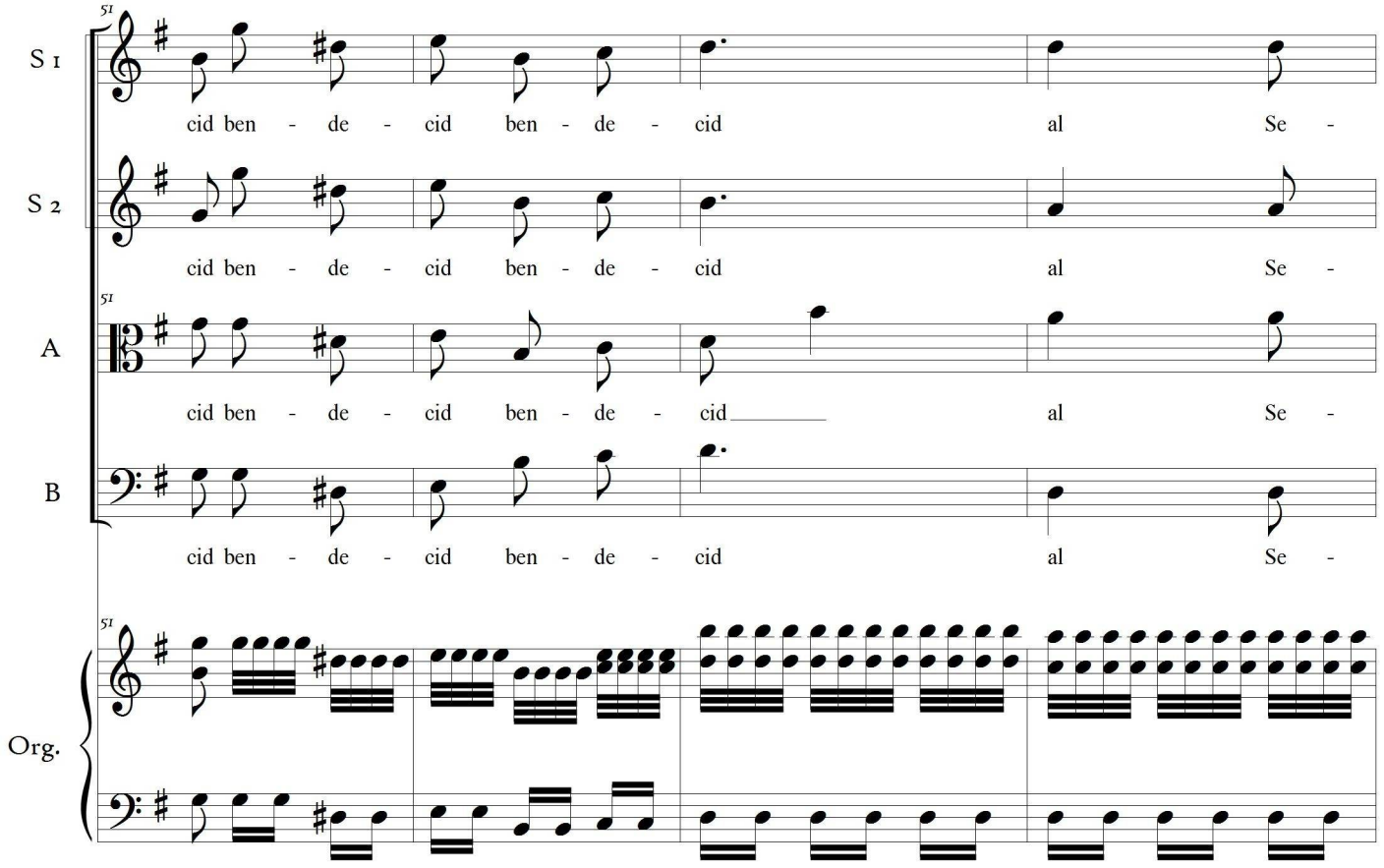
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

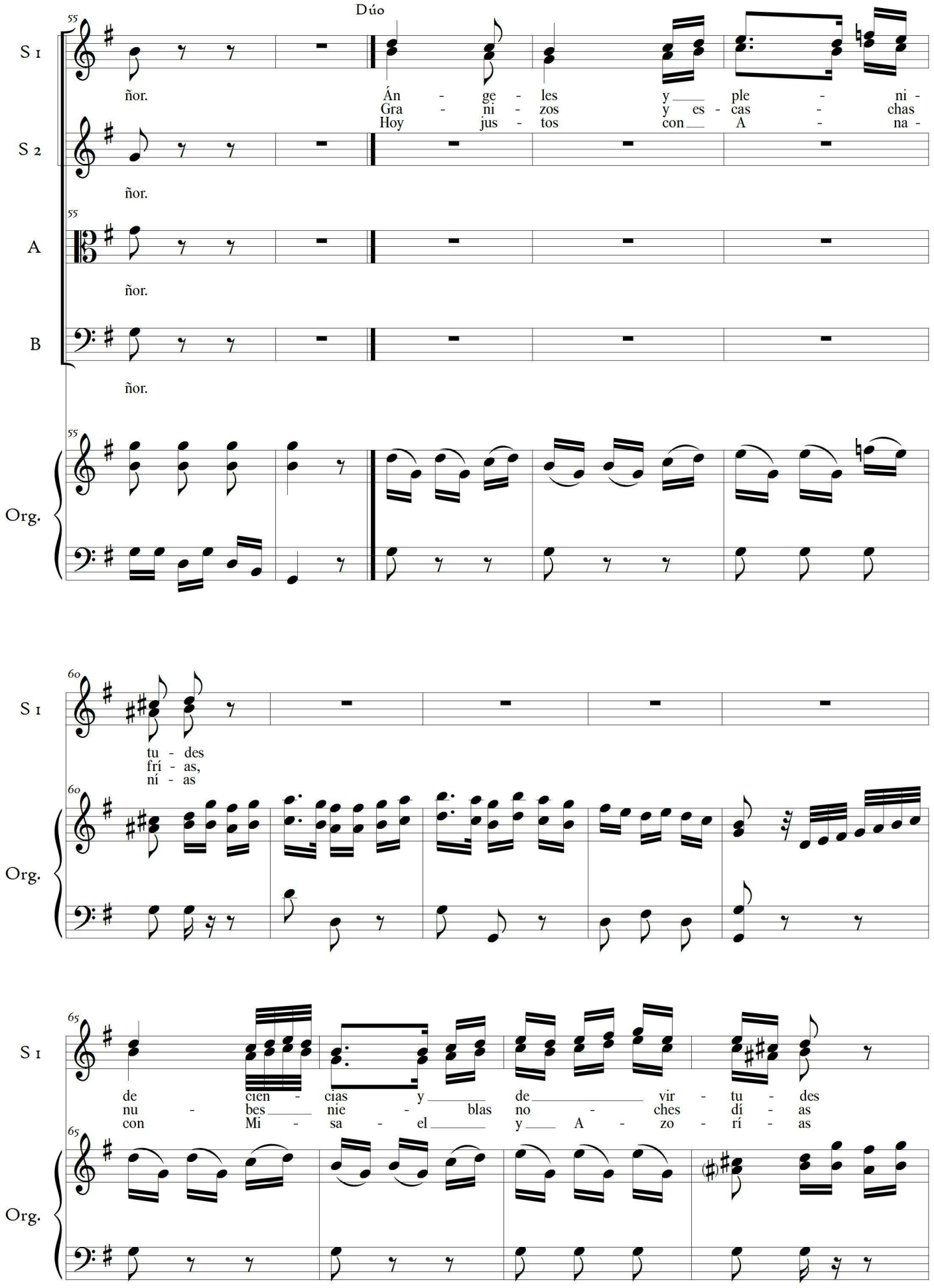


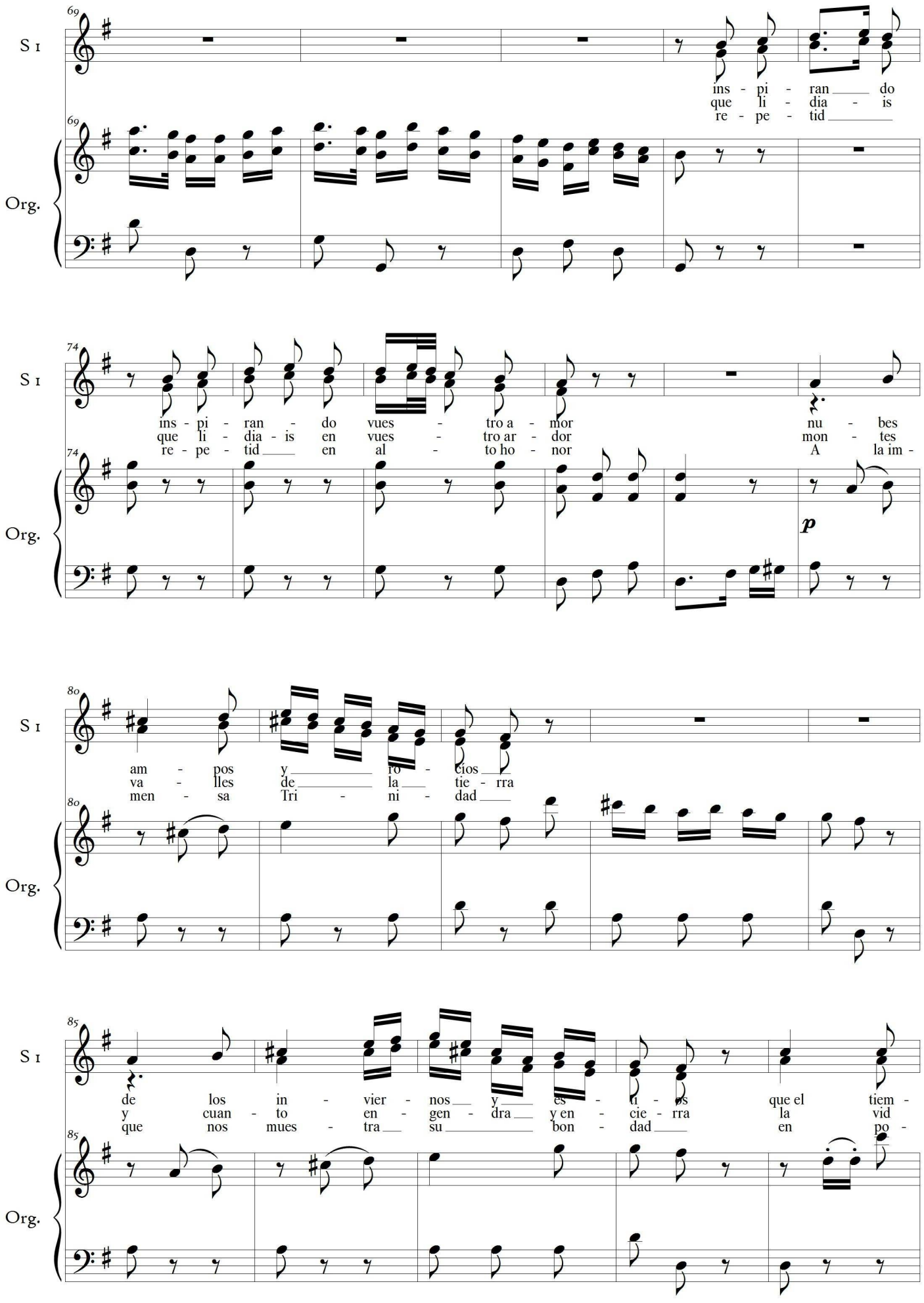

22
S 1
chu - ra de - mos -
S 2
chu - ra de - mos -
A
chu - ra de - mos -
B
chu - ra de - mos -
Org.
27
S 1
tra - is con her - mo - su - ra la hon - rra
S 2
tra - is con her - mo - su - ra la hon - rra
A
tra - is con her - mo - su - ra la hon - rra
B
tra - is con her - mo - su - ra la hon - rra
Org.

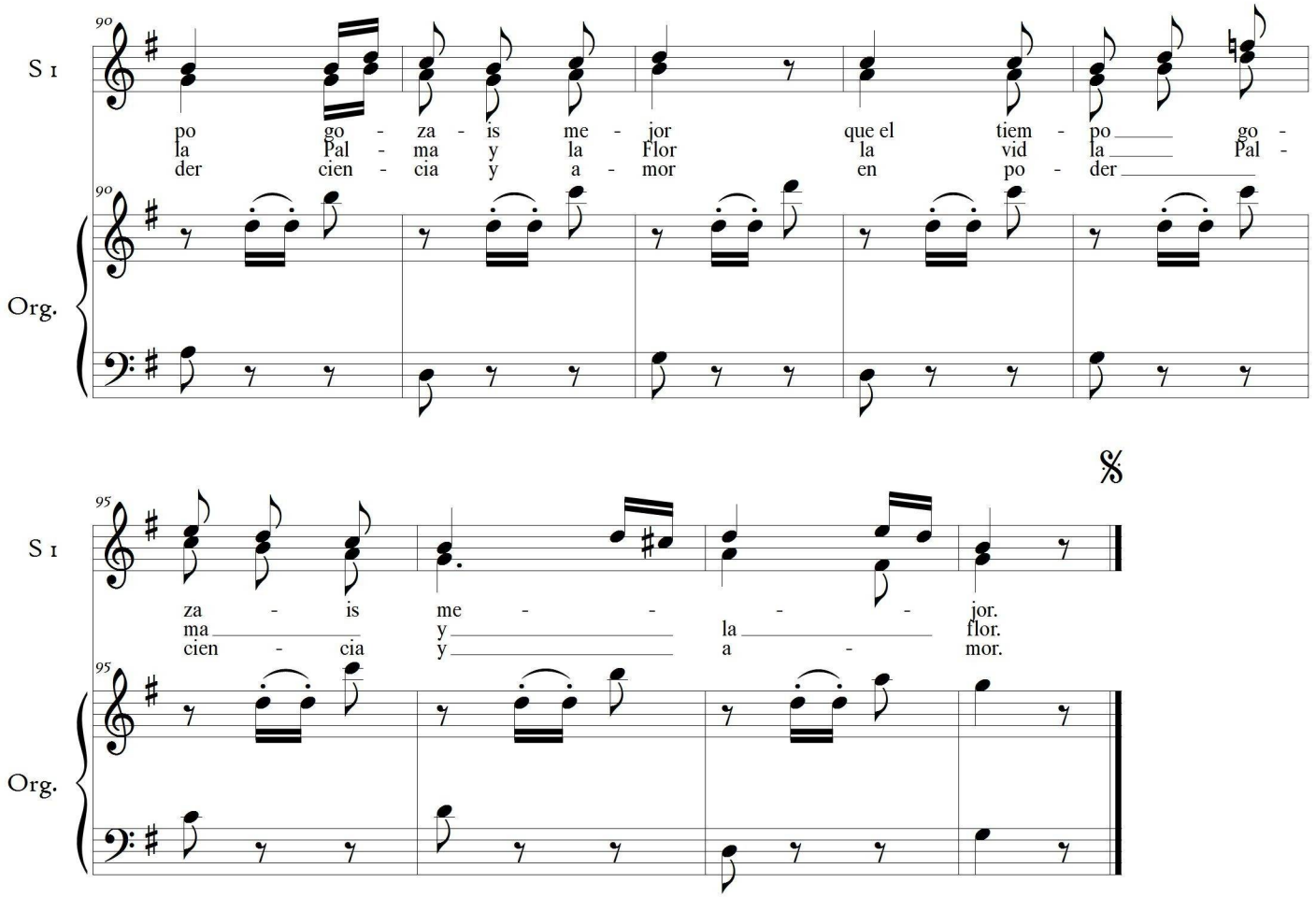

S 1
S 2
A
B
Org.
32
de vues - tro ha - ce - dor. Ben - de - cid ben-de-
38
cid al Se - ñor Ben - de - cid ben-de-cid al Se - ñor


S 1
al Se - ñor al Se - ñor ben - de - cid ben - de - cid al Se - ñor al Se - ñor ben-de-
S 2
al Se - ñor al Se - ñor ben - de - cid ben - de - cid al Se - ñor al Se - ñor ben -
A
al Se - ñor al Se - ñor ben - de - cid ben - cid al Se - ñor al ñor ben -
B
al Se - ñor al Se - ñor ben - de - cid ben - cid al Se - ñor al ñor ben -
Org.


S 1
cid ben - de - cid ben - de - cid al Se -
S 2
cid ben - de - cid ben - de - cid al Se -
A
cid ben - de - cid ben - de - cid al Se -
B
cid ben - de - cid ben - de - cid al Se -
Org.


Dúo
55
S 1
S 2
A
B
Org.
ñor.
Án - ge - les y ple - ni -
Gra - ni - zos y es - cas - chas
Hoy jus - tos con A - na -
60
tu - des
frí - as,
ní - as
65
de cien - cias y de vir - tu - des
nu - bes nie - blas no - ches dí - as
con Mi - sa - el y A - zo - rí - as

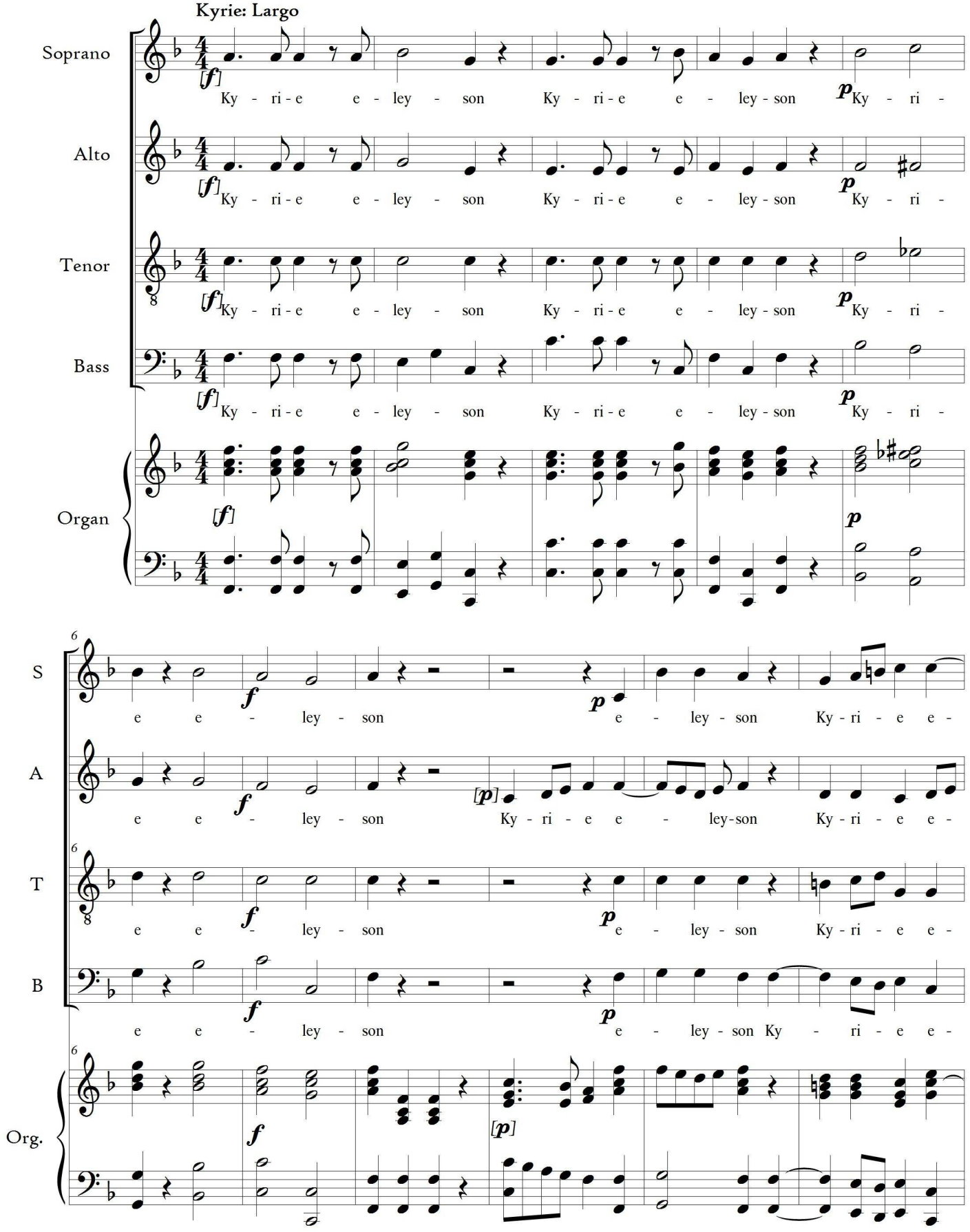

69
S 1
ins - pi - ran ___ do
que li - dia - is
re - pe - tid ___
Org.
74
ins - pi - ran - do vues - tro a - mor nu - bes
que li - dia - is en vues - tro ar - dor mon - tes
re - pe - tid ___ en al - to ho - nor A la im -
p
80
am - pos y ___ ro - cios ___
va - lles de ___ la ___ tie - rra
men - sa Tri - ni - dad ___
85
de los in - vier - nos ___ y ___ es - tí - os que el tiem -
y cuan - to en - gen - dra ___ y en - cie - rra la vid
que nos mues - tra ___ su ___ bon - dad ___ en po -

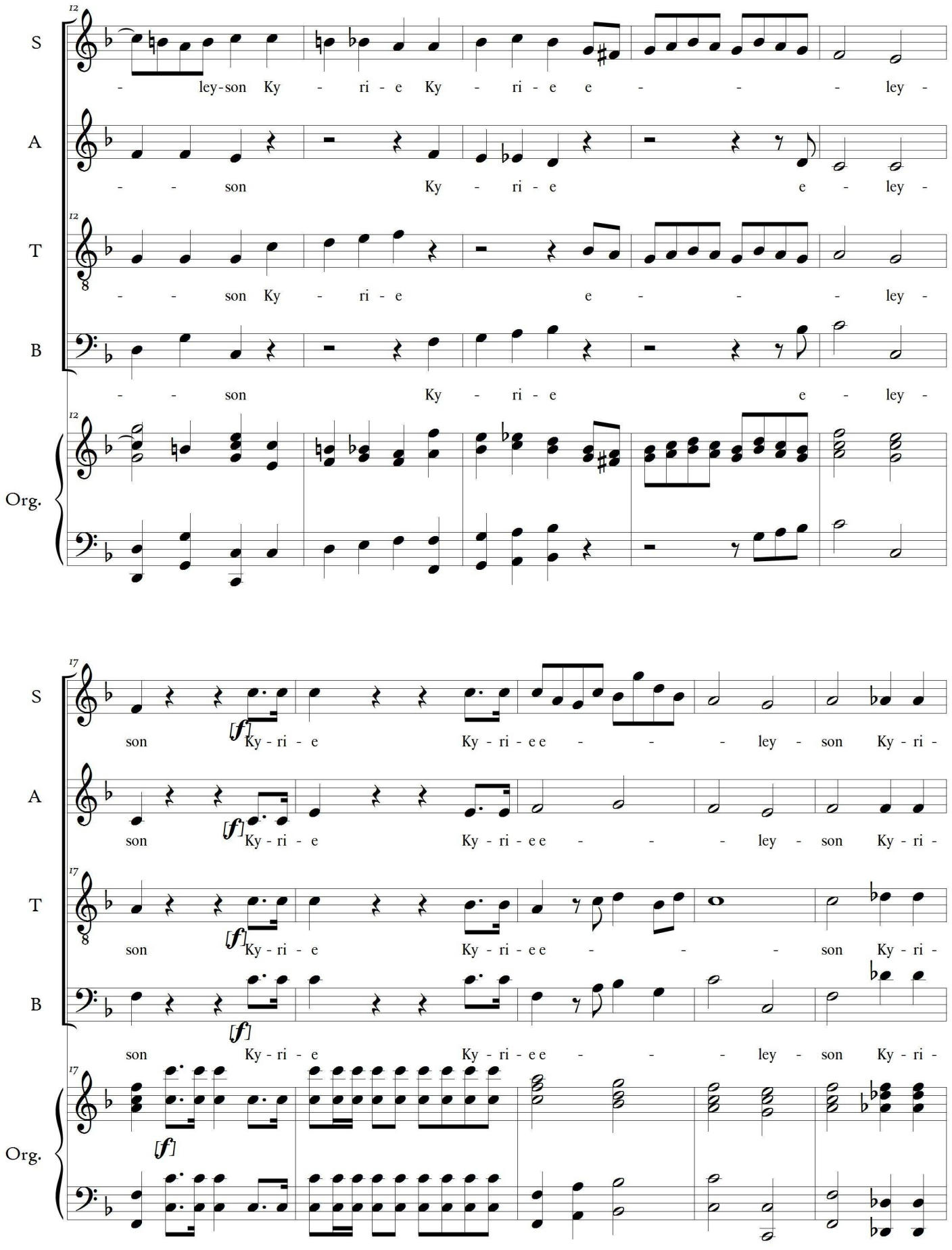

90
S 1
po go - za - is me - jor que el tiem - po go -
la Pal - ma y la Flor la vid la Pal -
der cien - cia y a - mor en po - der
Org.
95
S 1
za - is me - - - jor.
ma y la flor.
cien - cia y a - mor.
Org.

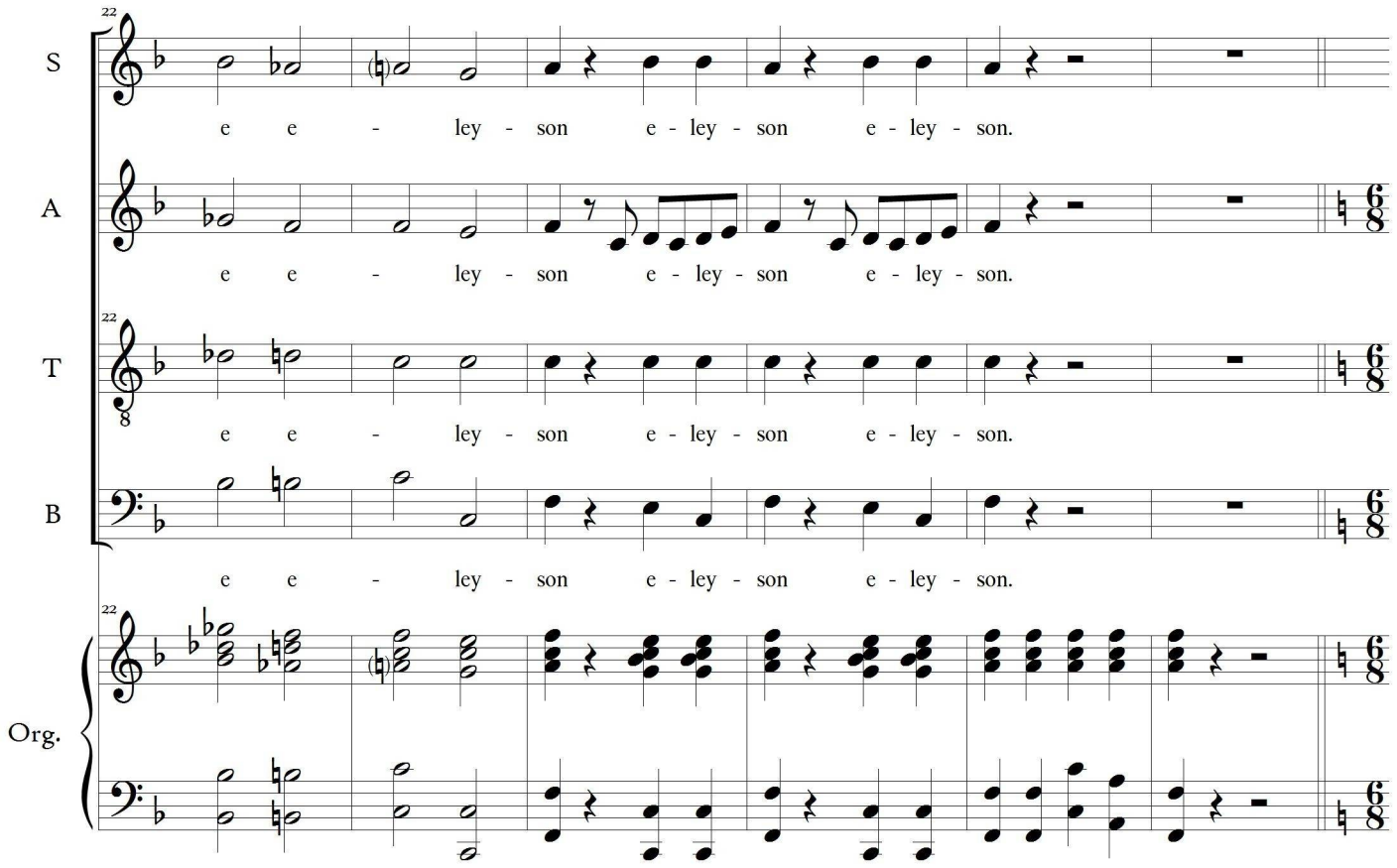
Misa en Fa mayor

Para voces y órgano

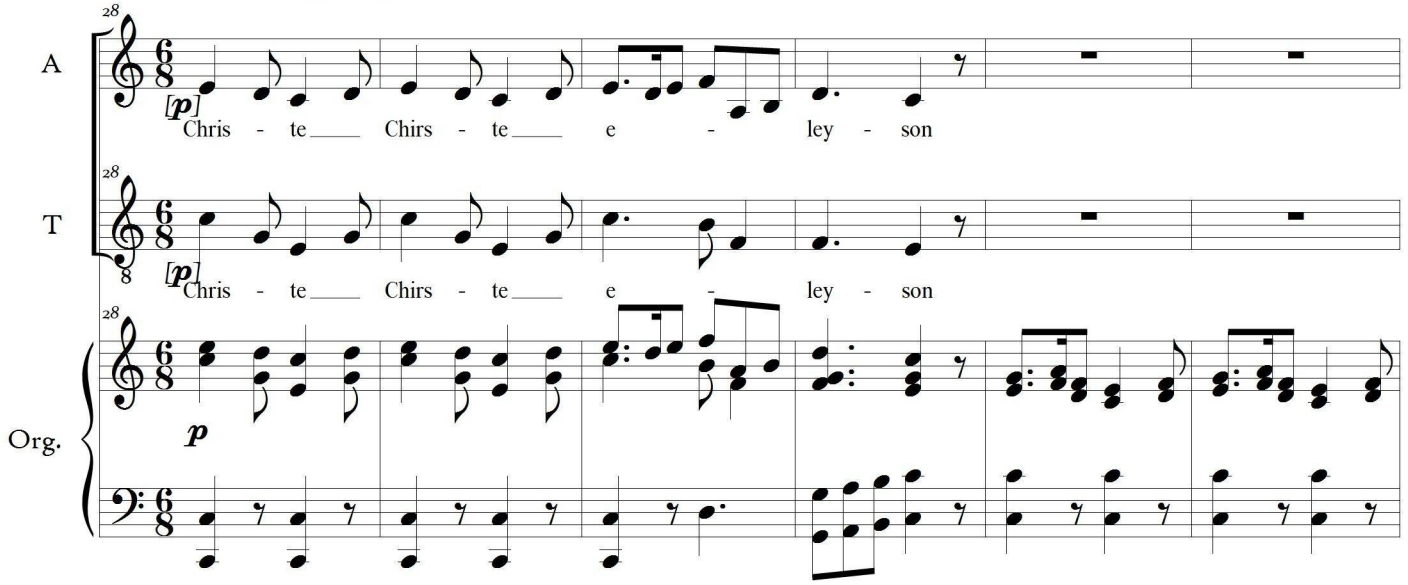
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

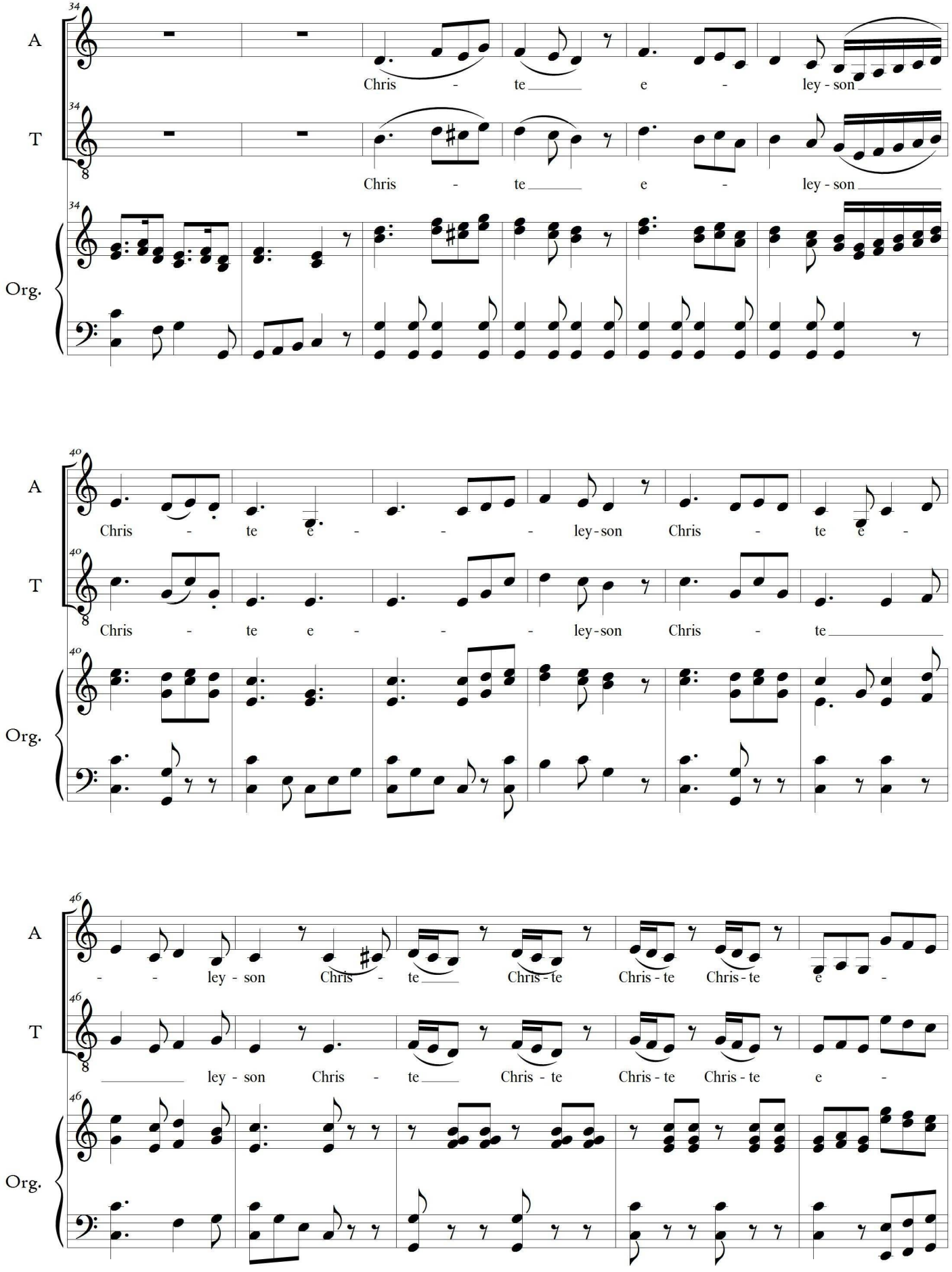


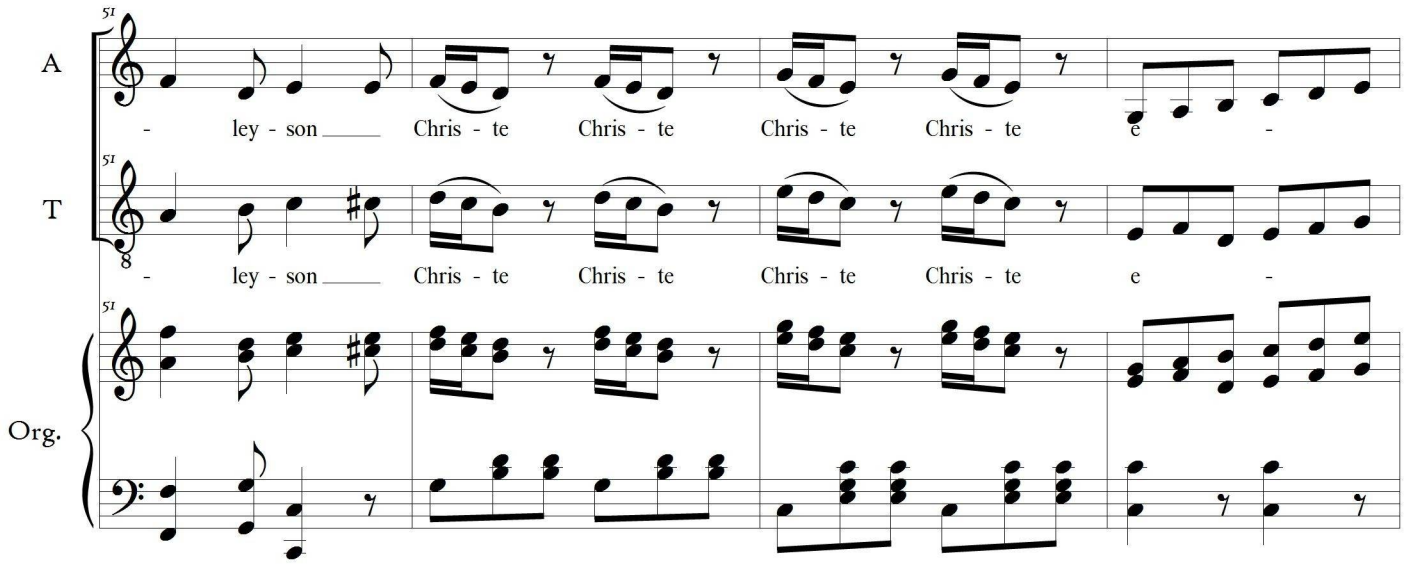

12
S
ley-son Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - ley -
A
- - son Ky - ri - e e - ley -
T
- - son Ky - ri - e e - - - ley -
B
- - son Ky - ri - e e - ley -
Org.
17
[f]
son Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - ley - son Ky - ri -



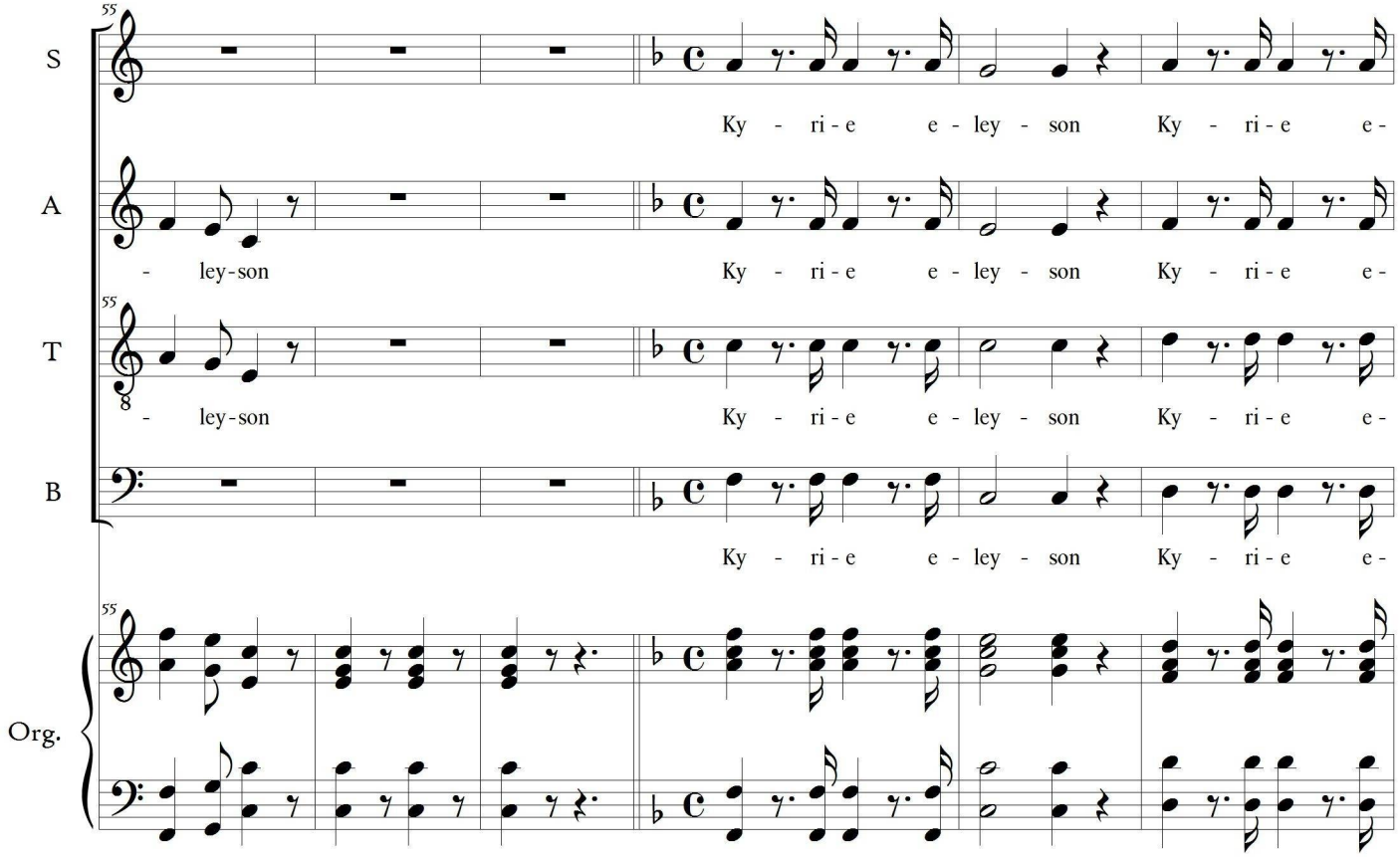
Christe: cont[inúa]

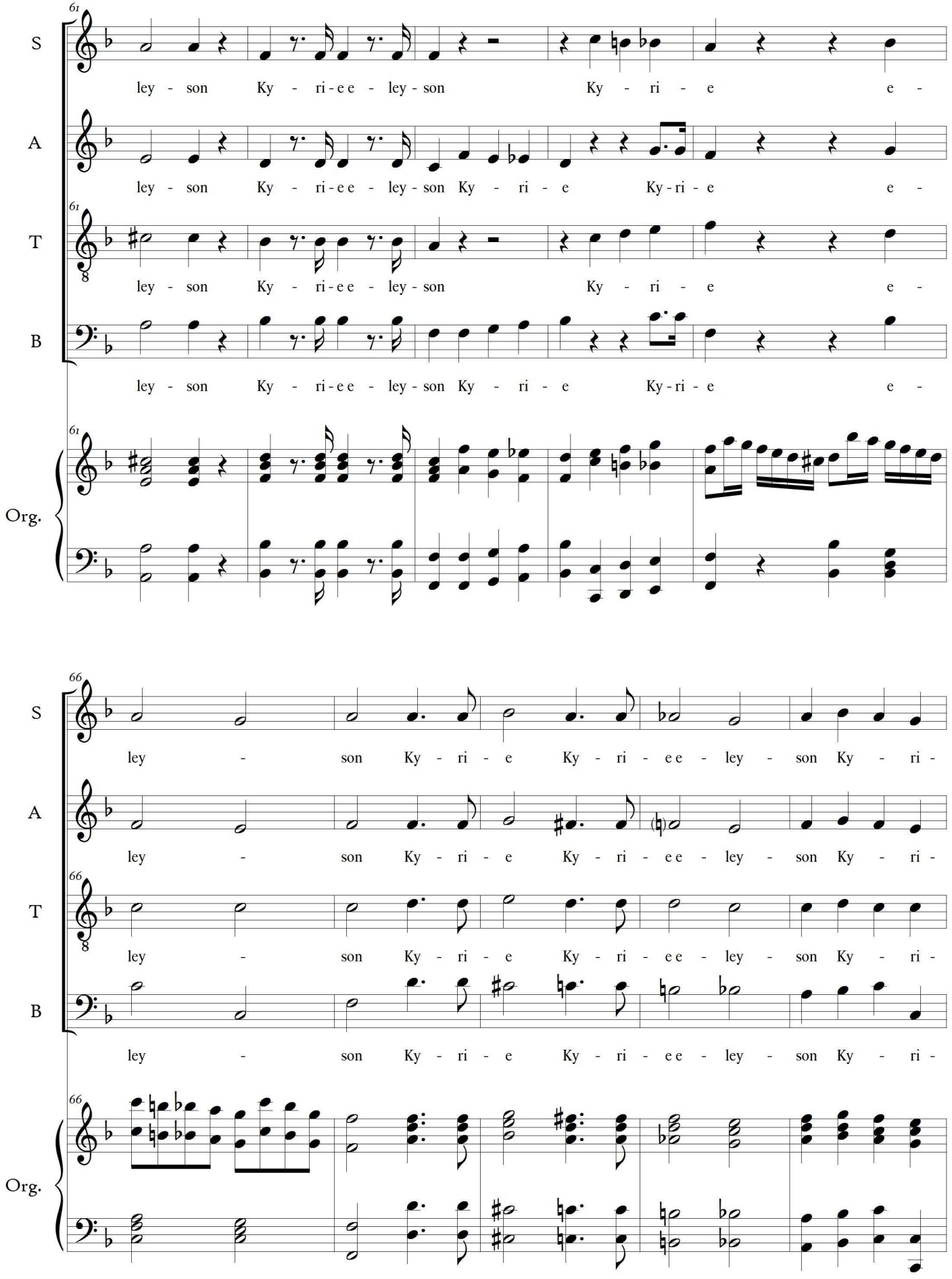


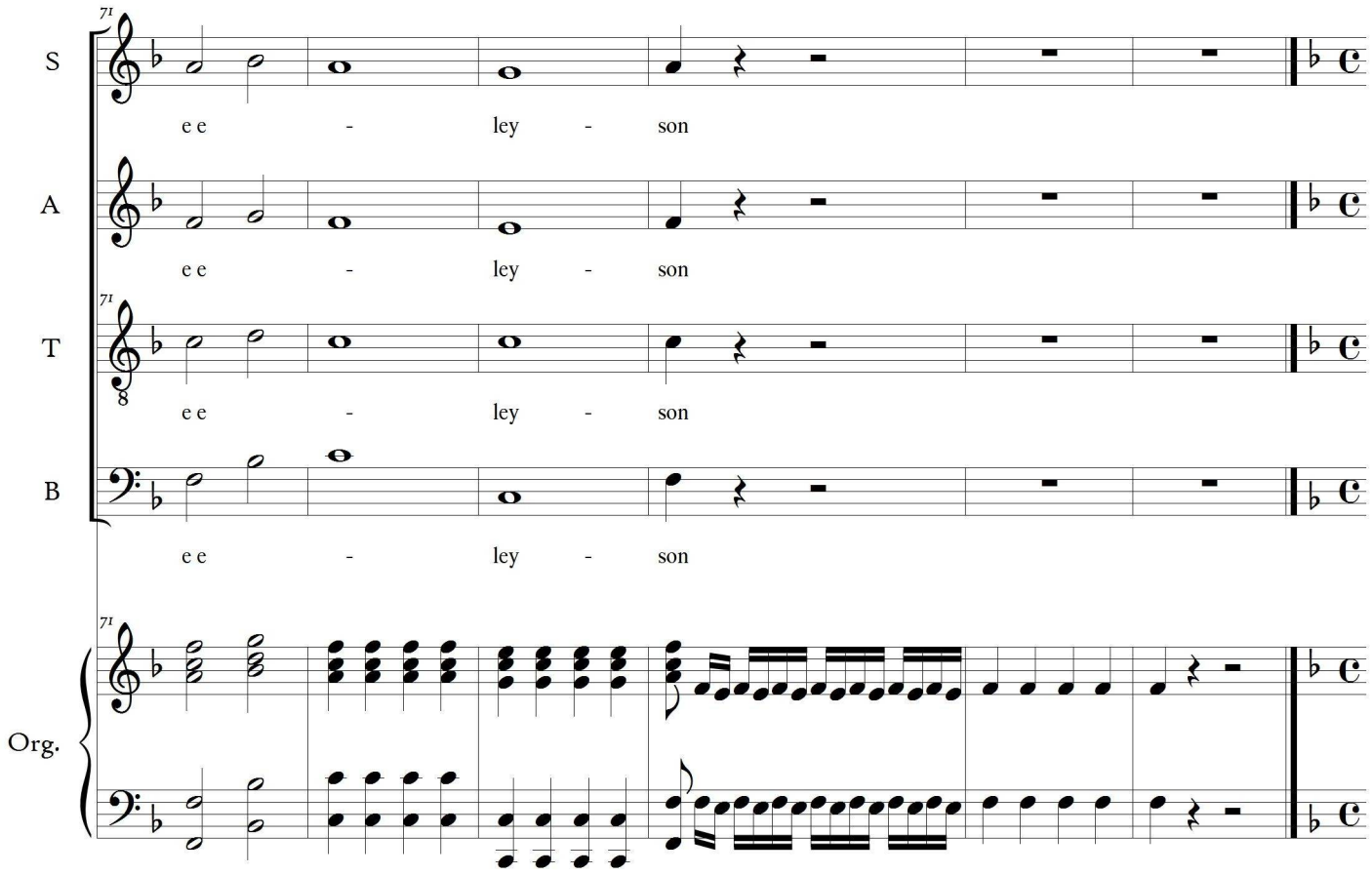

34
A
Chris - te e - ley - son
T
Chris - te e - ley - son
Org.
40
A
Chris - te e - - - ley-son Chris - te e -
T
Chris - te e - - - ley-son Chris - te
Org.
46
A
- - ley - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -
T
ley - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -
Org.


51
A
- ley - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -
T
- ley - son Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e -
Org.

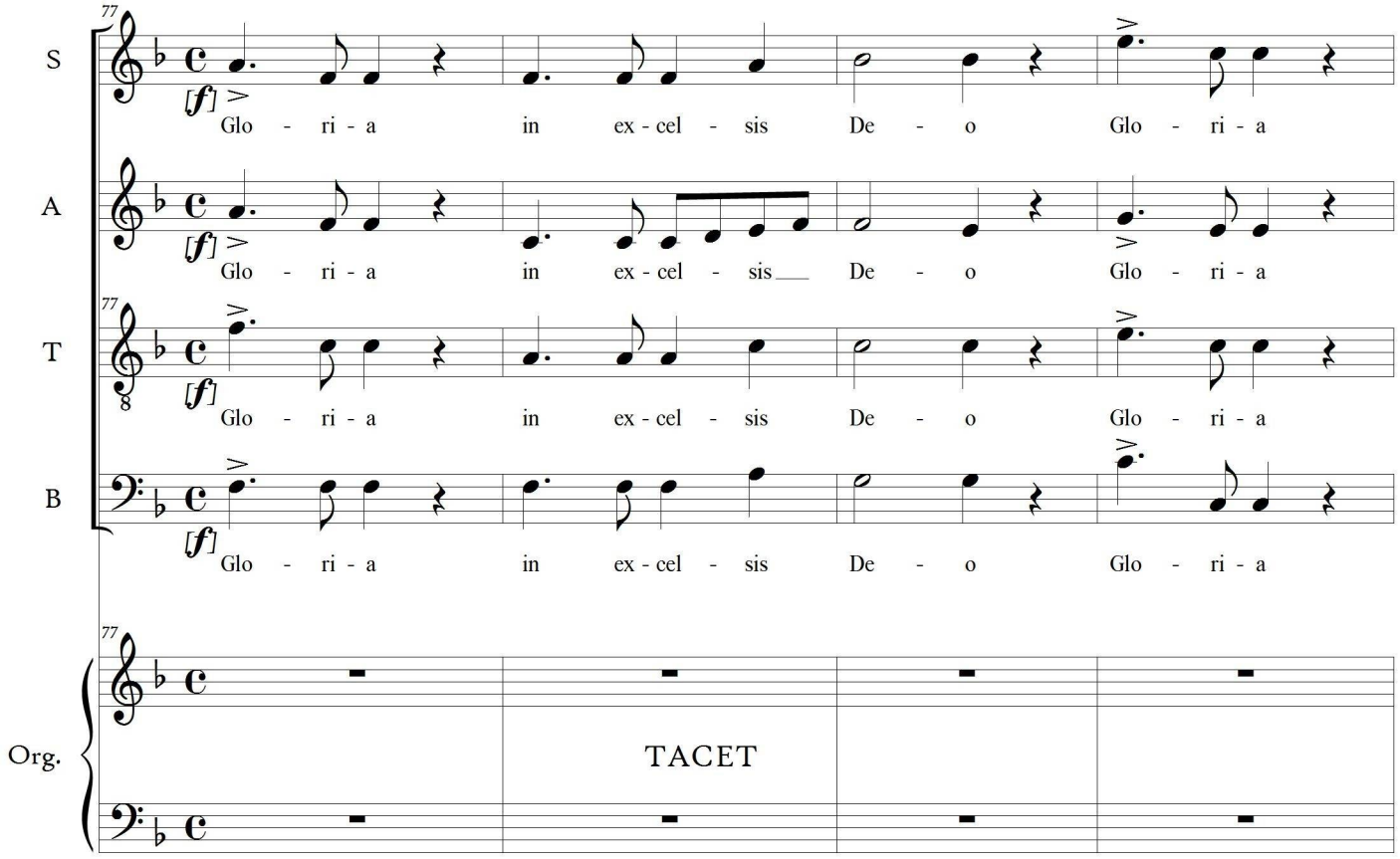
Kyrie 2: Vivo

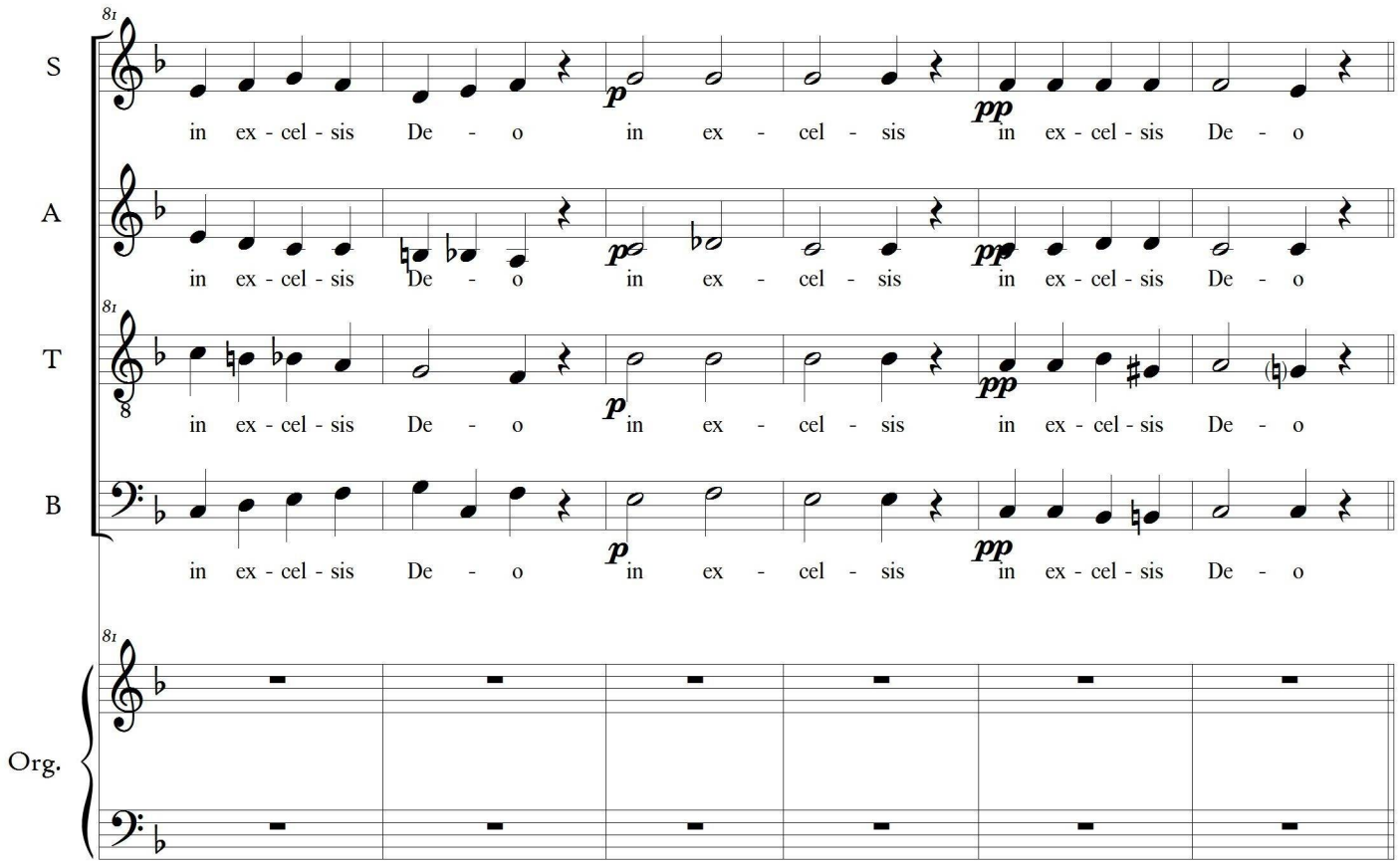

55
S
Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
A
- ley-son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
T
- ley-son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
B
Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
Org.

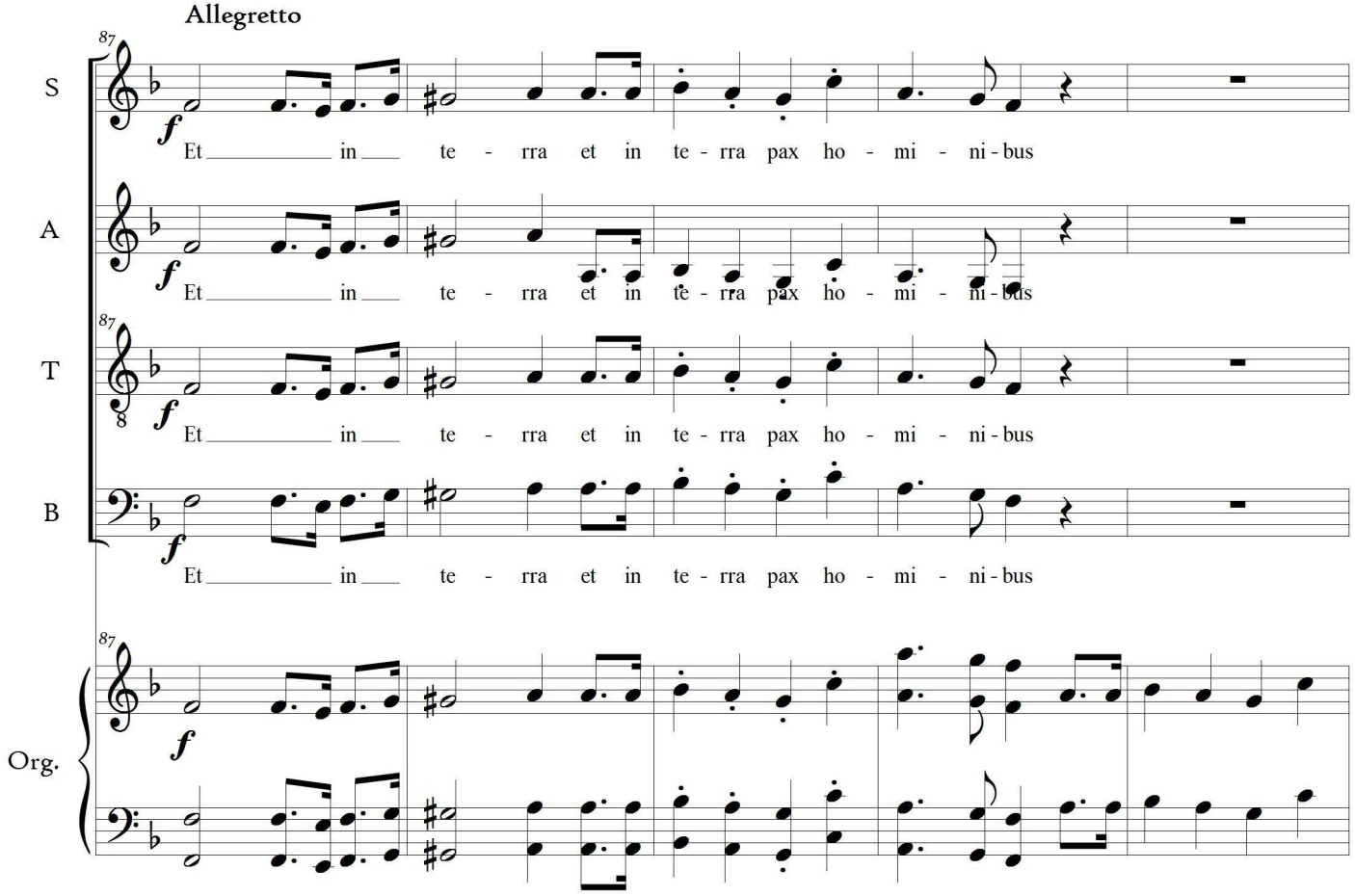

61
S
ley - son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
A
ley - son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e -
T
ley - son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e -
B
ley - son Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e -
Org.
66
S
ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri -
A
ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri -
T
ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri -
B
ley - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri -
Org.

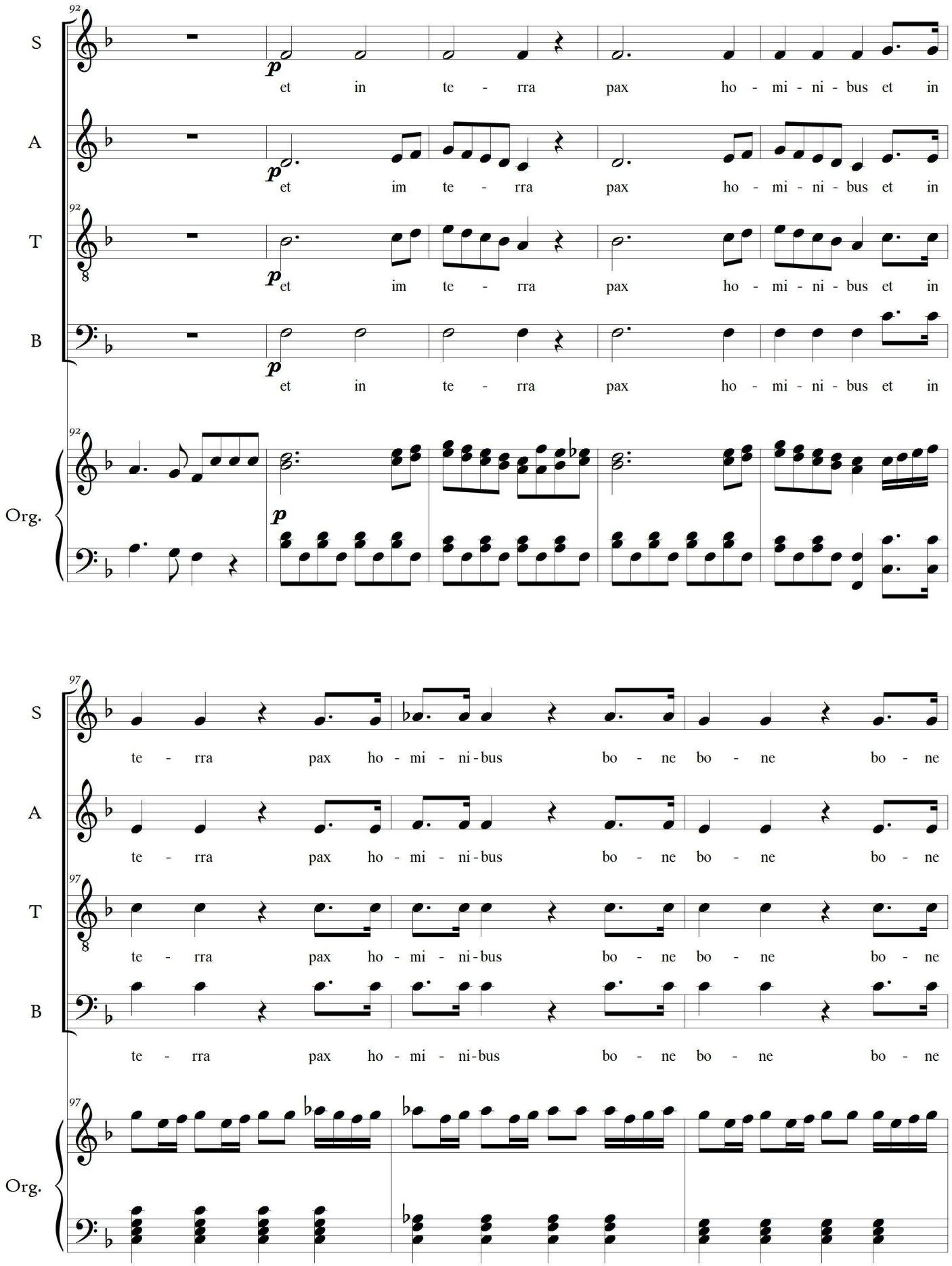


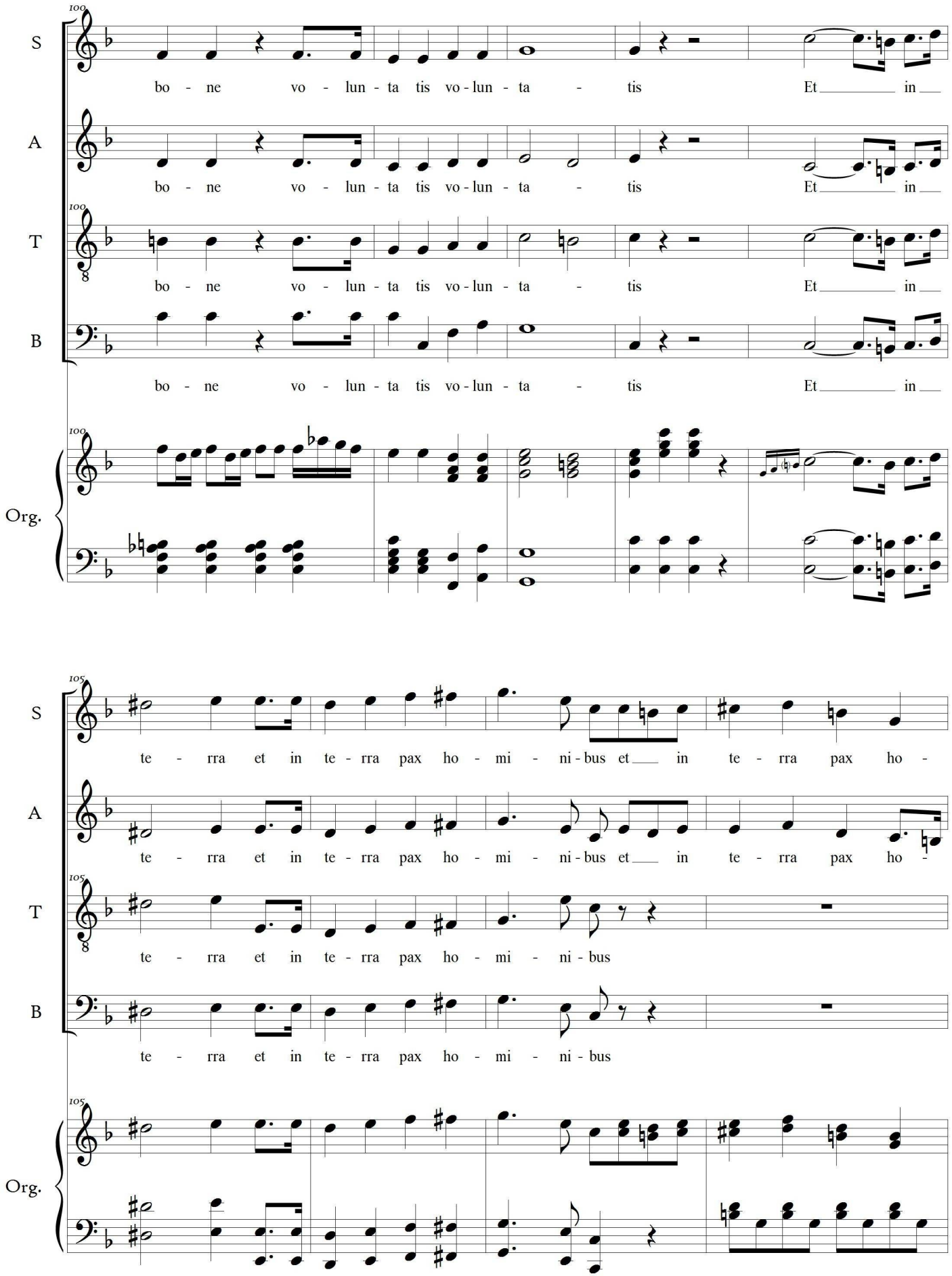
Gloria: Andante

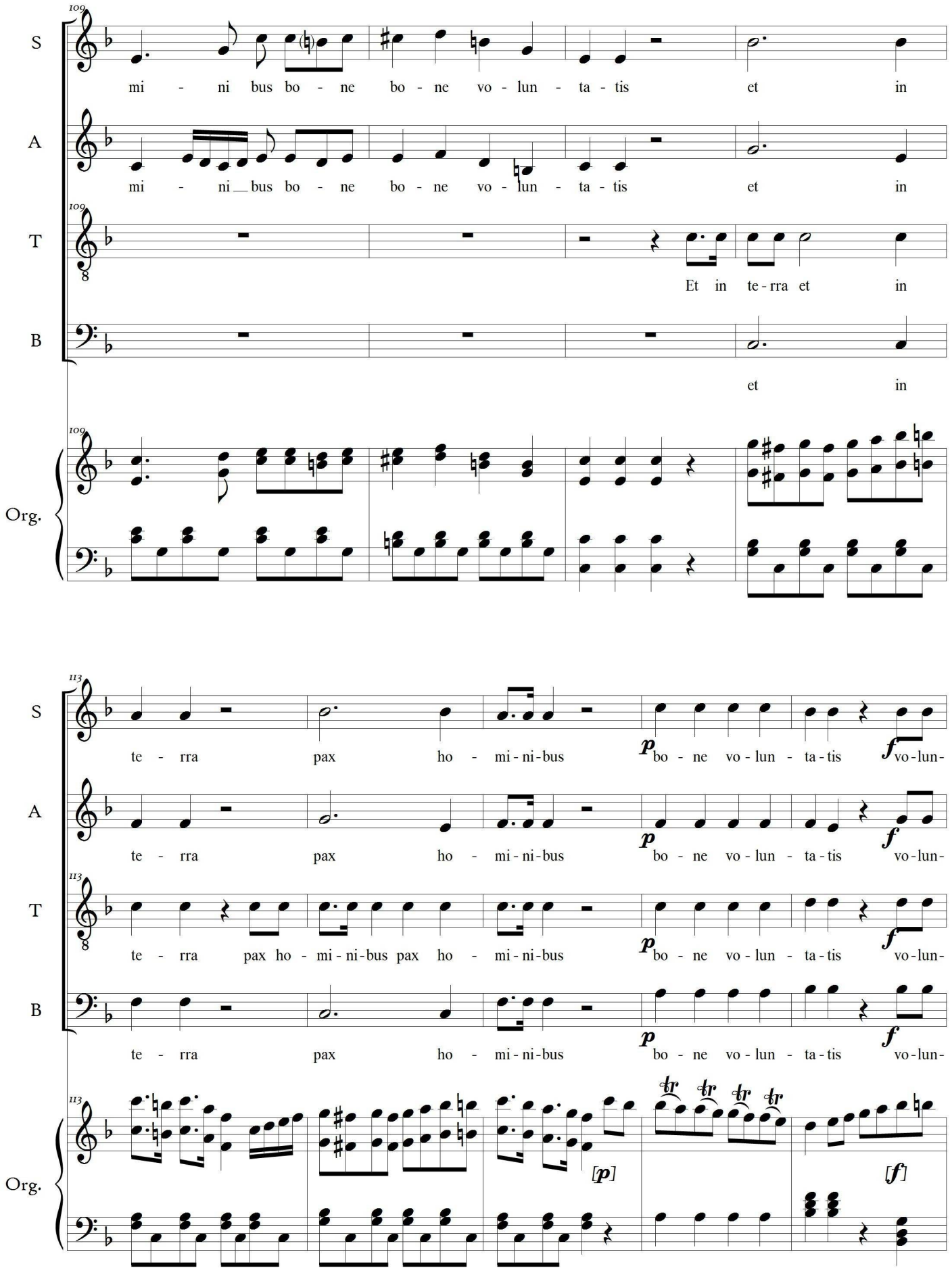


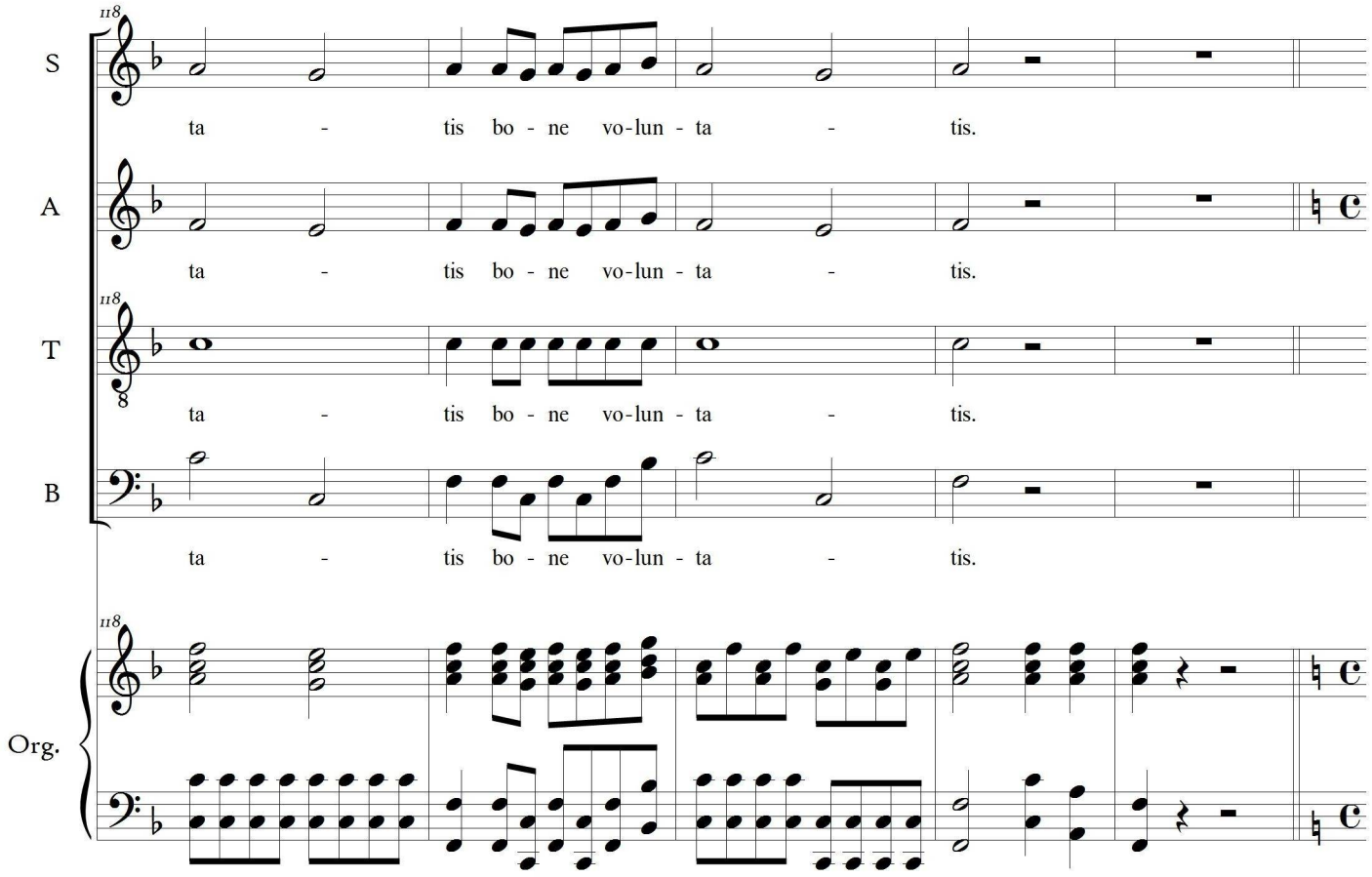

81
S
A
T
B
Org.
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
p
pp


Allegretto
87
S
A
T
B
Org.
f
Et in te - rra et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

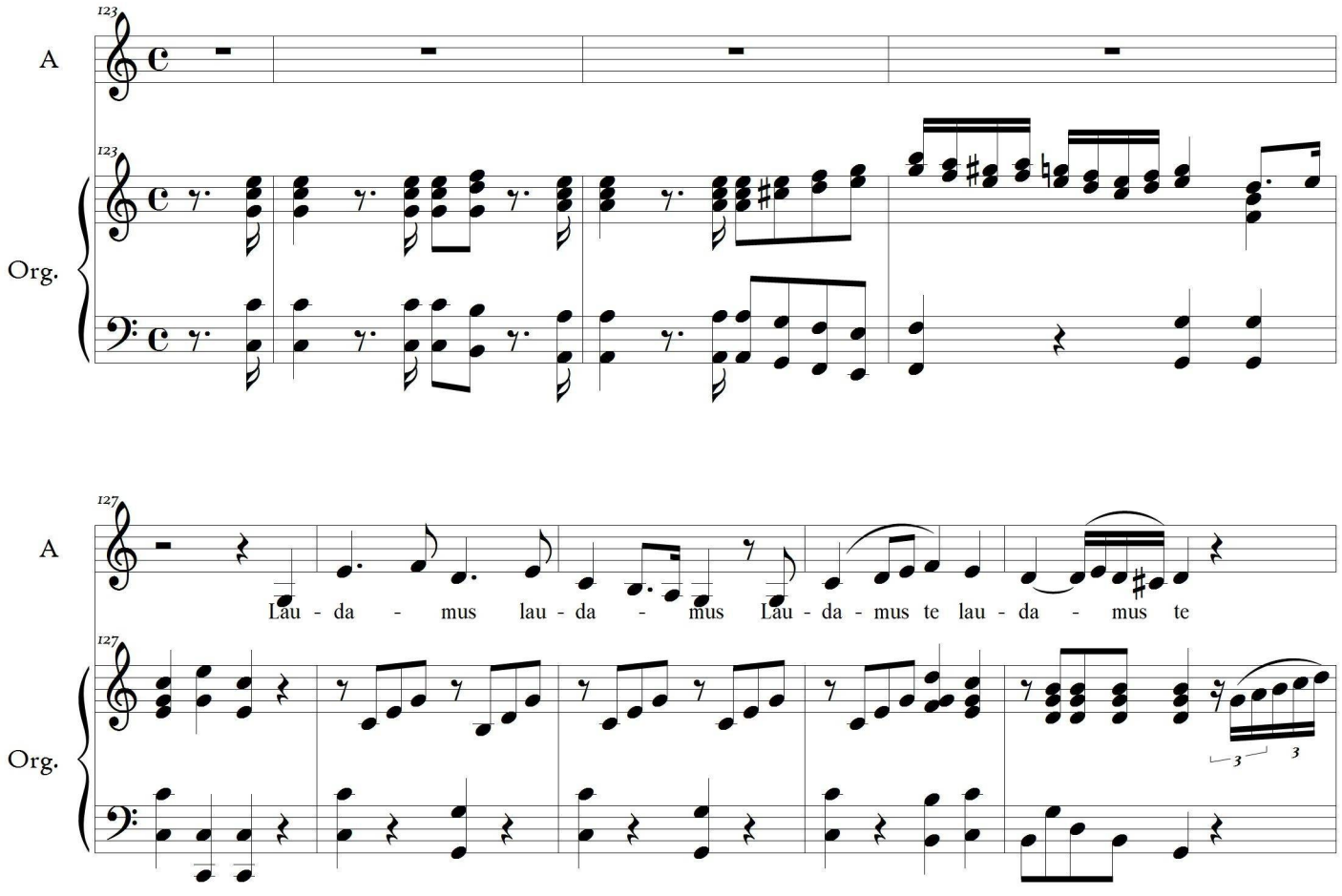

92
S
A
T
B
Org.
p
et in te - rra pax ho - mi - ni - bus et in
et im te - rra pax ho - mi - ni - bus et in
97
te - rra pax ho - mi - ni-bus bo - ne bo - ne bo - ne

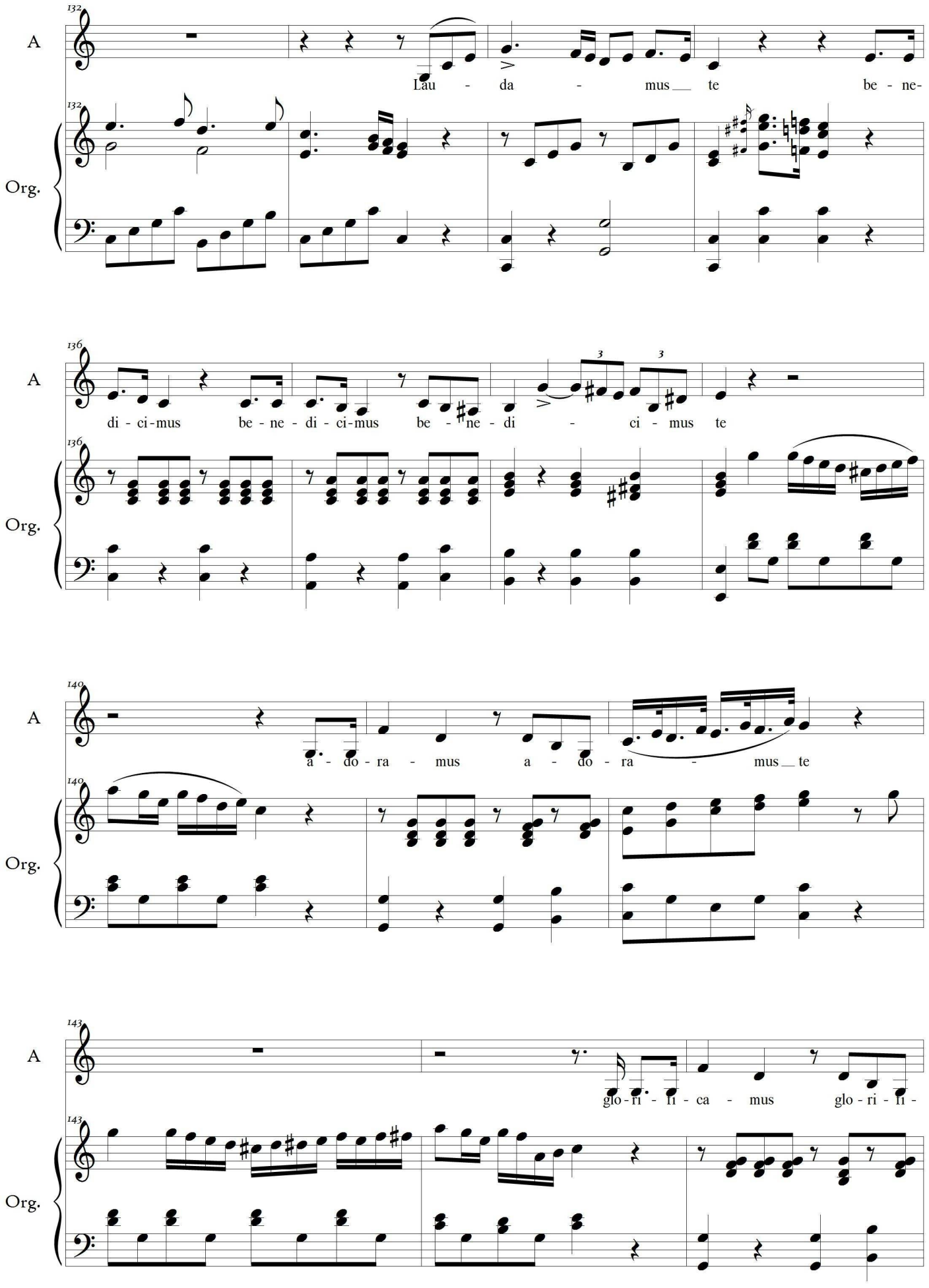

100
S
bo - ne vo - lun - ta tis vo - lun - ta - tis Et in
A
bo - ne vo - lun - ta tis vo - lun - ta - tis Et in
T
bo - ne vo - lun - ta tis vo - lun - ta - tis Et in
B
bo - ne vo - lun - ta tis vo - lun - ta - tis Et in
Org.
105
S
te - rra et in te - rra pax ho - mi - ni - bus et in te - rra pax ho -
A
te - rra et in te - rra pax ho - mi - ni - bus et in te - rra pax ho -
T
te - rra et in te - rra pax ho - mi - ni - bus
B
te - rra et in te - rra pax ho - mi - ni - bus
Org.

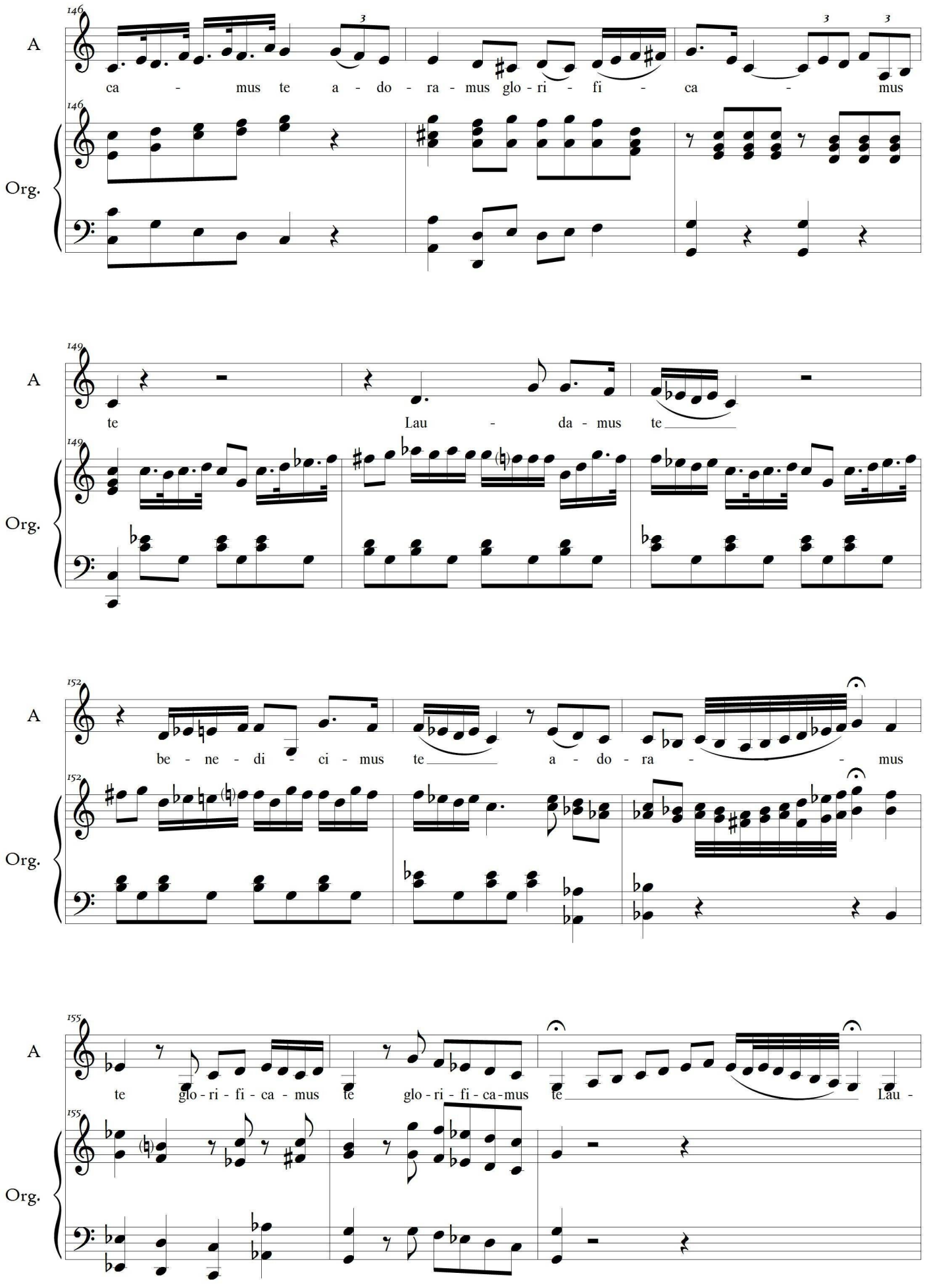

109
S
mi - ni bus bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis et in
A
mi - ni bus bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis et in
T
Et in te - rra et in
B
et in
Org.
113
S
te - rra pax ho - mi - ni - bus p bo - ne vo - lun - ta - tis f vo - lun -
A
te - rra pax ho - mi - ni - bus p bo - ne vo - lun - ta - tis f vo - lun -
T
te - rra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus p bo - ne vo - lun - ta - tis f vo - lun -
B
te - rra pax ho - mi - ni - bus p bo - ne vo - lun - ta - tis f vo - lun -
Org.
[p]
[f]

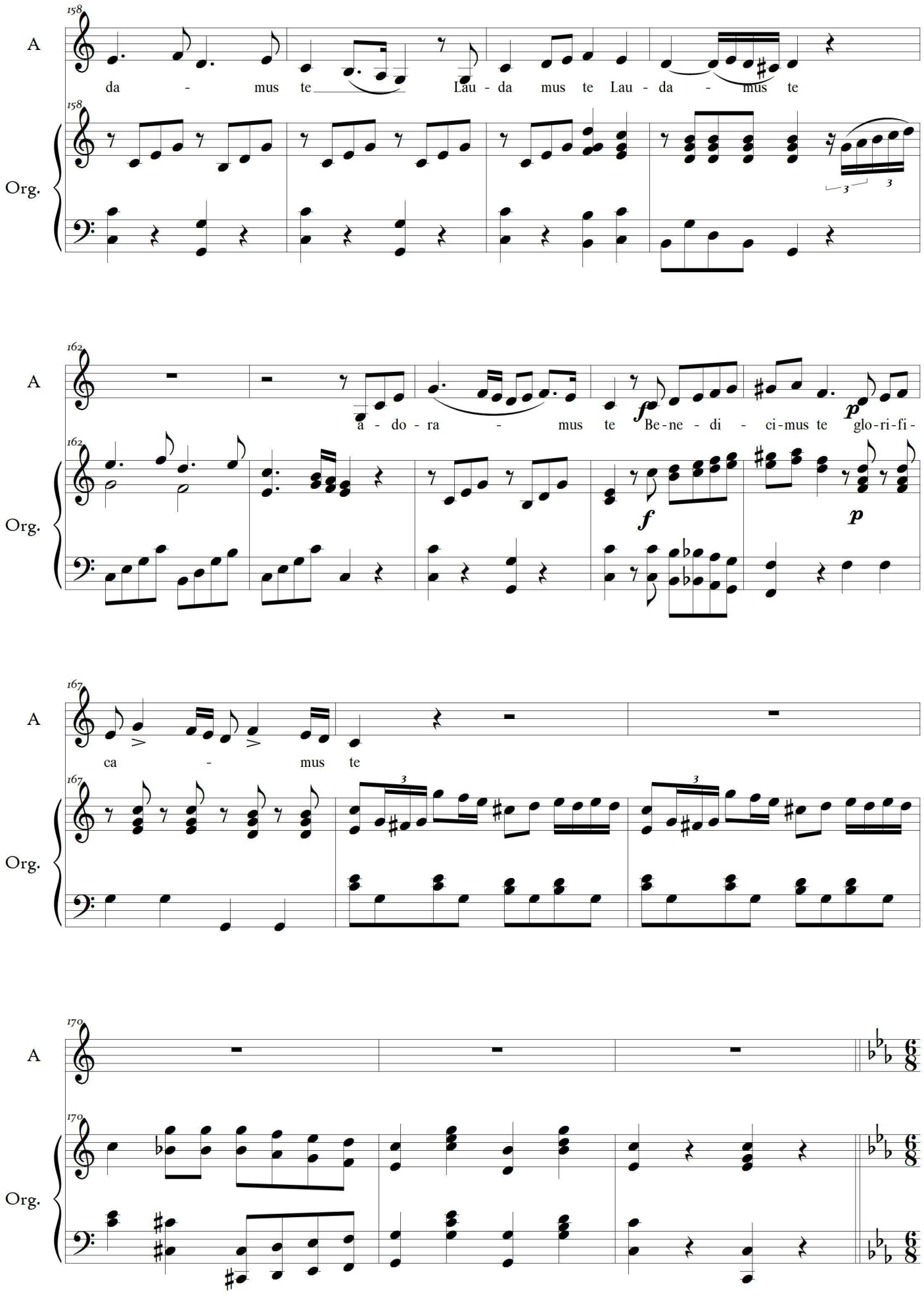


Laudamus: Andante

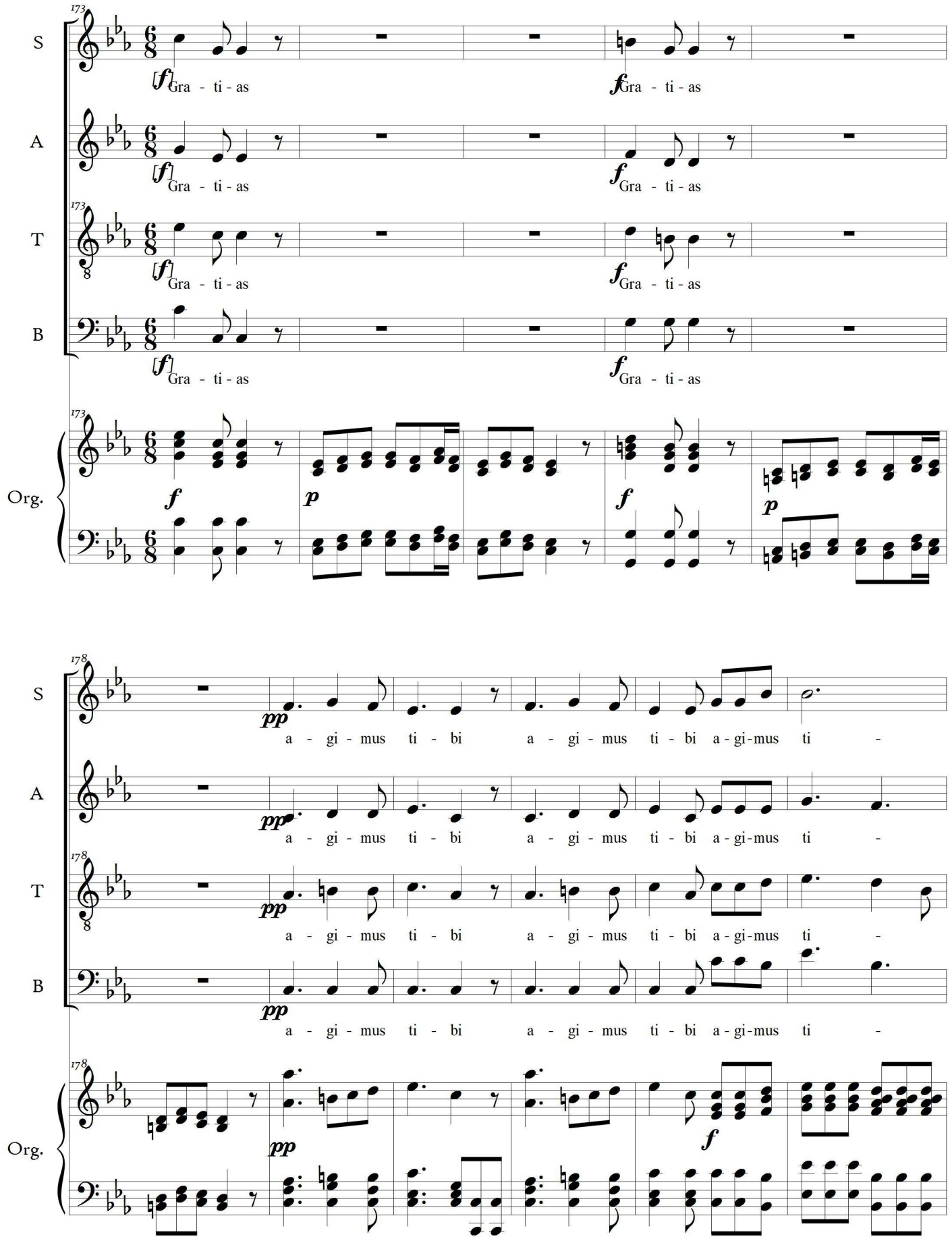


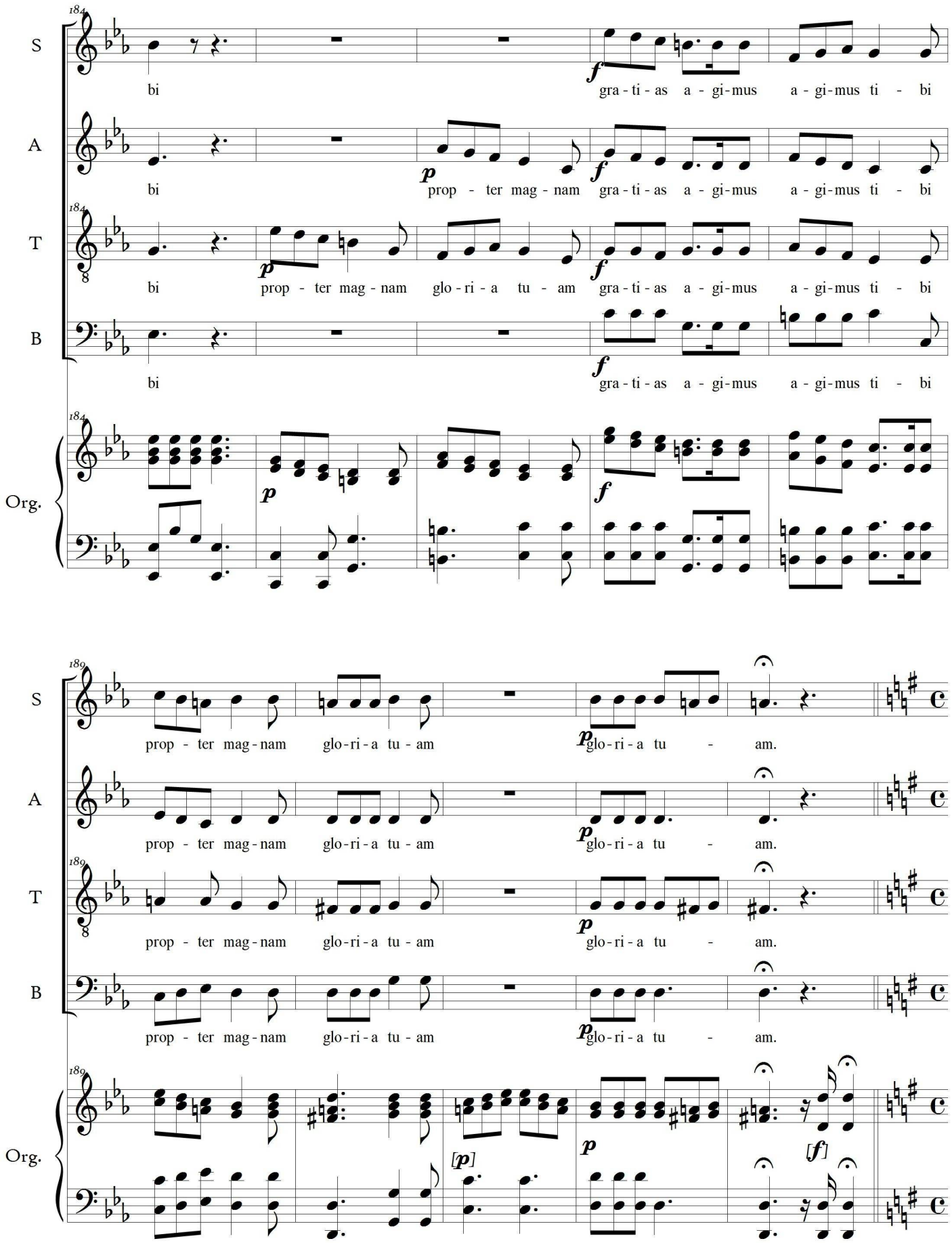

132
A
Lau - da - mus te be - ne-
Org.
136
di - ci-mus be - ne - di - ci-mus be - ne - di - ci - mus te
3
3
140
a - do - ra - mus a - do - ra - mus te
143
glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi -


146
A
ca - mus te a - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus
Org.
149
te Lau - da - mus te
152
be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus
155
te glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te Lau -

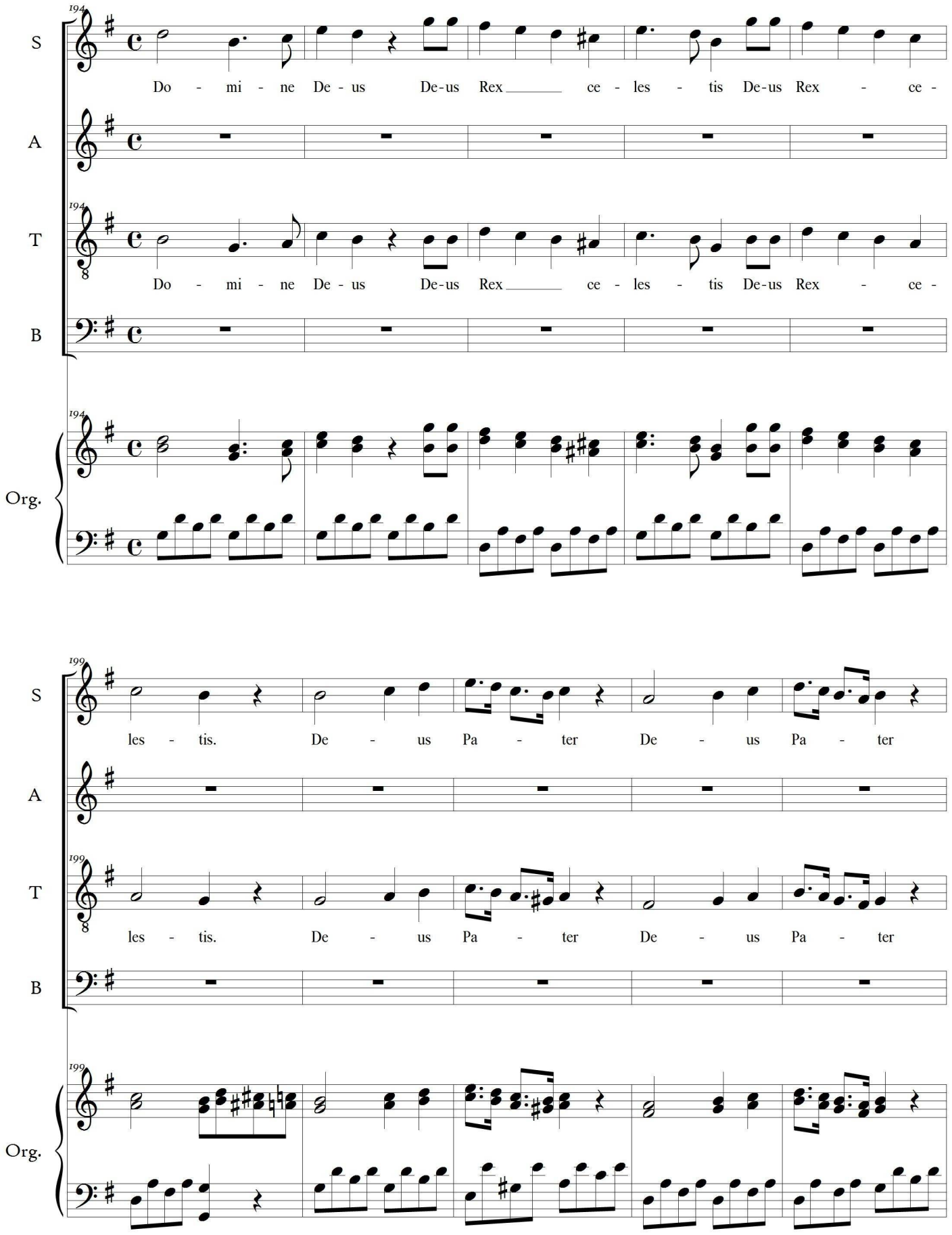

158
A
da - mus te Lau - da mus te Lau - da - mus te
158
Org.
162
A
a - do - ra - mus te Be-ne - di - ci-mus te glo-ri-fi-
f
p
162
Org.
f
p
167
A
ca - mus te
167
Org.
170
A
170
Org.

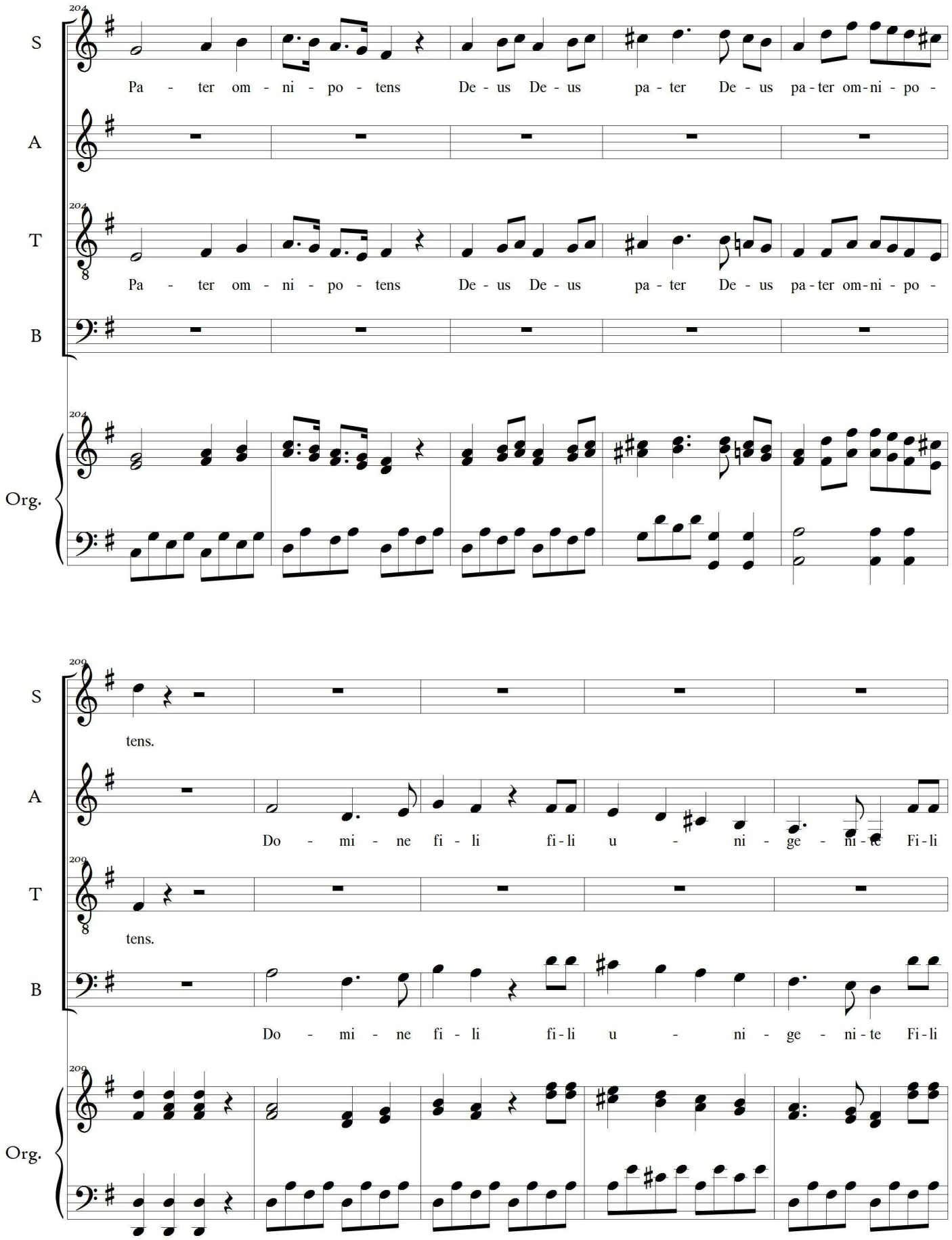
Gratias: Largo

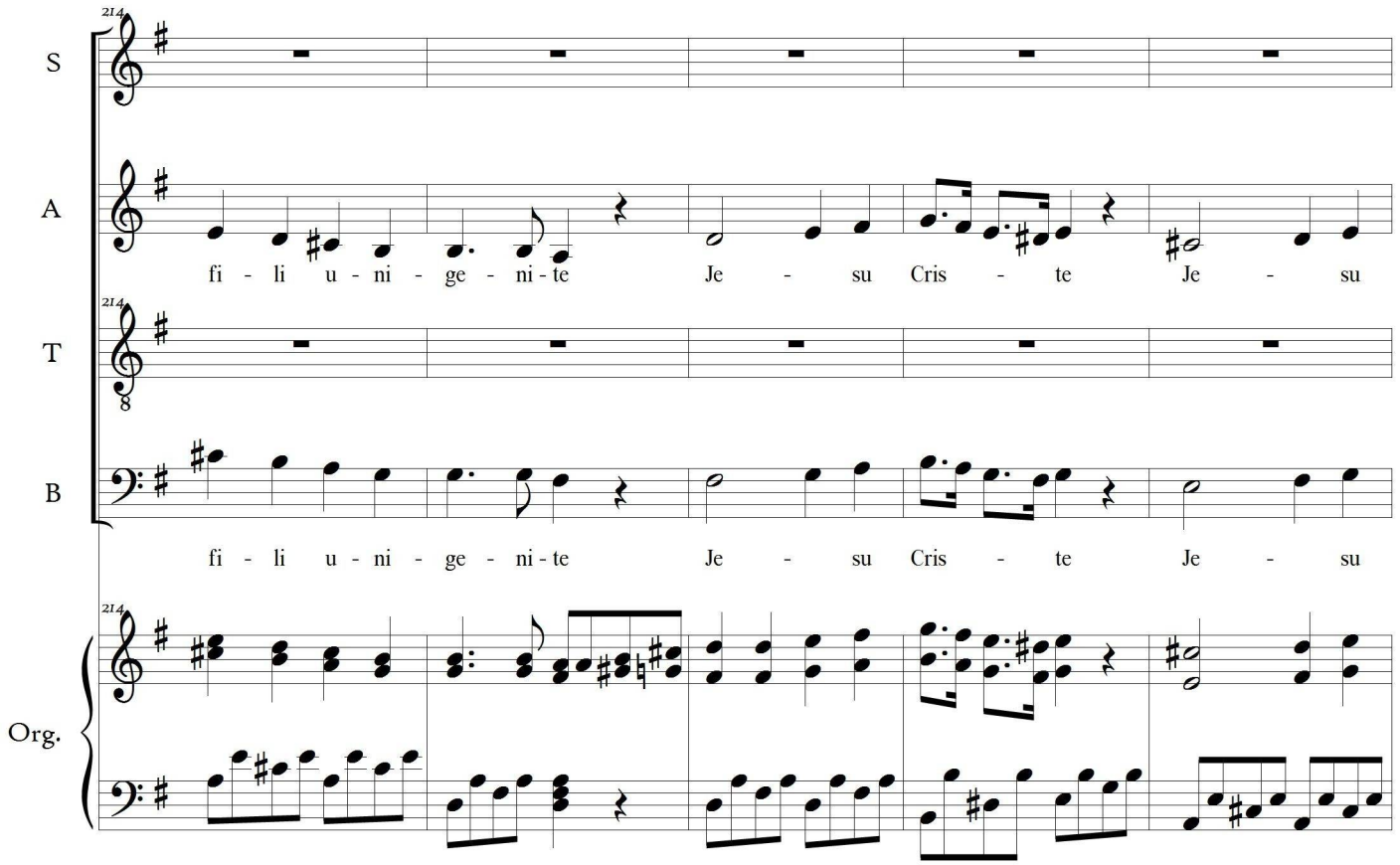


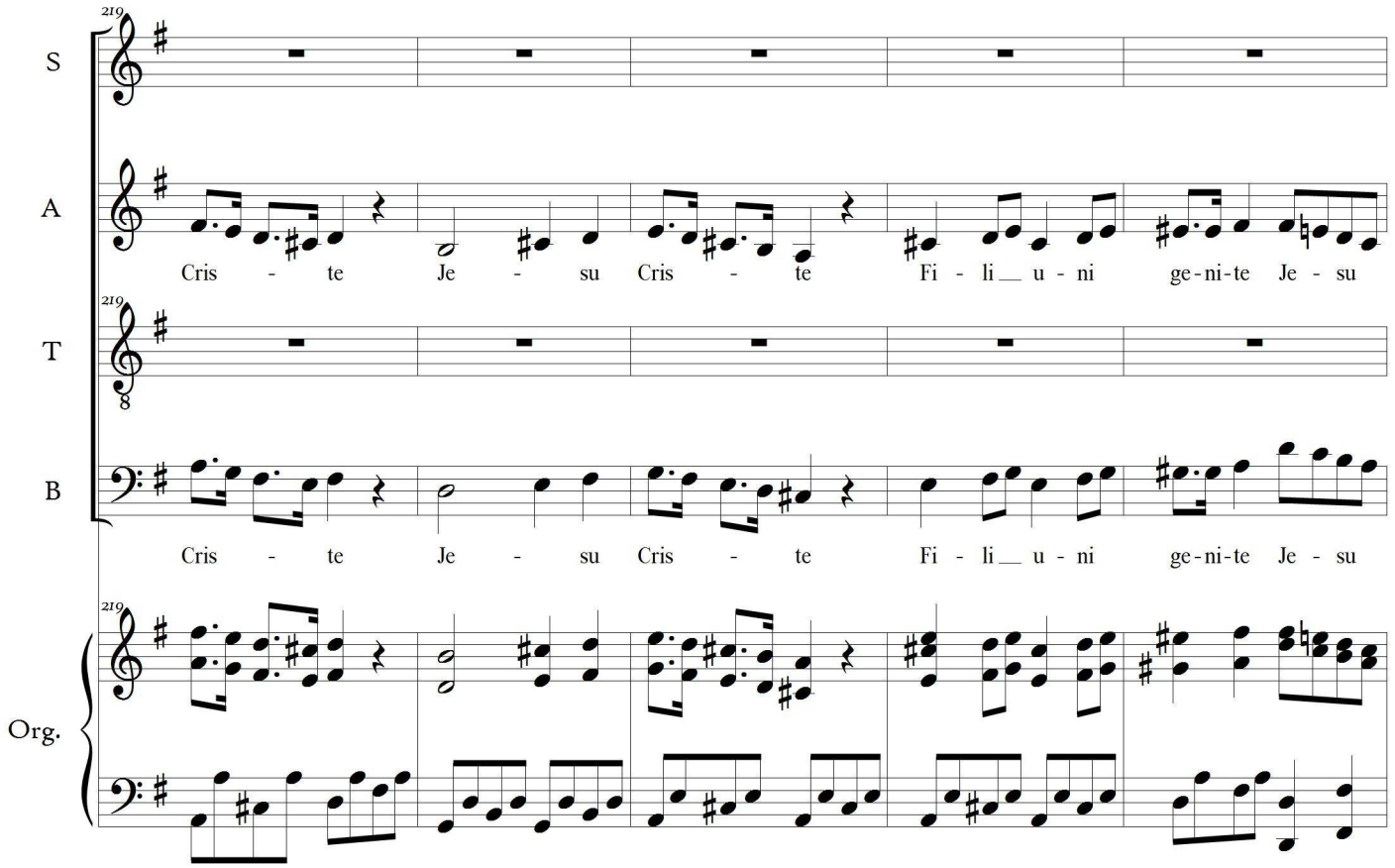

184
S
bi
f
gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
A
bi
p
prop - ter mag - nam
f
gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
T
bi
p
prop - ter mag - nam glo - ri - a tu - am
f
gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
B
bi
f
gra - ti - as a - gi-mus a - gi-mus ti - bi
Org.
p
f
189
S
prop - ter mag - nam glo-ri - a tu - am
p
glo-ri - a tu - am.
A
prop - ter mag - nam glo-ri - a tu - am
p
glo-ri - a tu - am.
T
prop - ter mag - nam glo-ri - a tu - am
p
glo-ri - a tu - am.
B
prop - ter mag - nam glo-ri - a tu - am
p
glo-ri - a tu - am.
Org.
[p]
p
[f]

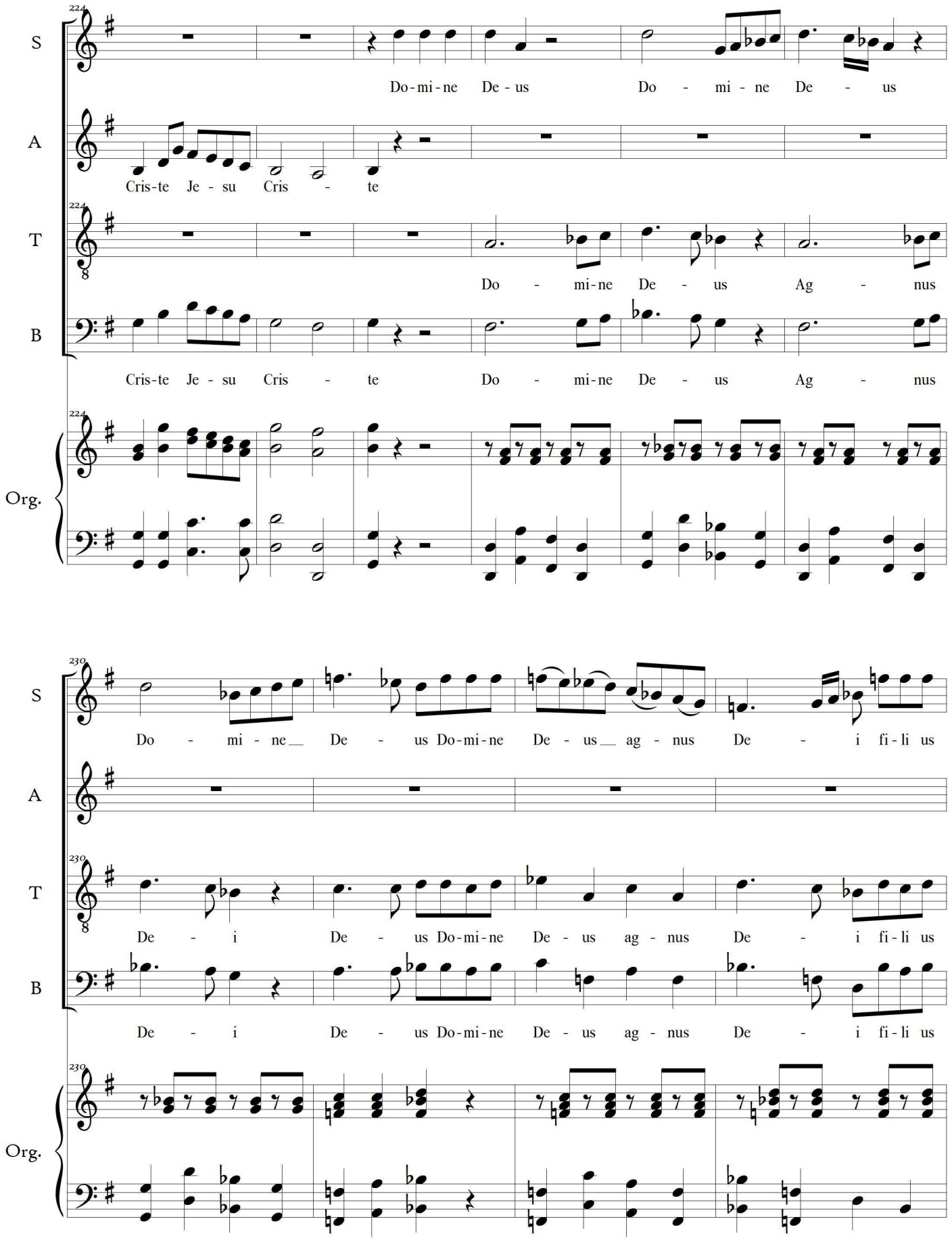
Domine Deus: Allegretto

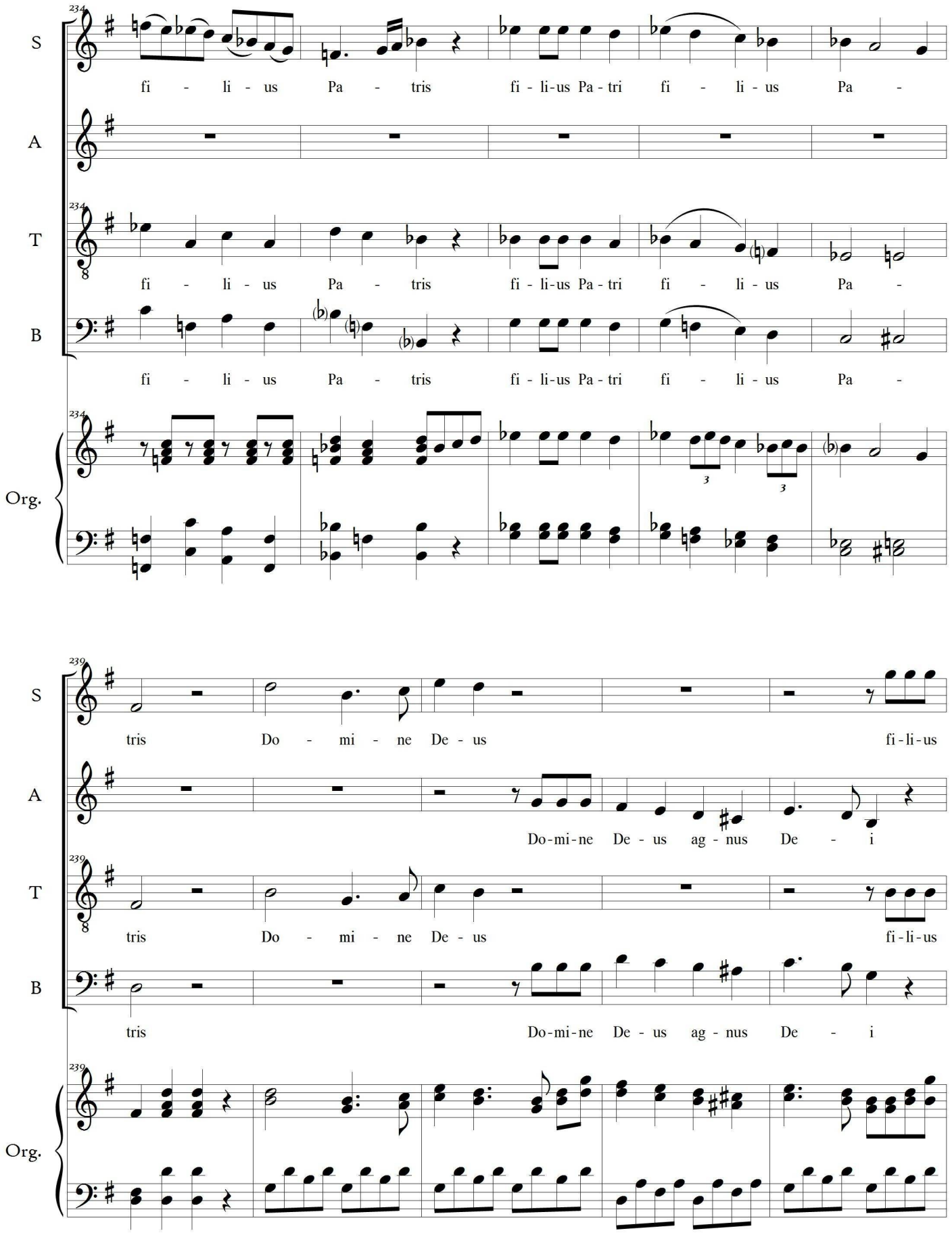


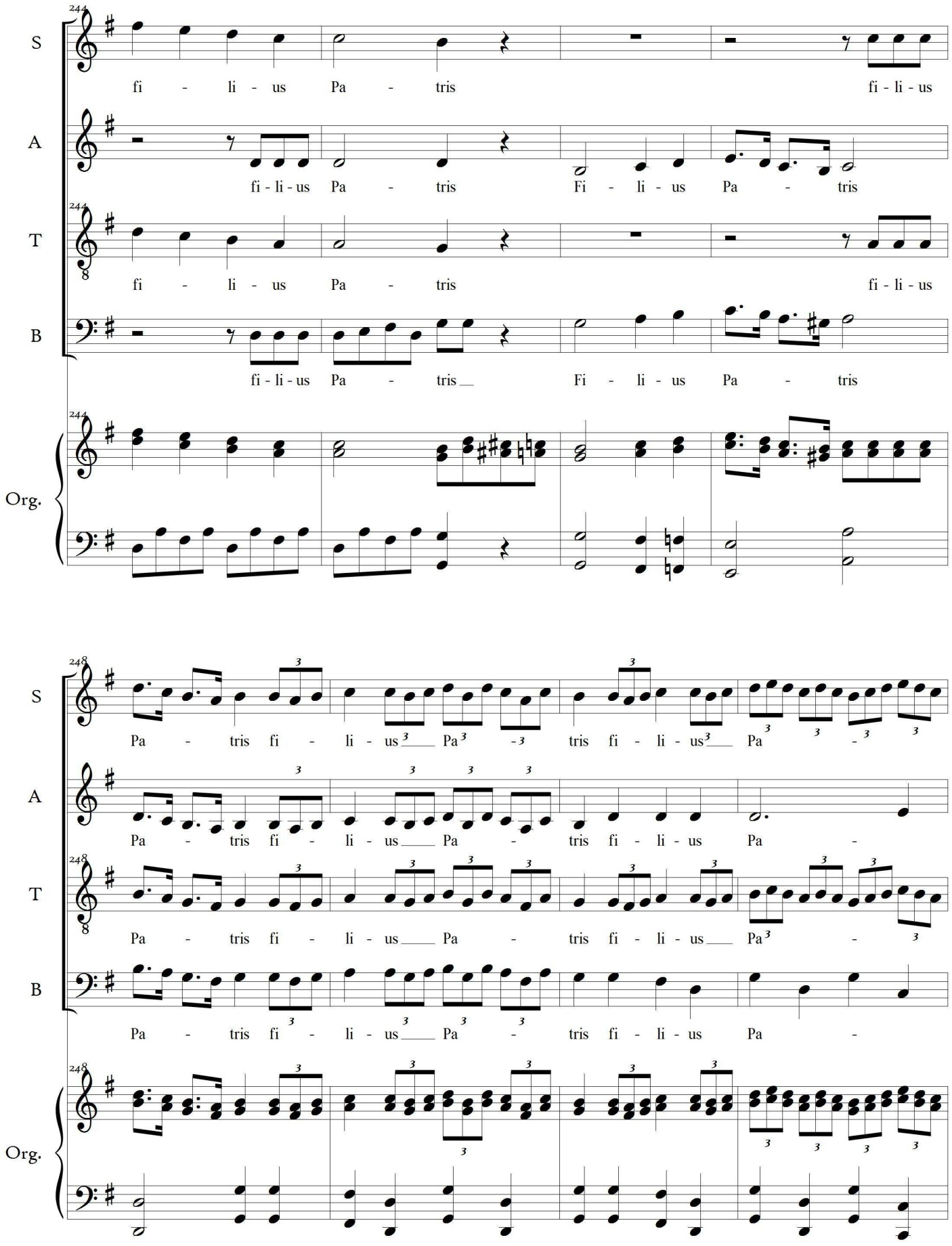

204
S
Pa - ter om - ni - po - tens De - us De - us pa - ter De - us pa - ter om - ni - po -
A
T
Pa - ter om - ni - po - tens De - us De - us pa - ter De - us pa - ter om - ni - po -
B
Org.
209
S
tens.
A
Do - mi - ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te Fi - li
T
tens.
B
Do - mi - ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te Fi - li
Org.

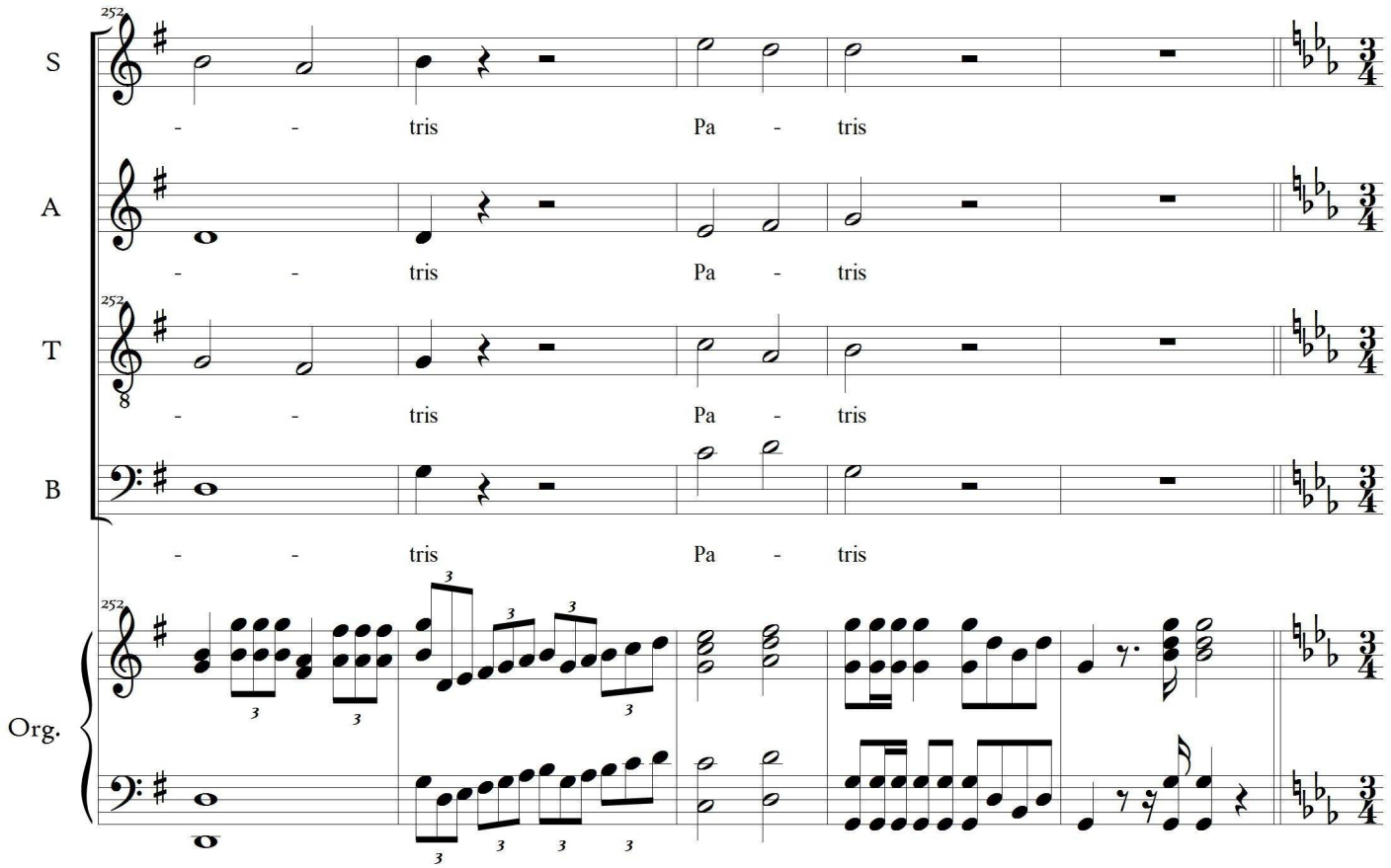

214
S
A
fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Cris - te Je - su
T
B
fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Cris - te Je - su
Org.


219
S
A
Cris - te Je - su Cris - te Fi - li__ u - ni ge-ni-te Je - su
T
B
Cris - te Je - su Cris - te Fi - li__ u - ni ge-ni-te Je - su
Org.

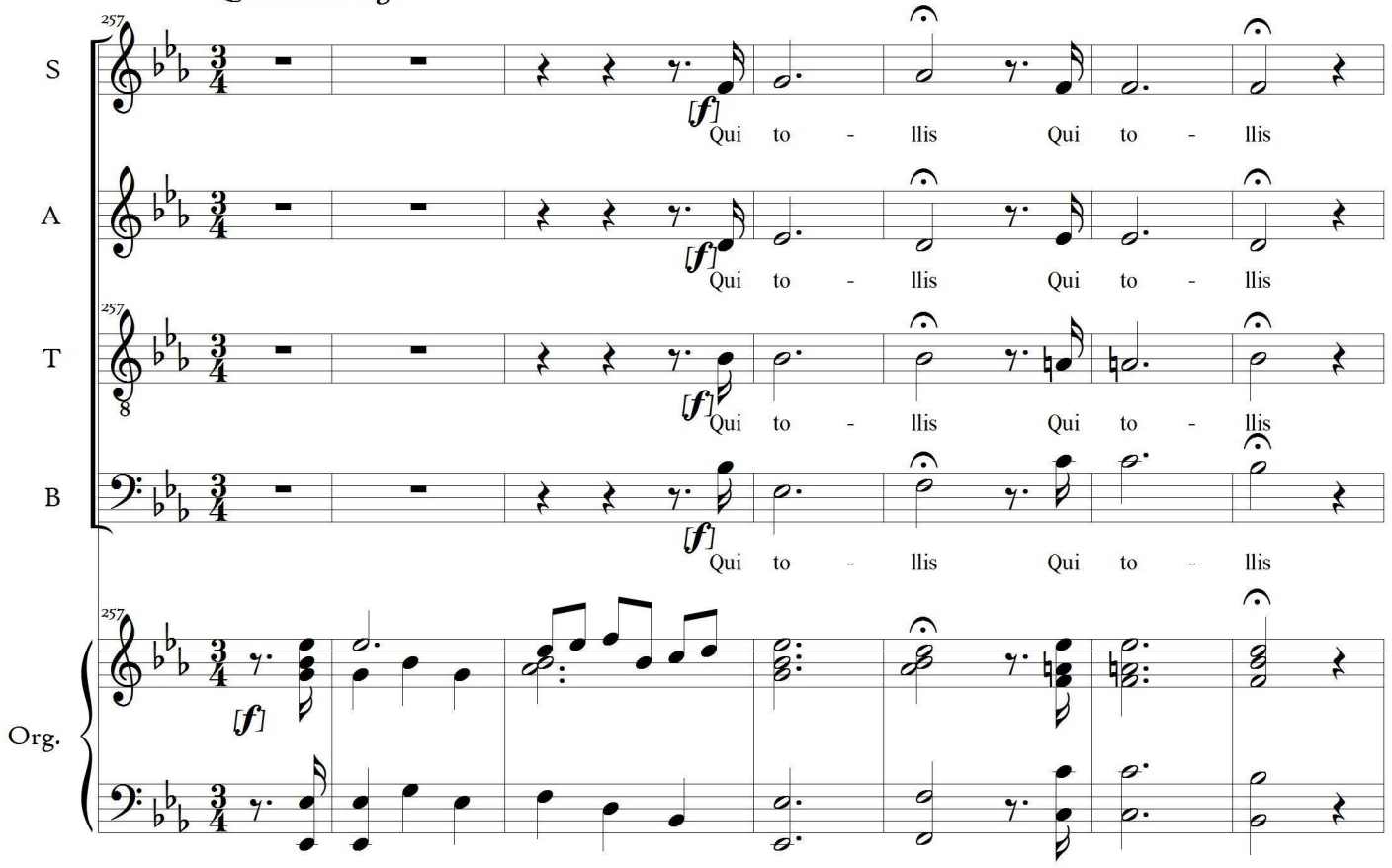

224
S
Do-mi-ne De-us Do - mi - ne De - us
A
Cris-te Je - su Cris - te
T
Do - mi-ne De - us Ag - nus
B
Cris-te Je - su Cris - te Do - mi-ne De - us Ag - nus
Org.
230
S
Do - mi - ne De - us Do-mi-ne De - us ag - nus De - i fi-li us
A
T
De - i De - us Do-mi-ne De - us ag - nus De - i fi-li us
B
De - i De - us Do-mi-ne De - us ag - nus De - i fi-li us
Org.

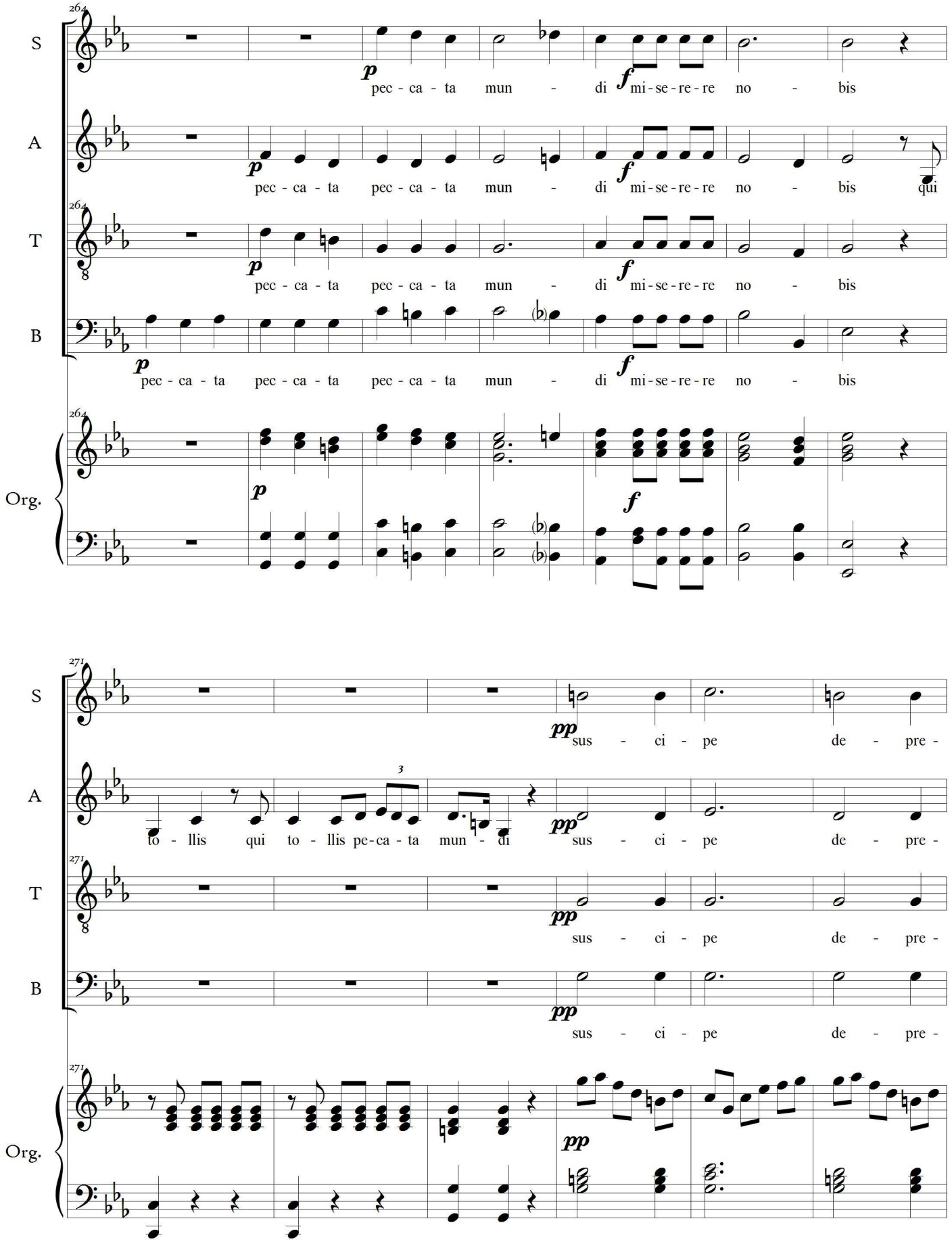

234
S
fi - li - us Pa - tris fi - li-us Pa - tri fi - li - us Pa -
A
T
fi - li - us Pa - tris fi - li-us Pa - tri fi - li - us Pa -
B
fi - li - us Pa - tris fi - li-us Pa - tri fi - li - us Pa -
Org.
239
S
tris Do - mi - ne De - us fi-li-us
A
Do-mi-ne De - us ag - nus De - i
T
tris Do - mi - ne De - us fi-li-us
B
tris Do-mi-ne De - us ag - nus De - i
Org.

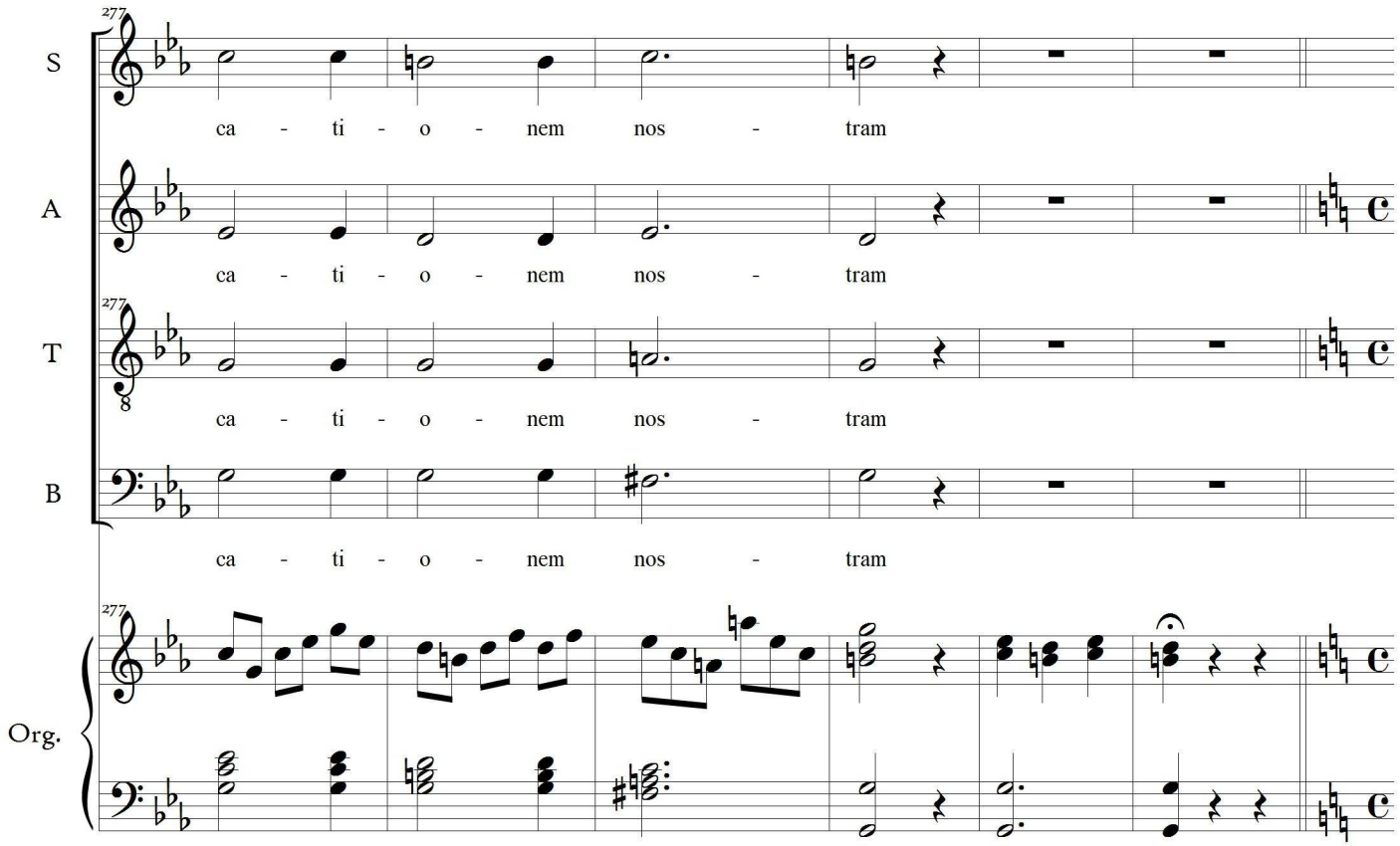

244
S
fi - li - us Pa - tris fi - li - us
A
fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris
T
fi - li - us Pa - tris fi - li - us
B
fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris
Org.
248
S
Pa - tris fi - li - us Pa - tris fi - li - us Pa -
A
Pa - tris fi - li - us Pa - tris fi - li - us Pa -
T
Pa - tris fi - li - us Pa - tris fi - li - us Pa -
B
Pa - tris fi - li - us Pa - tris fi - li - us Pa -
Org.



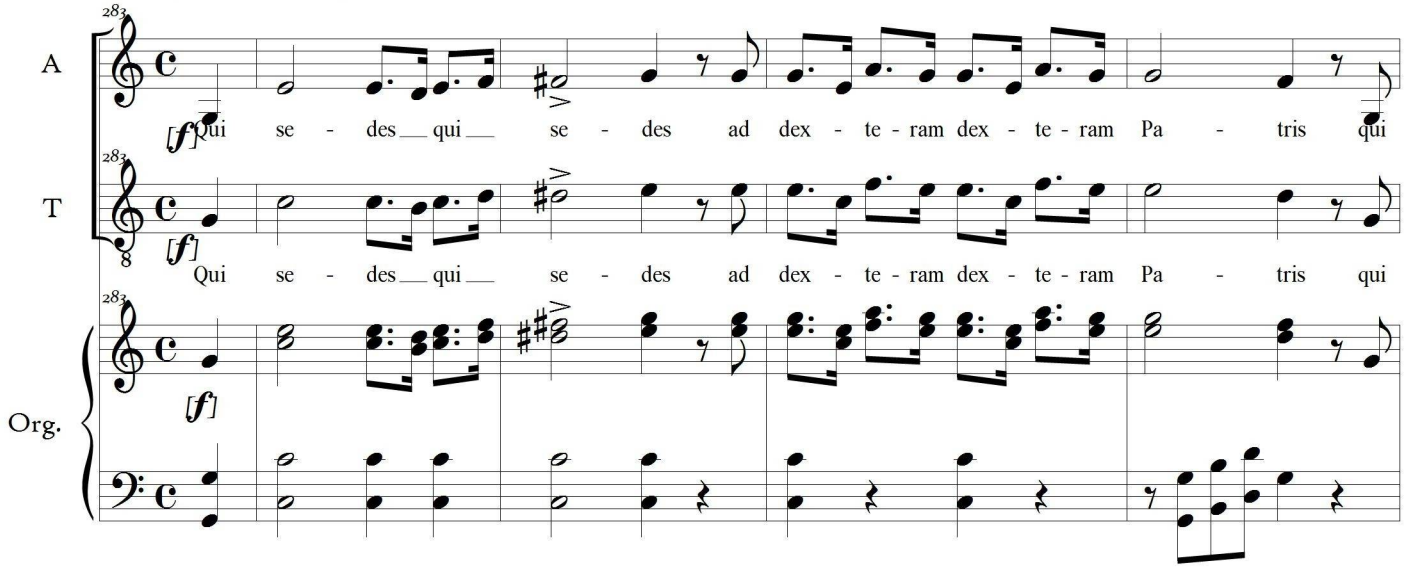
Qui tollis: Largo

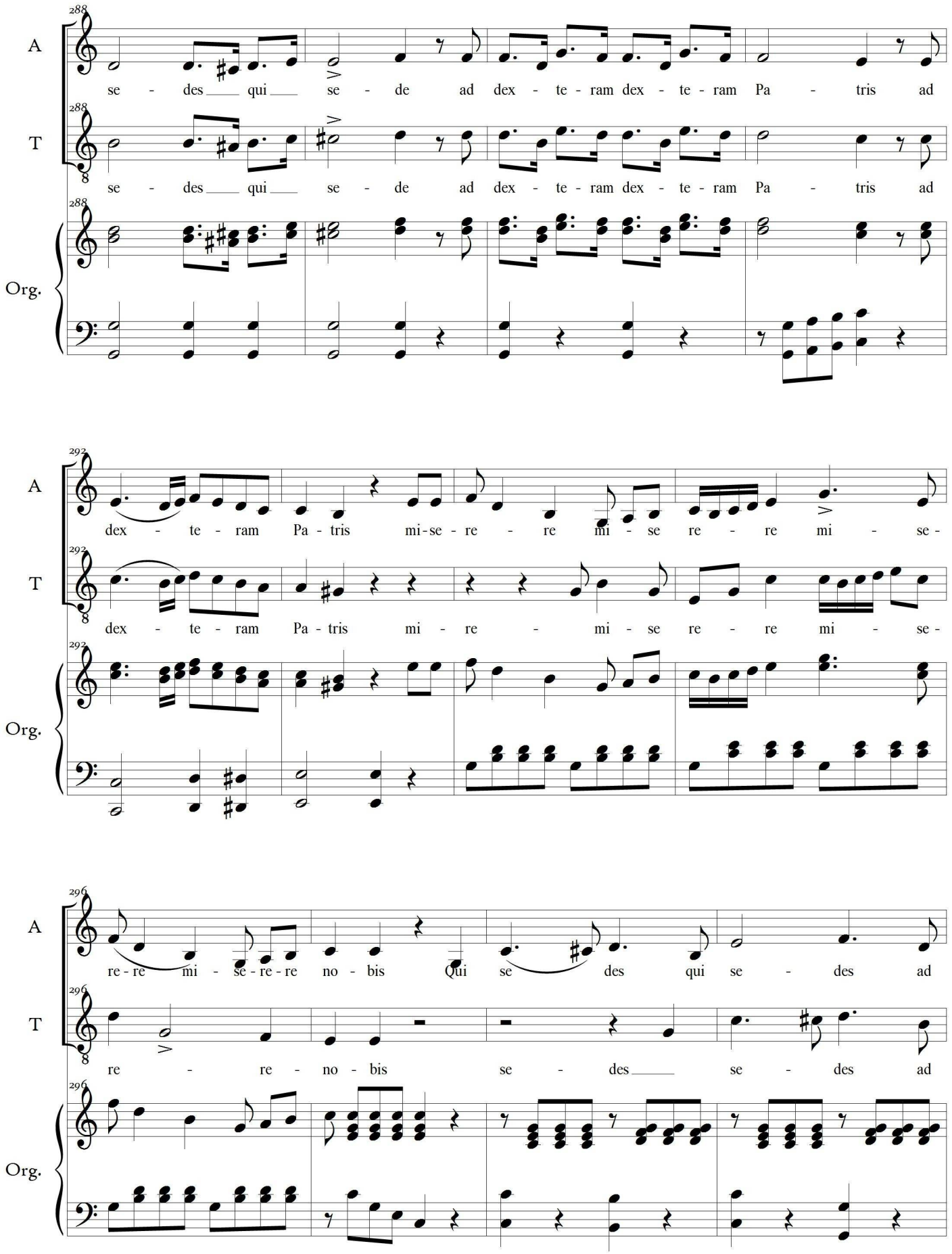


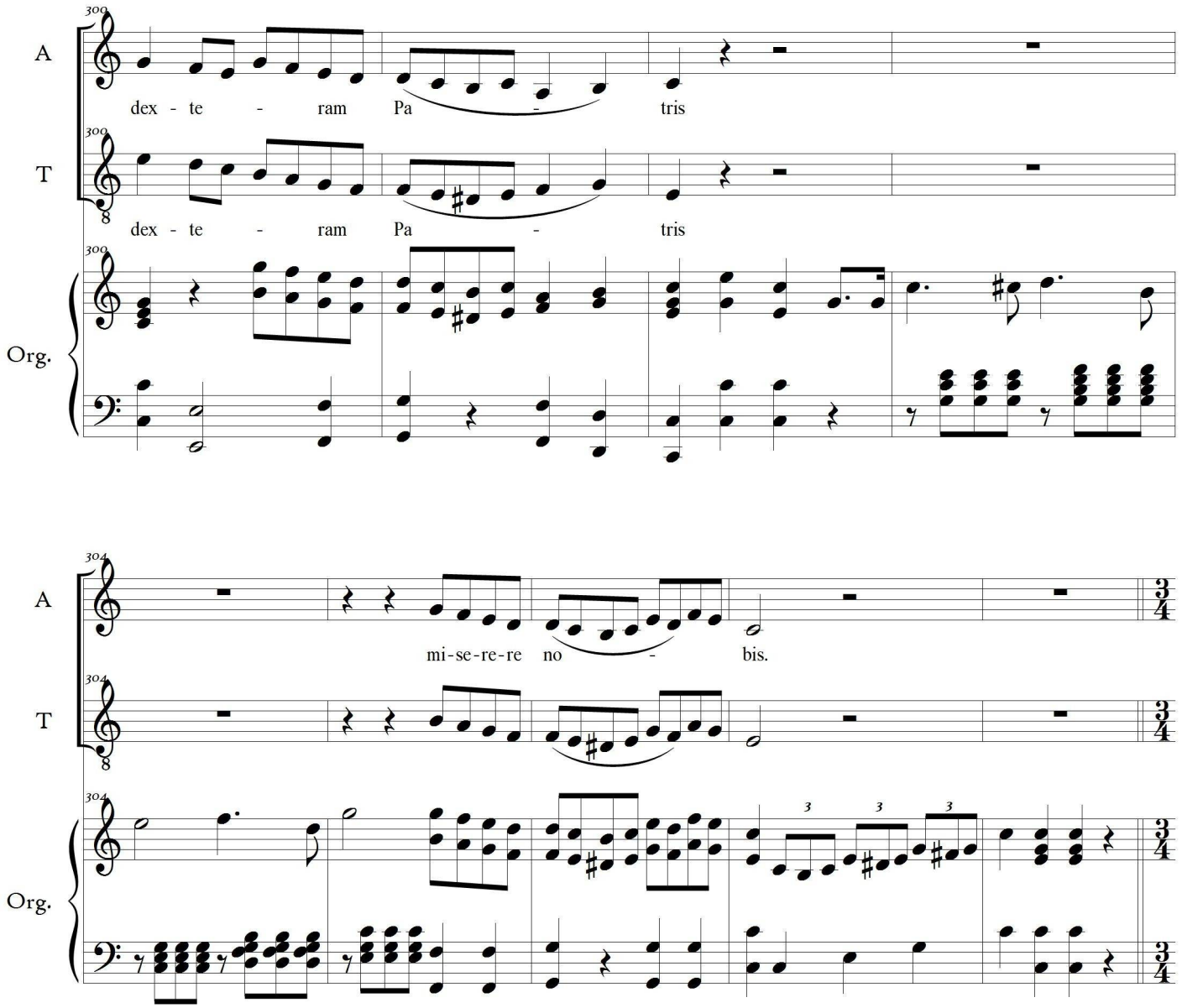

264
S
A
T
B
Org.
p
f
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui
pec - ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
271
pp
sus - ci - pe de - pre -
3
to - llis qui to - llis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre -



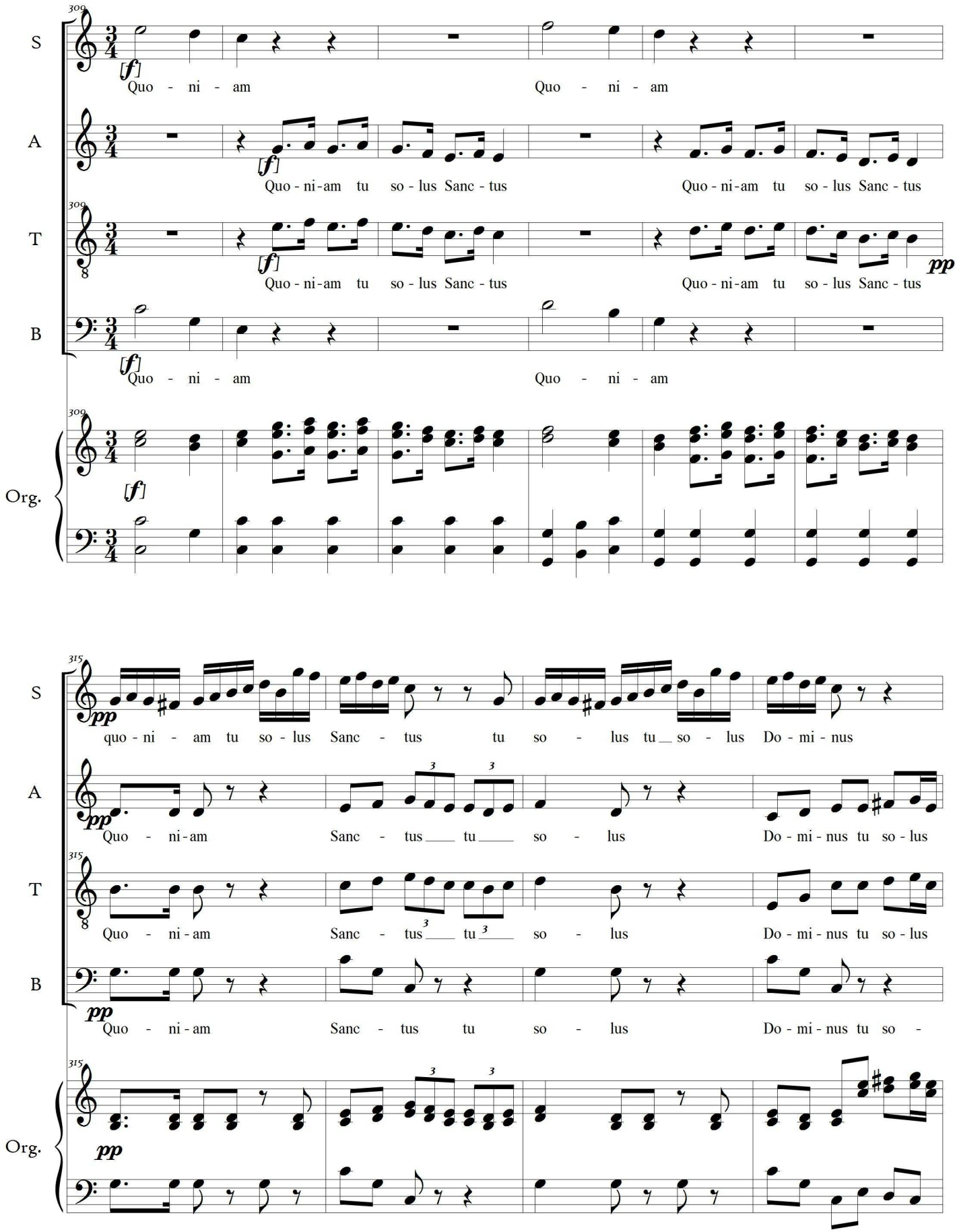
Qui sedes: Allegretto con motto

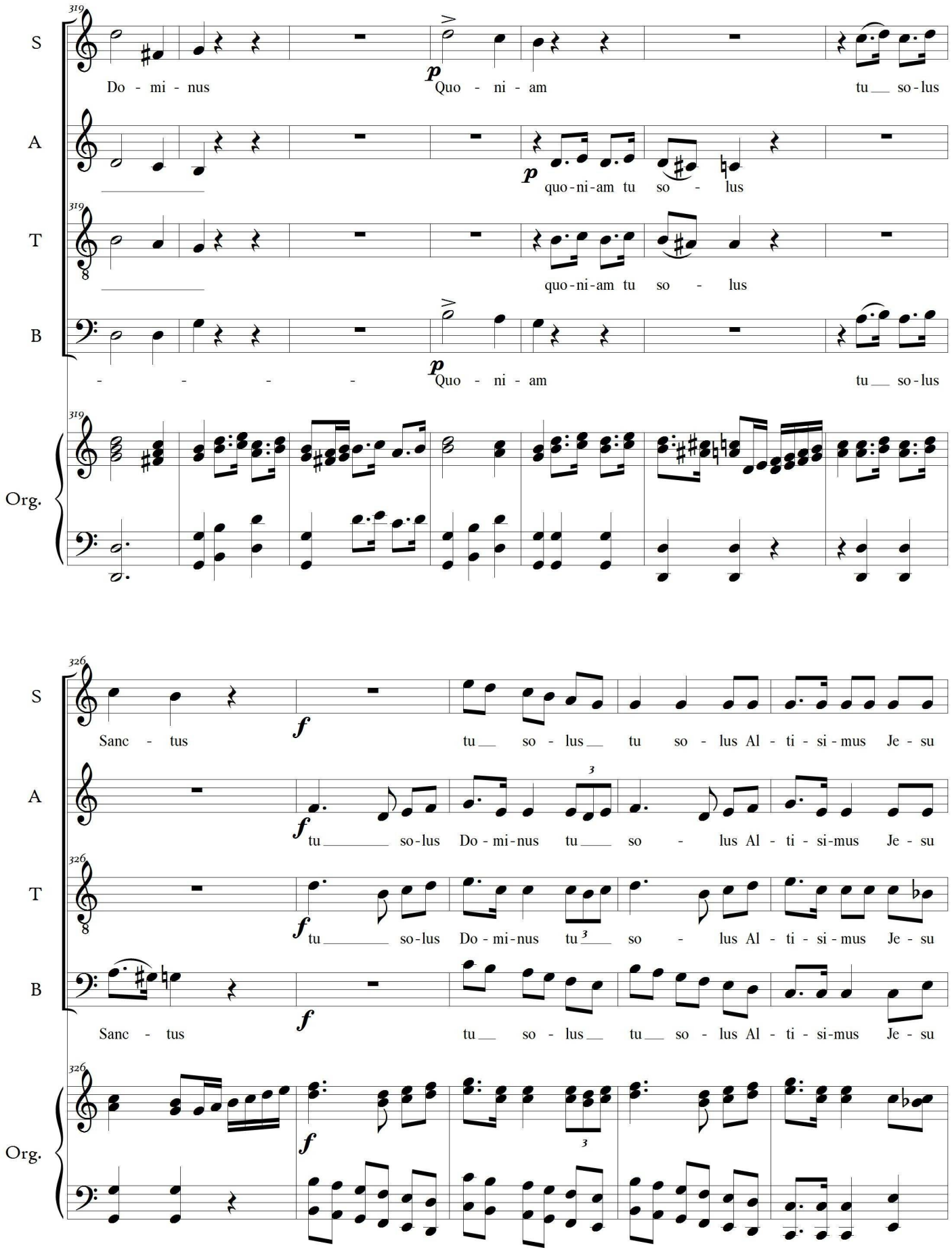


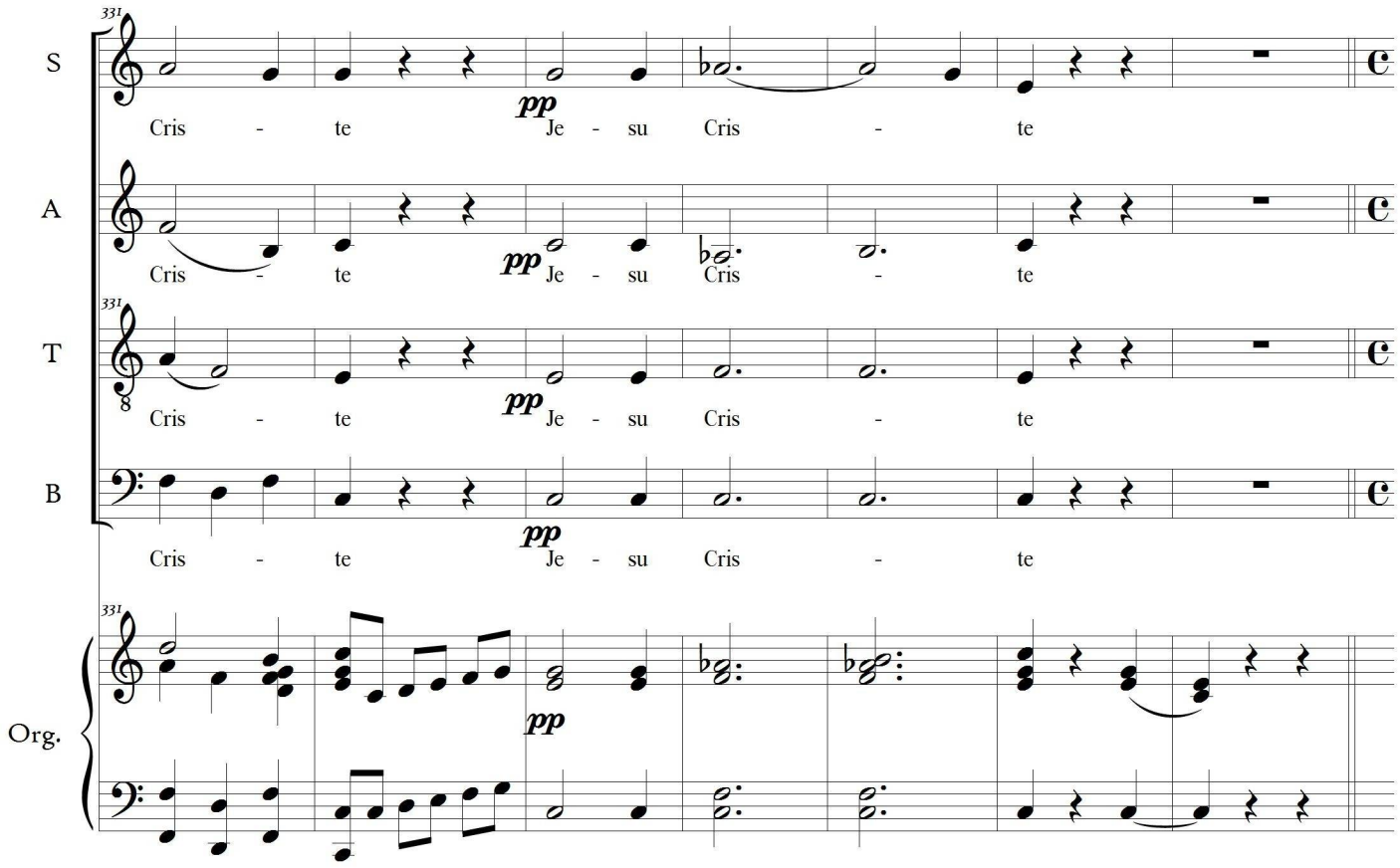

288
A
se - des qui se - de ad dex - te - ram dex - te - ram Pa - tris ad
T
se - des qui se - de ad dex - te - ram dex - te - ram Pa - tris ad
Org.
292
A
dex - te - ram Pa - tris mi-se - re - re mi - se re - re mi - se -
T
dex - te - ram Pa - tris mi - re - mi - se re - re mi - se -
Org.
296
A
re - re mi - se - re - re no - bis Qui se des qui se - des ad
T
re - re - no - bis se - des se - des ad
Org.


300
A
dex - te - ram Pa - tris
T
dex - te - ram Pa - tris
Org.
304
A
mi-se-re-re no - bis.
T
Org.

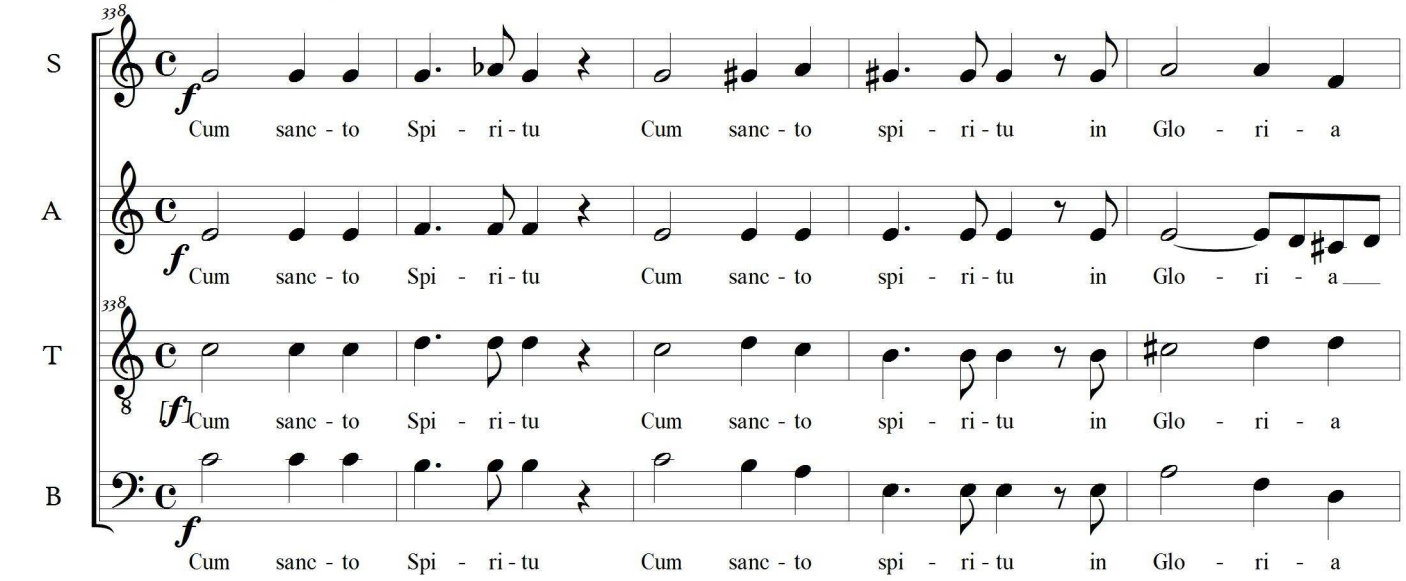
Quoniam: Andante

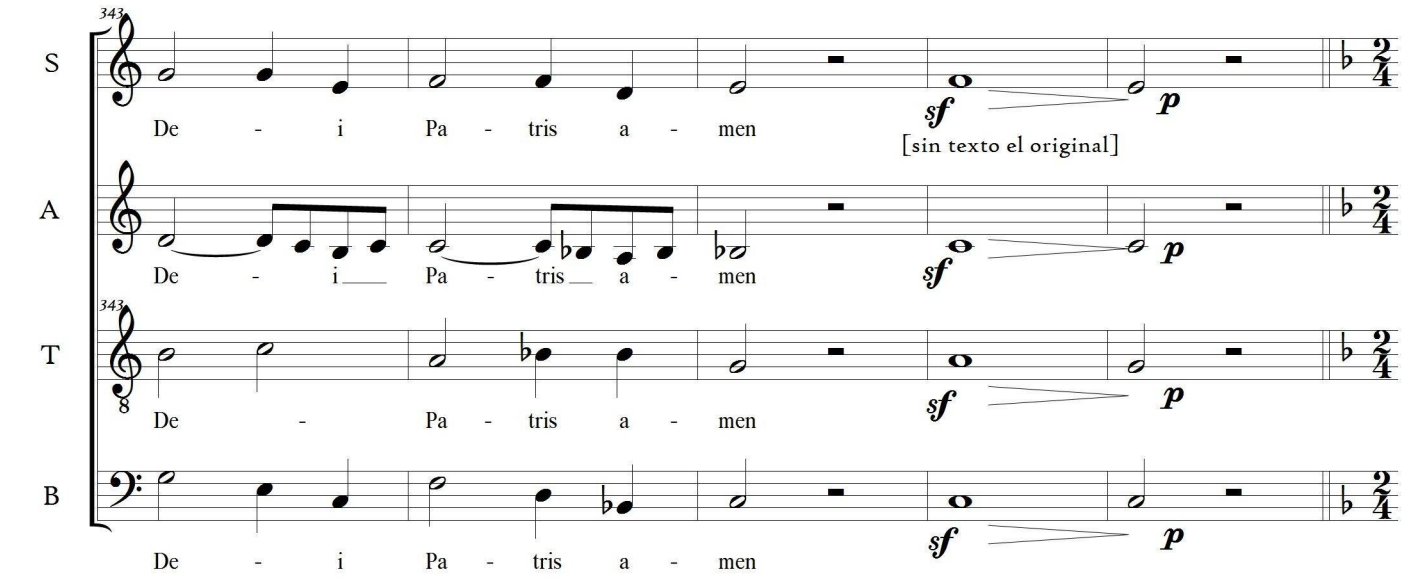


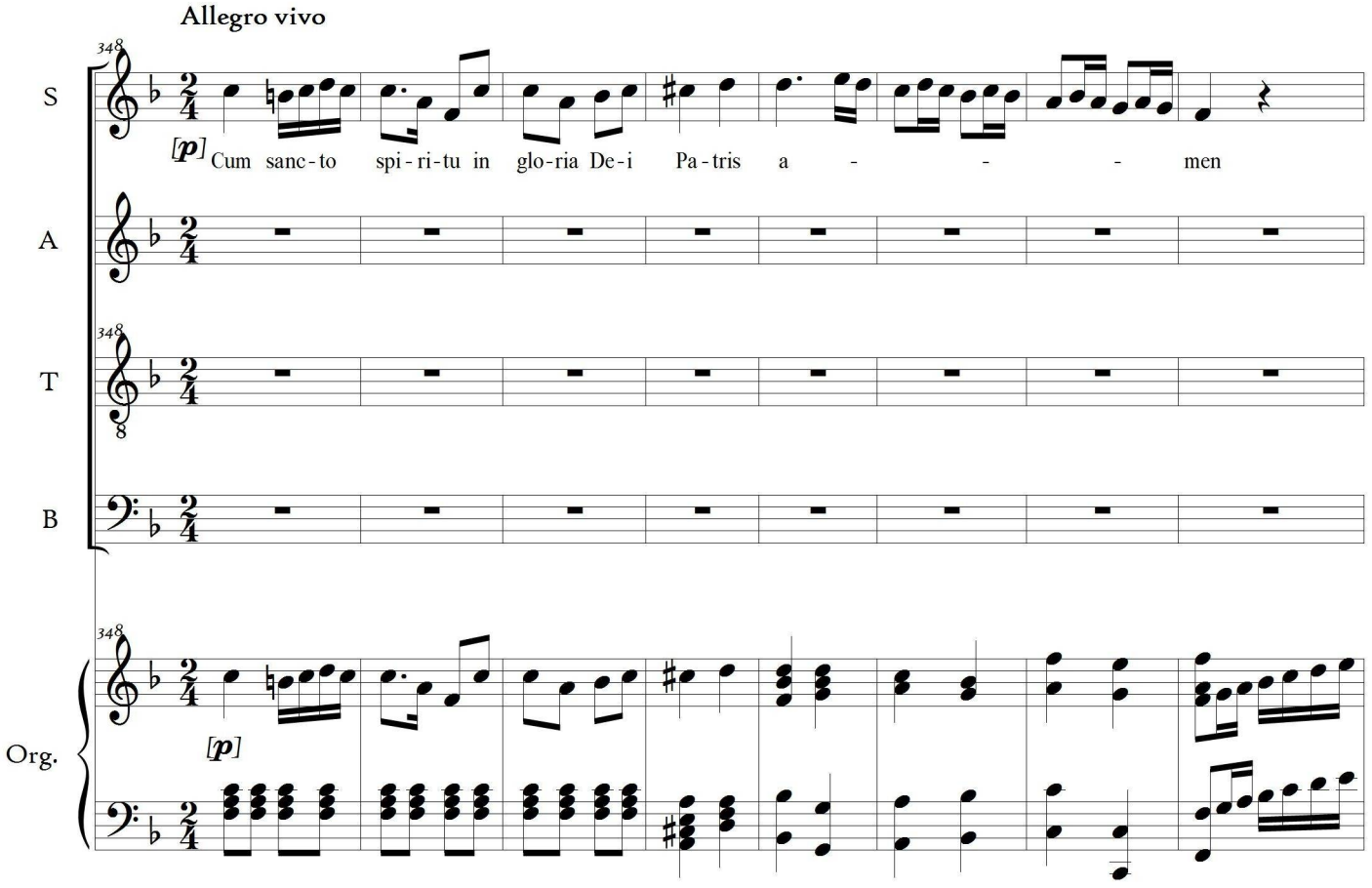

319
S
Do - mi - nus
p
Quo - ni - am
tu so - lus
A
p
quo-ni-am tu so - lus
T
quo-ni-am tu so - lus
B
- - - -
p
Quo - ni - am
tu so - lus
Org.
326
S
Sanc - tus
f
tu so - lus tu so - lus Al - ti - si - mus Je - su
A
f
tu so-lus Do - mi-nus tu so - lus Al - ti - si-mus Je - su
T
f
tu so-lus Do - mi-nus tu so - lus Al - ti - si - mus Je - su
B
f
Sanc - tus
tu so - lus tu so - lus Al - ti - si-mus Je - su
Org.
f

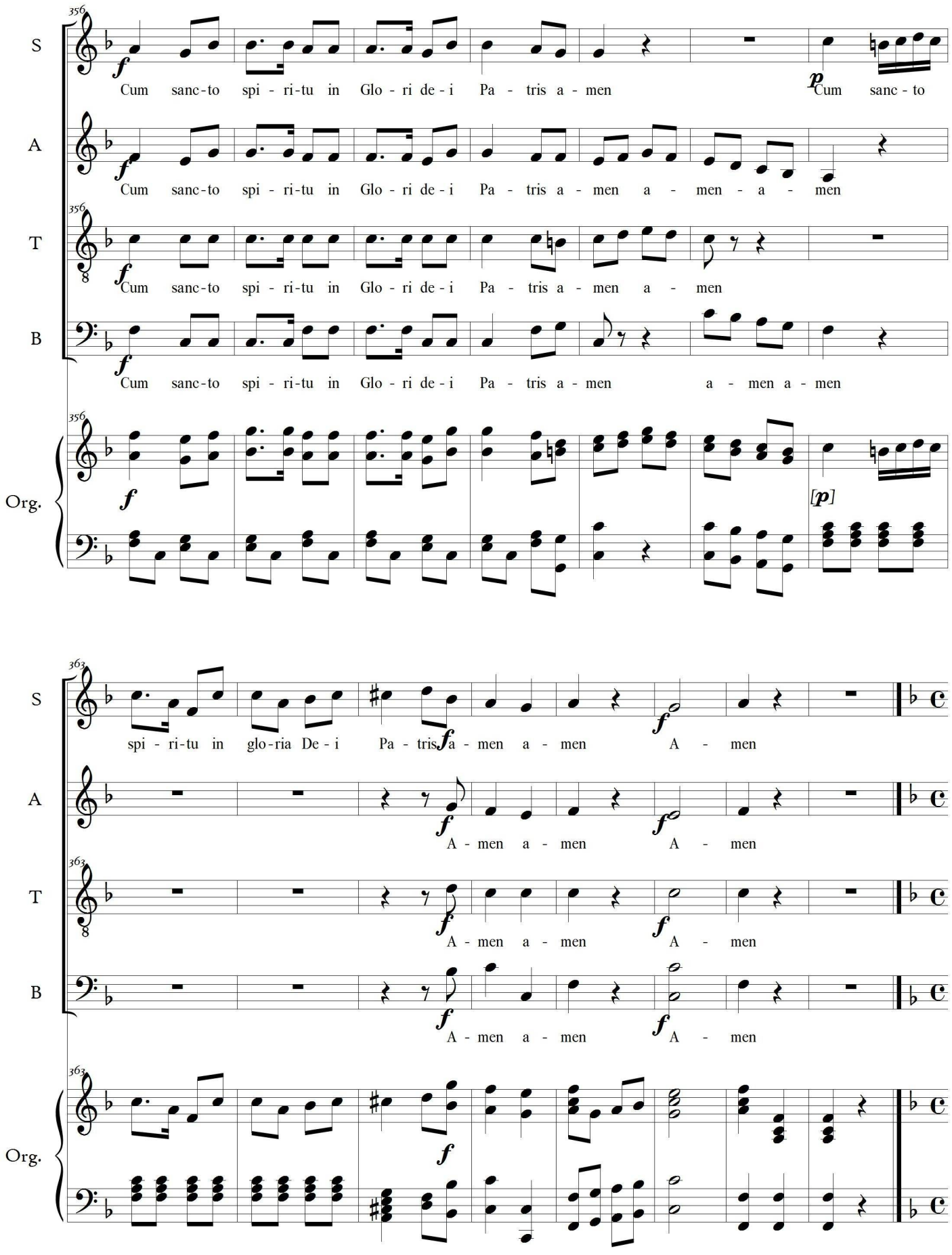


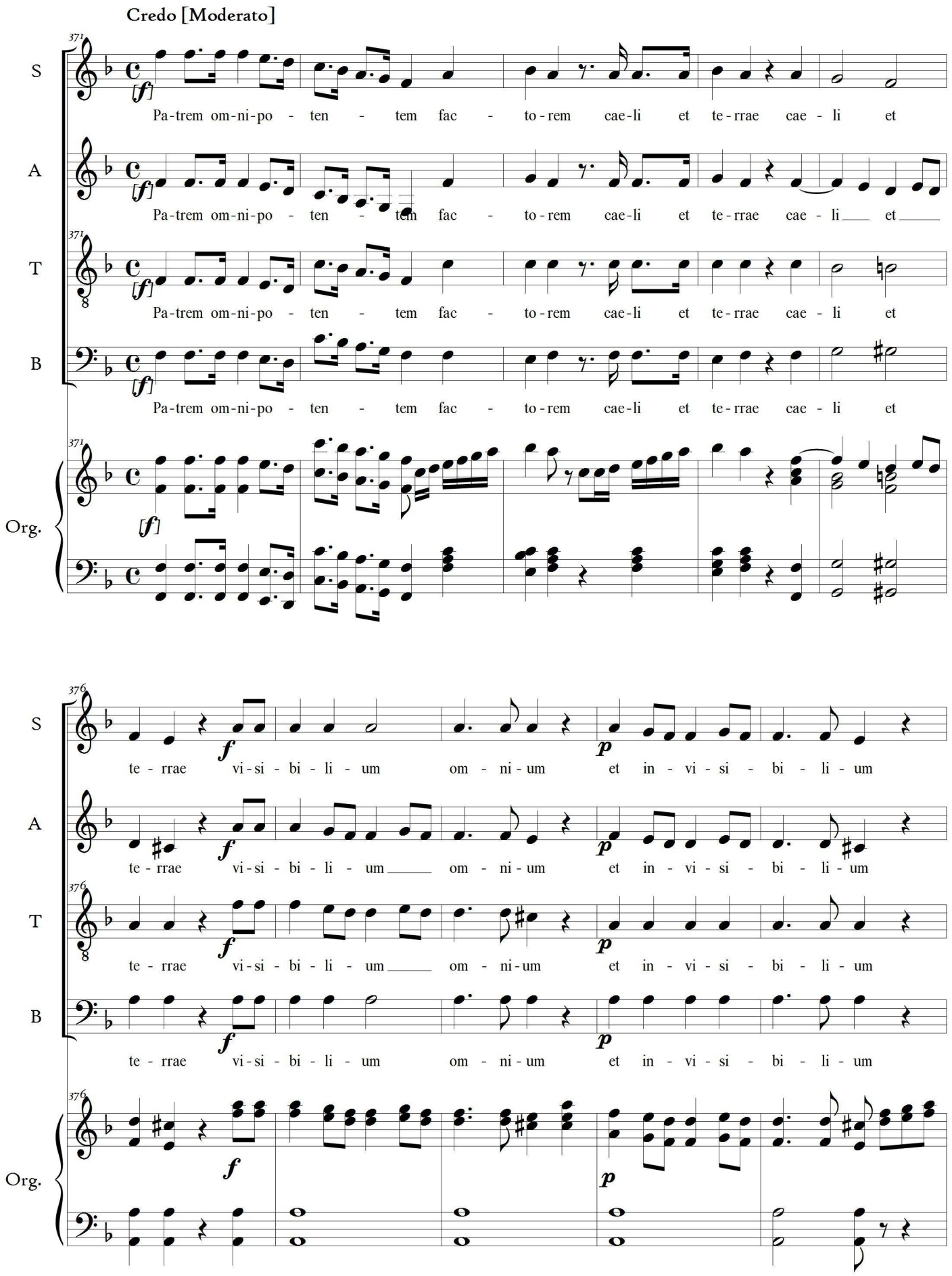
Cum Sancto Spiritu: Grave

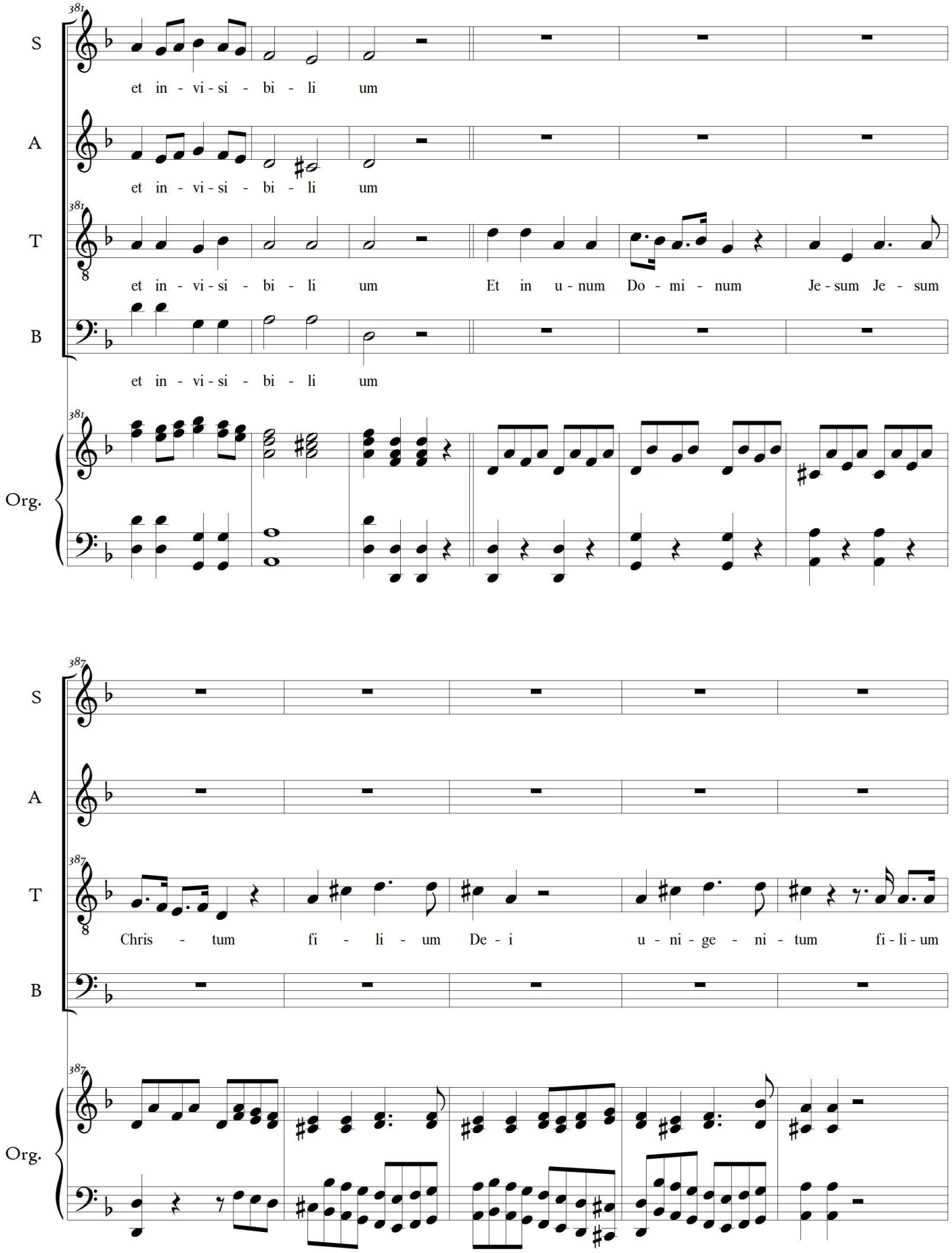


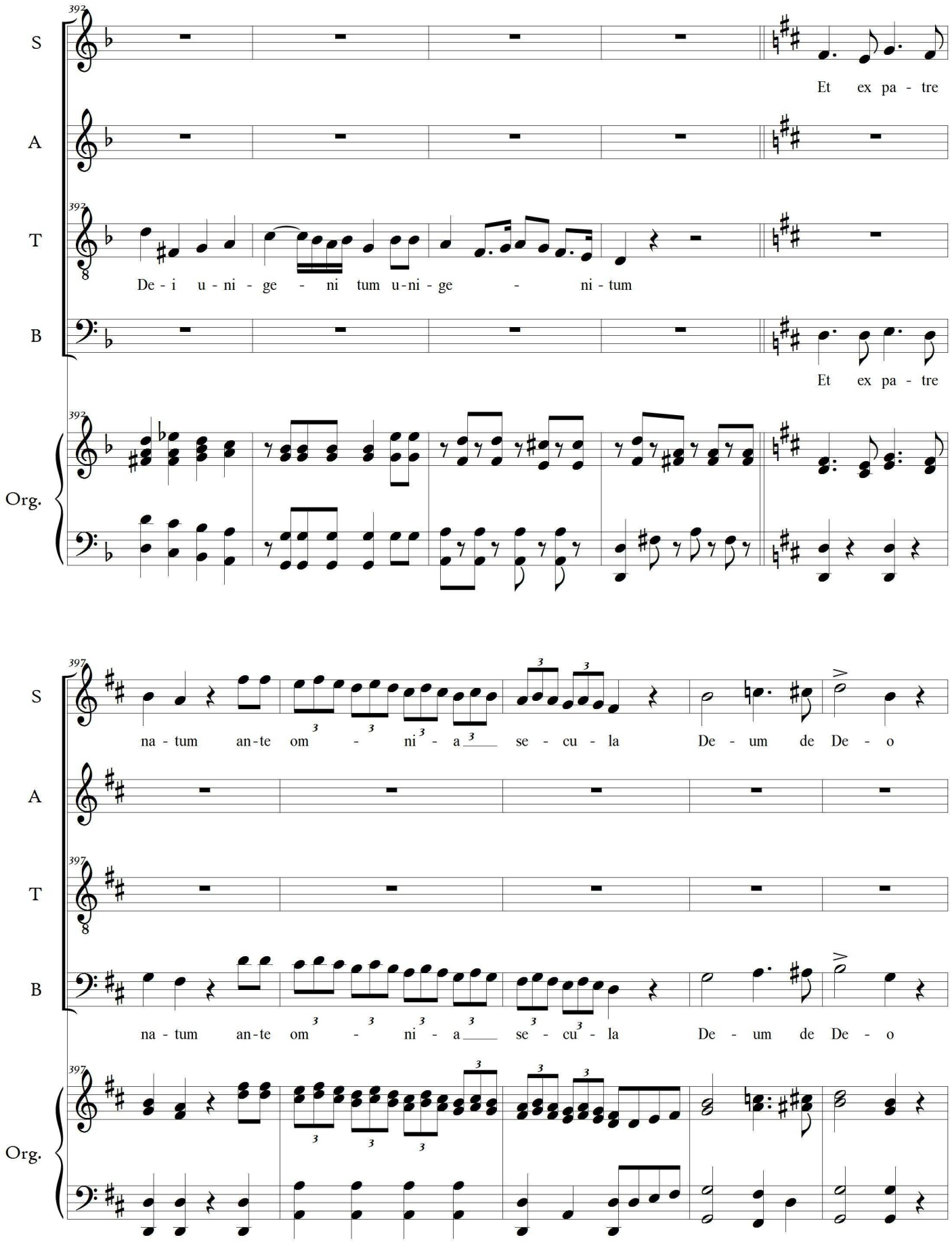

343
S
De - i Pa - tris a - men
sf
p
[sin texto el original]
A
De - i Pa - tris a - men
T
De - Pa - tris a - men
B
De - i Pa - tris a - men

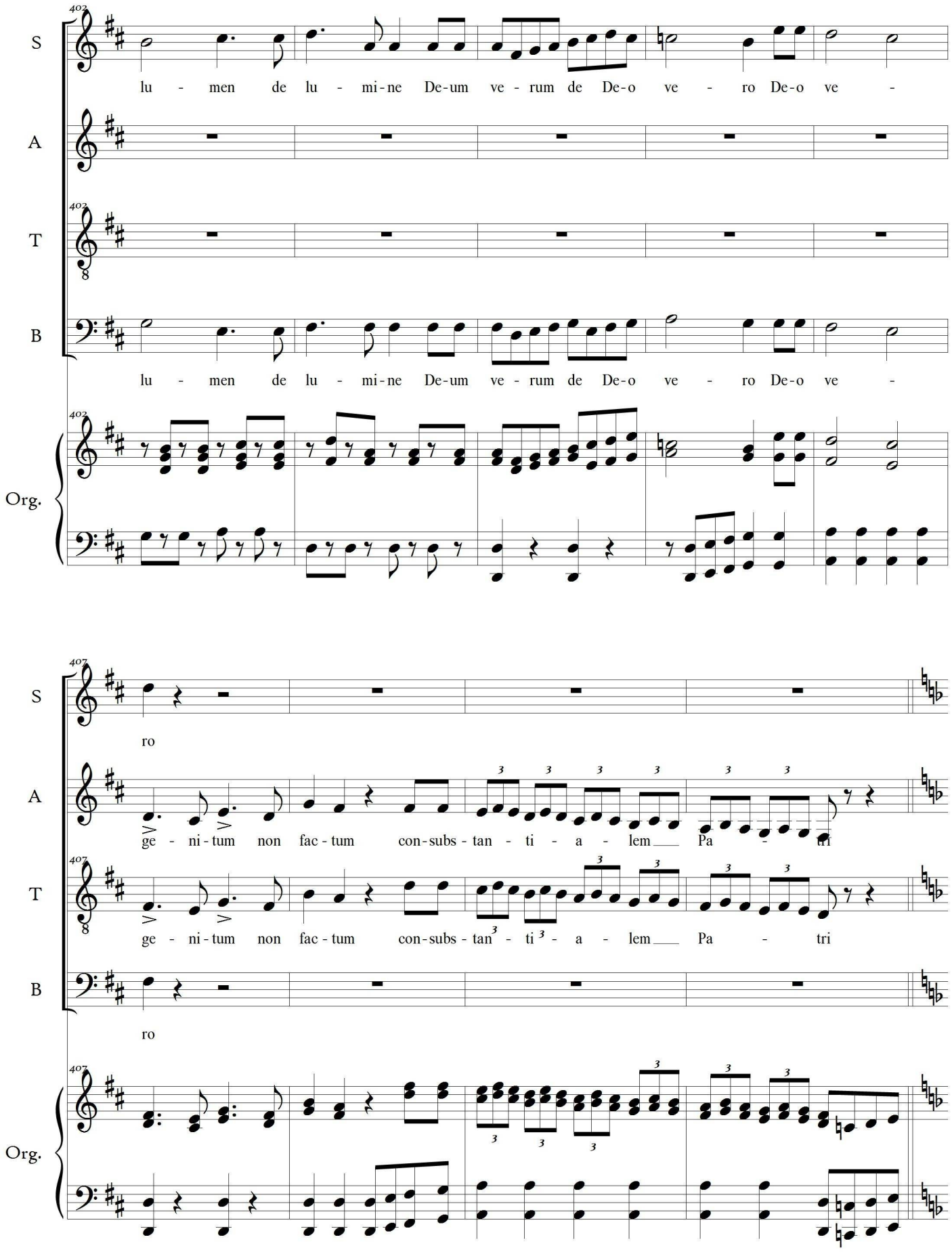

Allegro vivo
348
S
[p]
Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris a - - - men
A
T
B
Org.
[p]

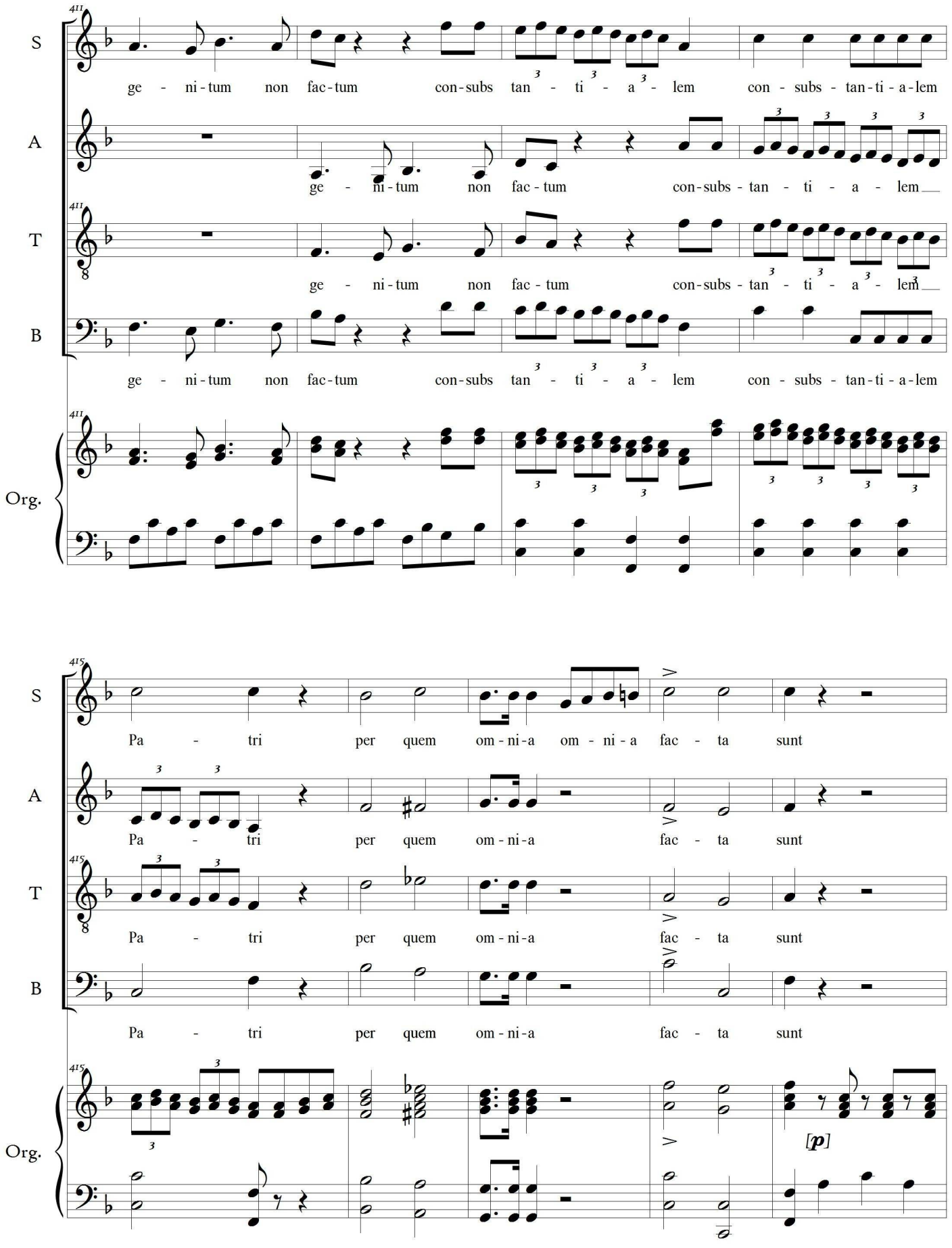

356
S
A
T
B
Org.
Cum sanc-to spi - ri-tu in Glo - ri de - i Pa - tris a - men
Cum sanc - to
Cum sanc-to spi - ri-tu in Glo - ri de - i Pa - tris a - men a - men - a - men
Cum sanc-to spi - ri-tu in Glo - ri de - i Pa - tris a - men a - men
Cum sanc-to spi - ri-tu in Glo - ri de - i Pa - tris a - men a - men a - men
363
spi - ri-tu in glo-ria De - i Pa - tris a - men a - men A - men
A - men a - men A - men
A - men a - men A - men
A - men a - men A - men

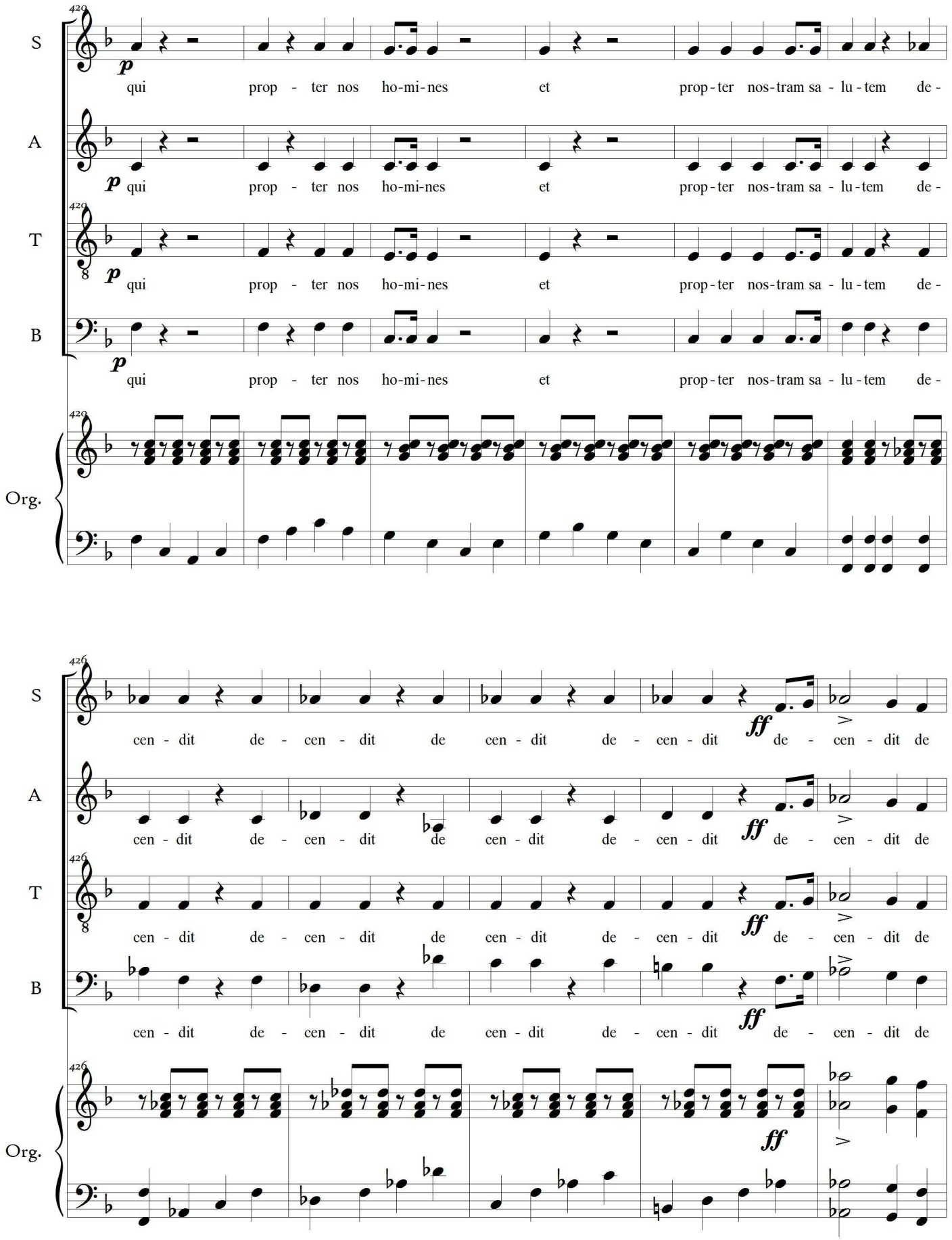

Credo [Moderato]
371
S
A
T
B
Org.
[f]
Pa-trem om-ni-po - ten - tem fac - to-rem cae-li et te-rrae cae - li et
376
f
p
te - rrae vi-si - bi - li - um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um

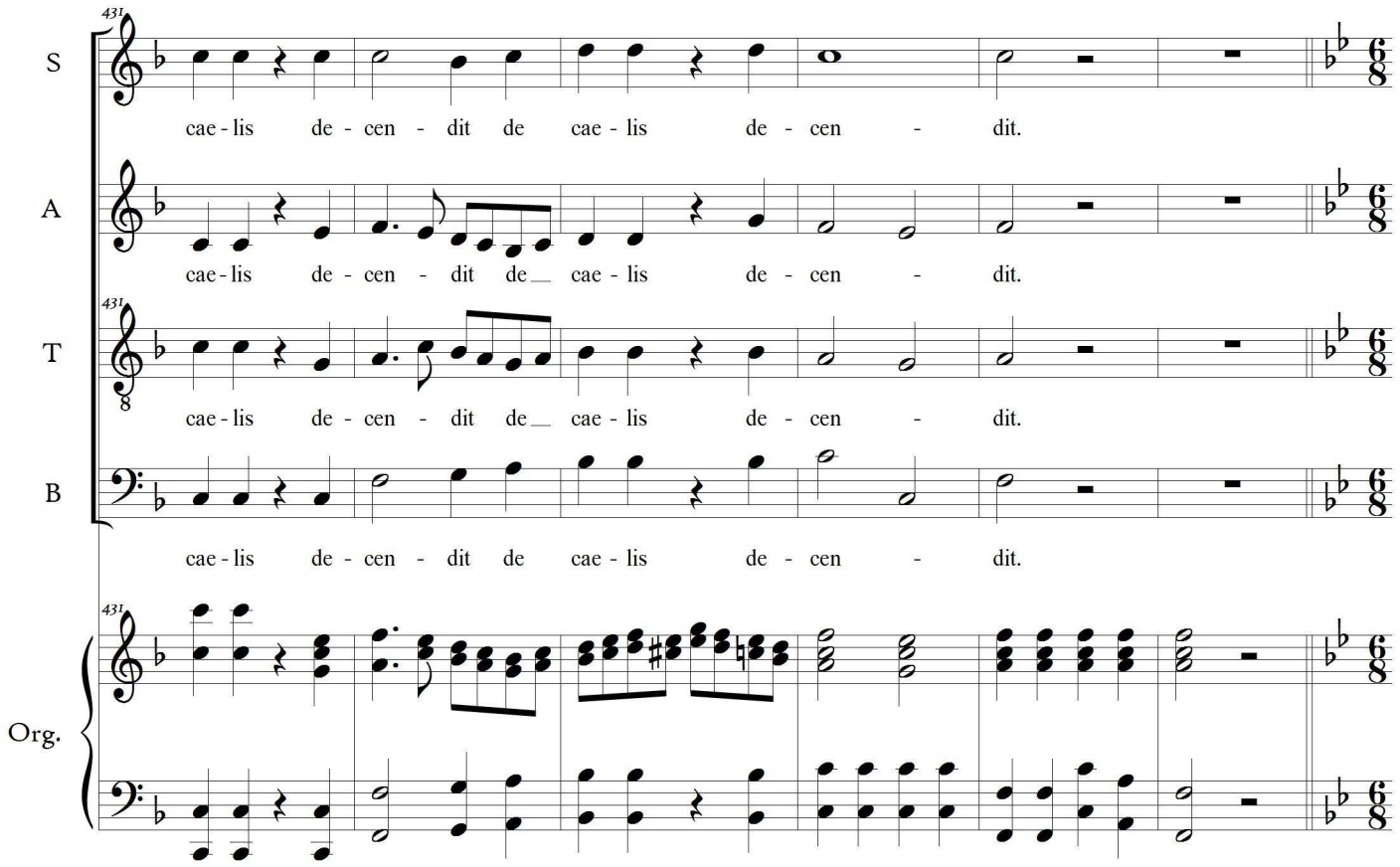

381
S
et in - vi - si - bi - li um
A
et in - vi - si - bi - li um
T
et in - vi - si - bi - li um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Je - sum
B
et in - vi - si - bi - li um
Org.
387
S
A
T
Chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum fi - li - um
B
Org.


392
S
A
T
B
Org.
Et ex pa - tre
De - i u - ni - ge - ni tum u-ni - ge - ni - tum
Et ex pa - tre
397
na - tum an-te om - ni - a se - cu - la De - um de De - o
na - tum an-te om - ni - a se - cu - la De - um de De - o

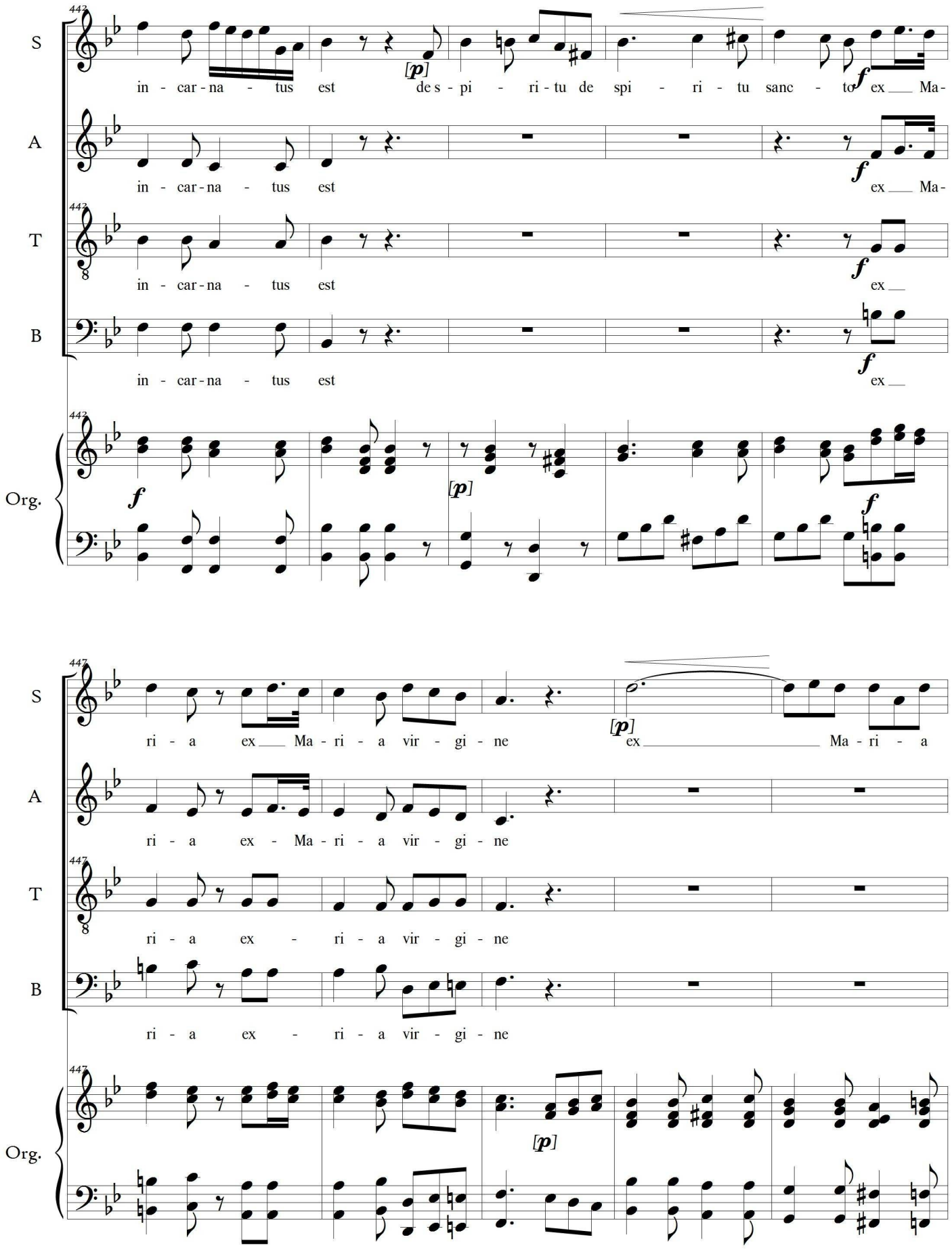

402
S
lu - men de lu - mi-ne De-um ve - rum de De-o ve - ro De-o ve -
A
T
B
lu - men de lu - mi-ne De-um ve - rum de De-o ve - ro De-o ve -
Org.
407
S
ro
A
ge - ni-tum non fac-tum con-subs-tan - ti - a - lem Pa - tri
T
ge - ni-tum non fac-tum con-subs-tan - ti - a - lem Pa - tri
B
ro
Org.

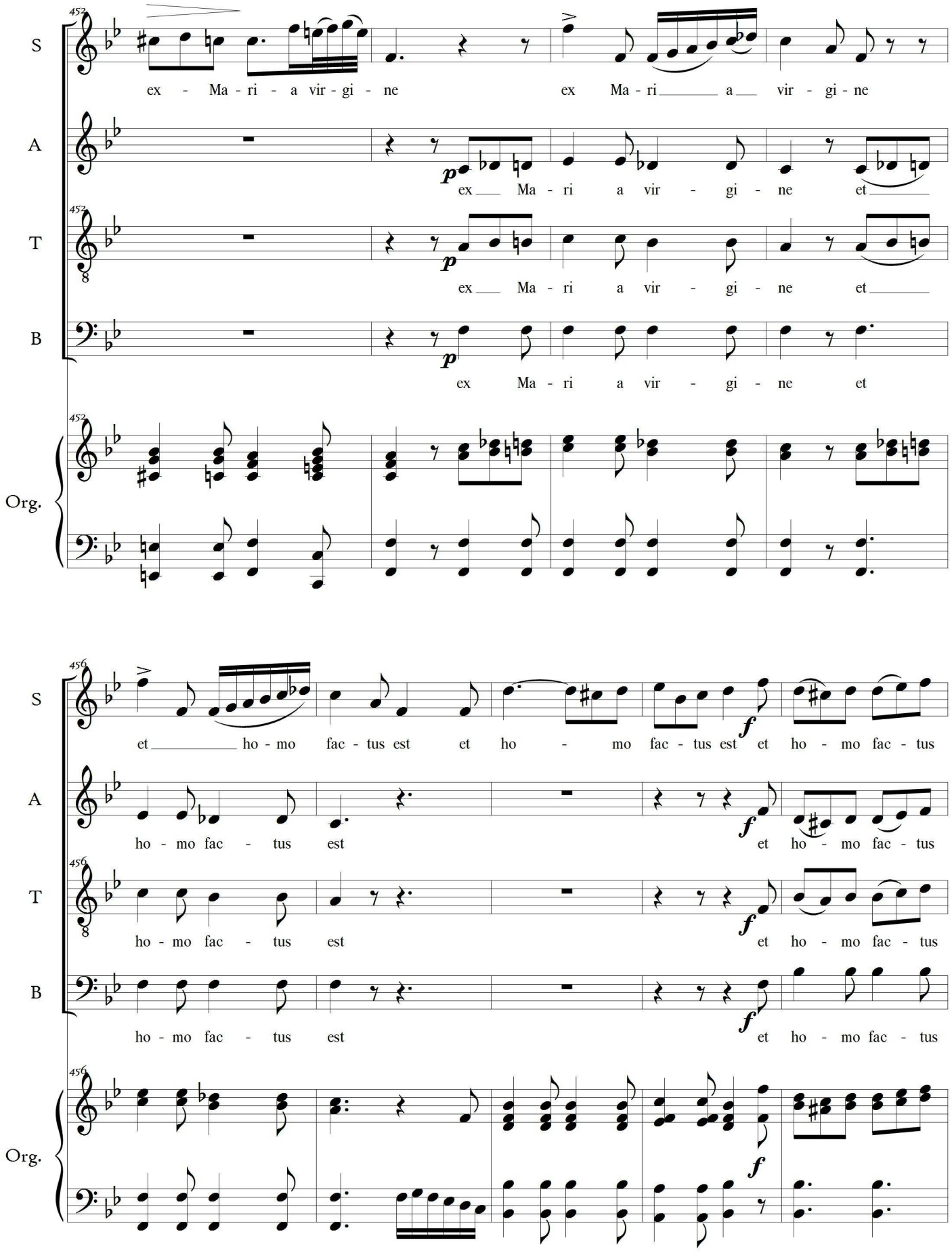

411
S
ge - ni - tum non fac - tum con - subs tan - ti - a - lem con - subs - tan - ti - a - lem
A
ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem
T
ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem
B
ge - ni - tum non fac - tum con - subs tan - ti - a - lem con - subs - tan - ti - a - lem
Org.
415
S
Pa - tri per quem om - ni - a om - ni - a fac - ta sunt
A
Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt
T
Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt
B
Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt
Org.
[p]


S
A
T
B
Org.
qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa - lu - tem de -
cen - dit de - cen - dit de cen - dit de - cen - dit de - cen - dit de

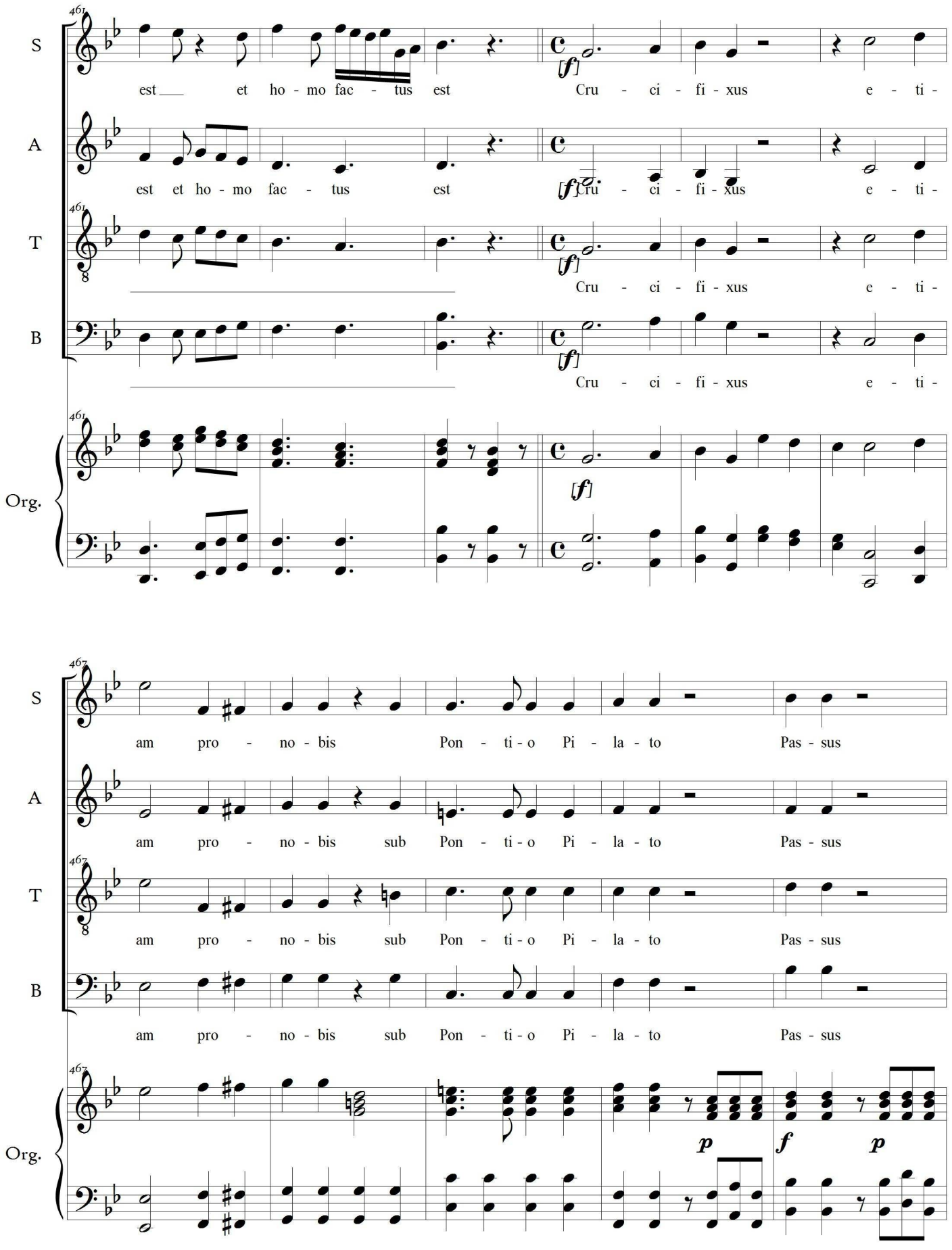

431
S
cae - lis de - cen - dit de cae - lis de - cen - dit.
A
cae - lis de - cen - dit de cae - lis de - cen - dit.
T
cae - lis de - cen - dit de cae - lis de - cen - dit.
B
cae - lis de - cen - dit de cae - lis de - cen - dit.
Org.

Larguetto
437
S
[p]
Et in - car - na - tus est
f
et
A
[p]
et in - car - na - tus est
f
et
T
[p]
et in - car - na - tus est
f
et
B
[p]
et in - car - na - tus est
f
et
Org.
p
[f]

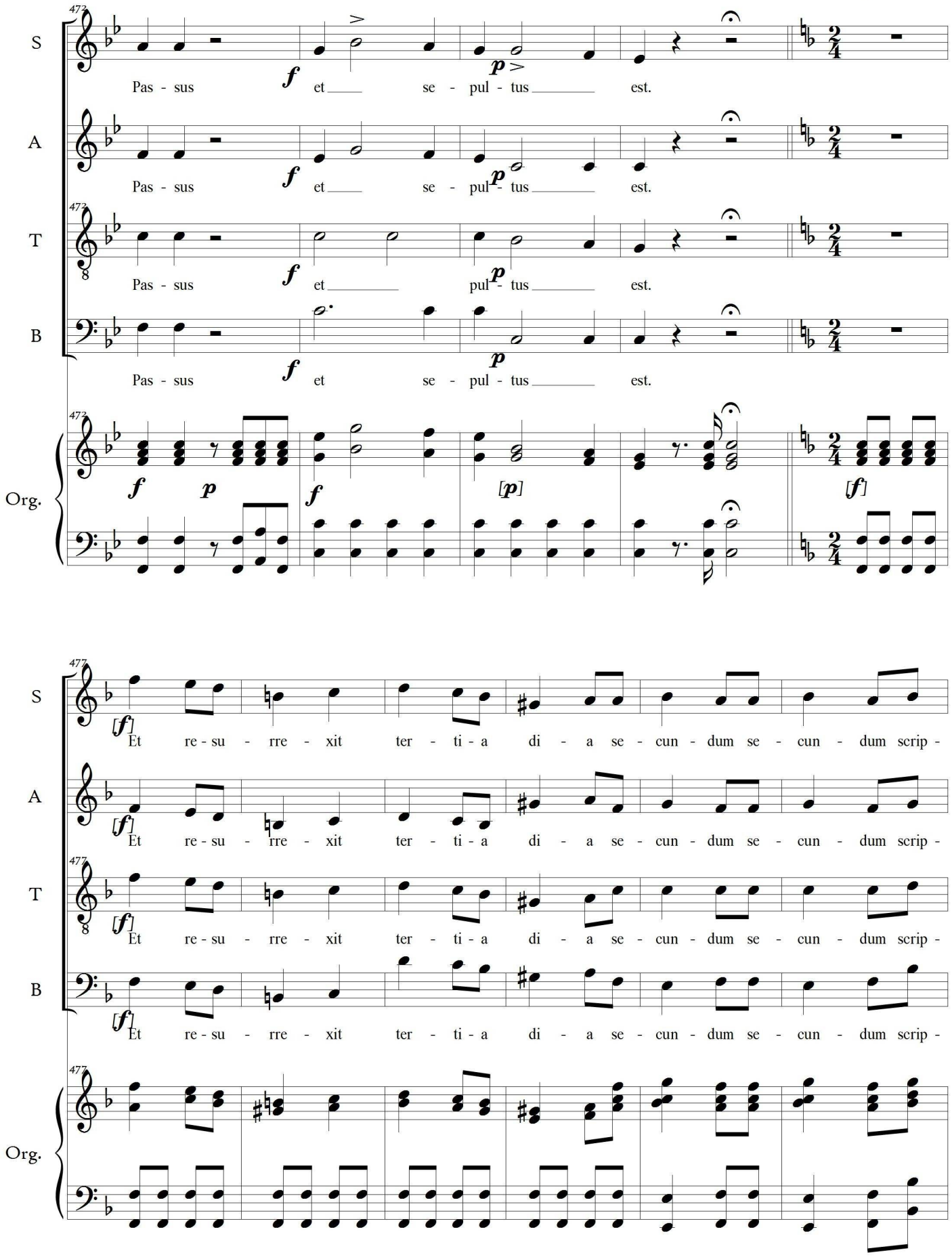

S
A
T
B
Org.
in - car - na - tus est
de s - pi - ri - tu de spi - ri - tu sanc - to ex Ma-
ri - a ex Ma - ri - a vir - gi - ne
[p]
f

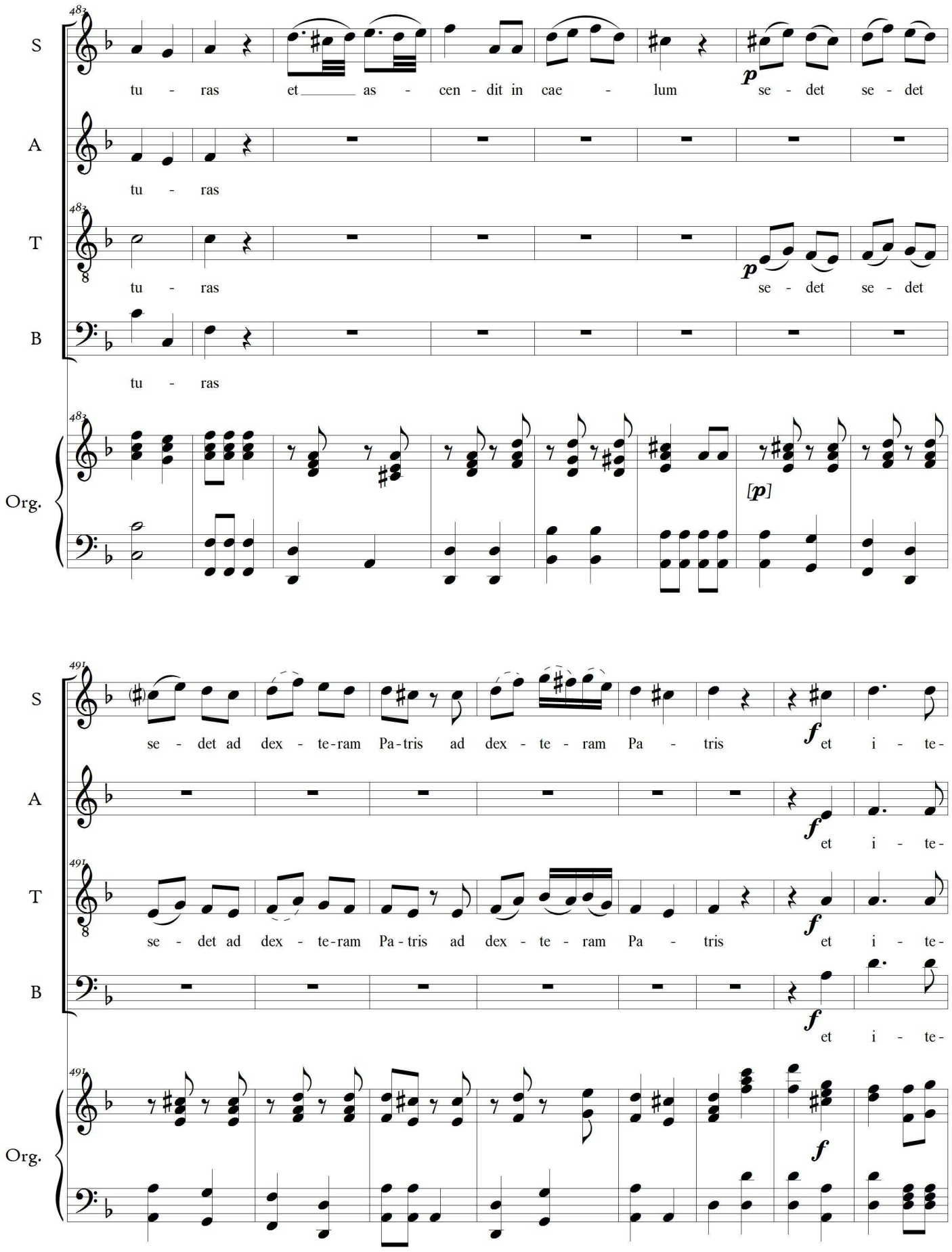

452
S
ex - Ma - ri - a vir - gi - ne
ex Ma - ri a vir - gi - ne
A
p
ex Ma - ri a vir - gi - ne et
T
p
ex Ma - ri a vir - gi - ne et
B
p
ex Ma - ri a vir - gi - ne et
Org.
456
S
et ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus est et ho - mo fac - tus
f
A
ho - mo fac - tus est
f
et ho - mo fac - tus
T
ho - mo fac - tus est
f
et ho - mo fac - tus
B
ho - mo fac - tus est
f
et ho - mo fac - tus
Org.
f

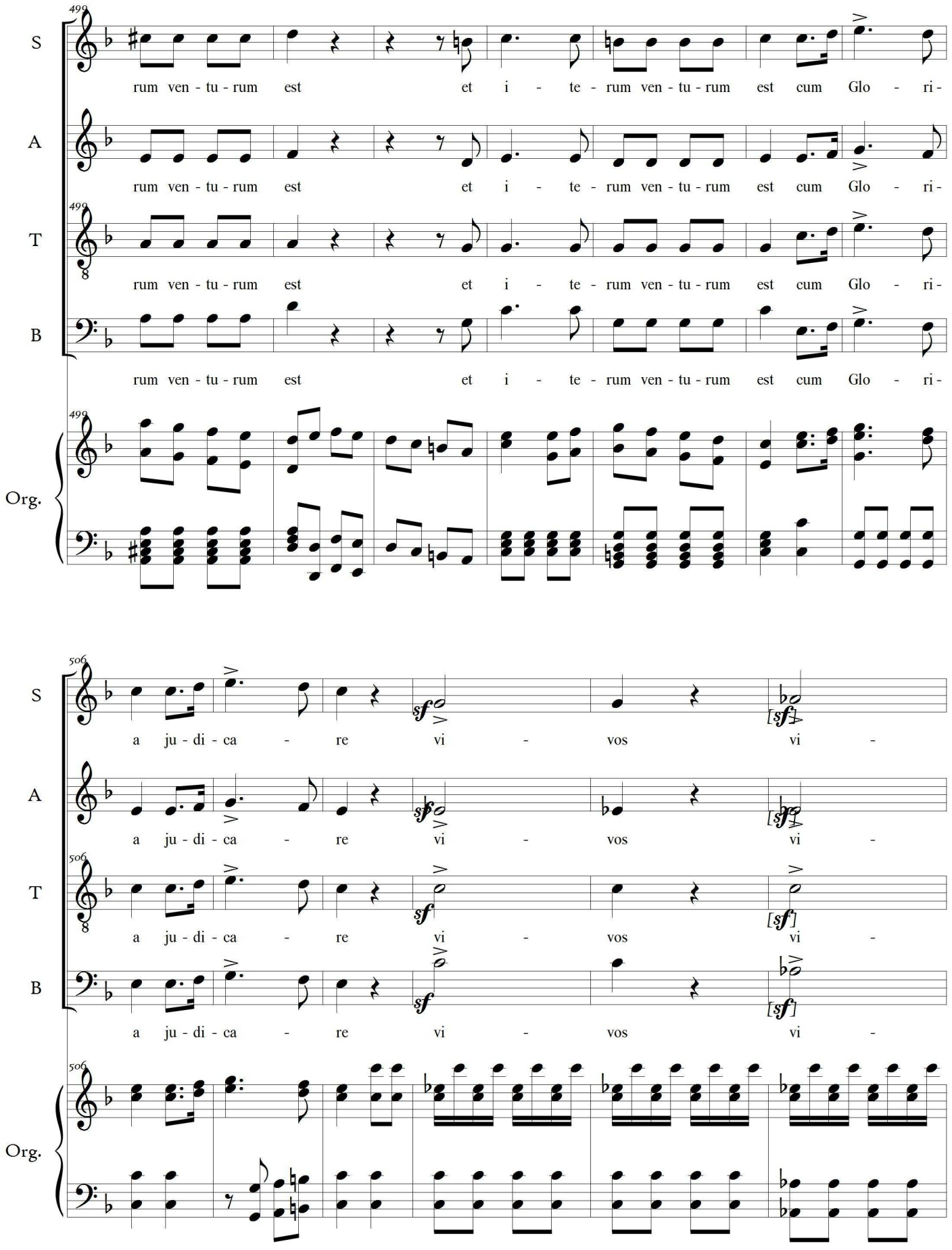
Andantino

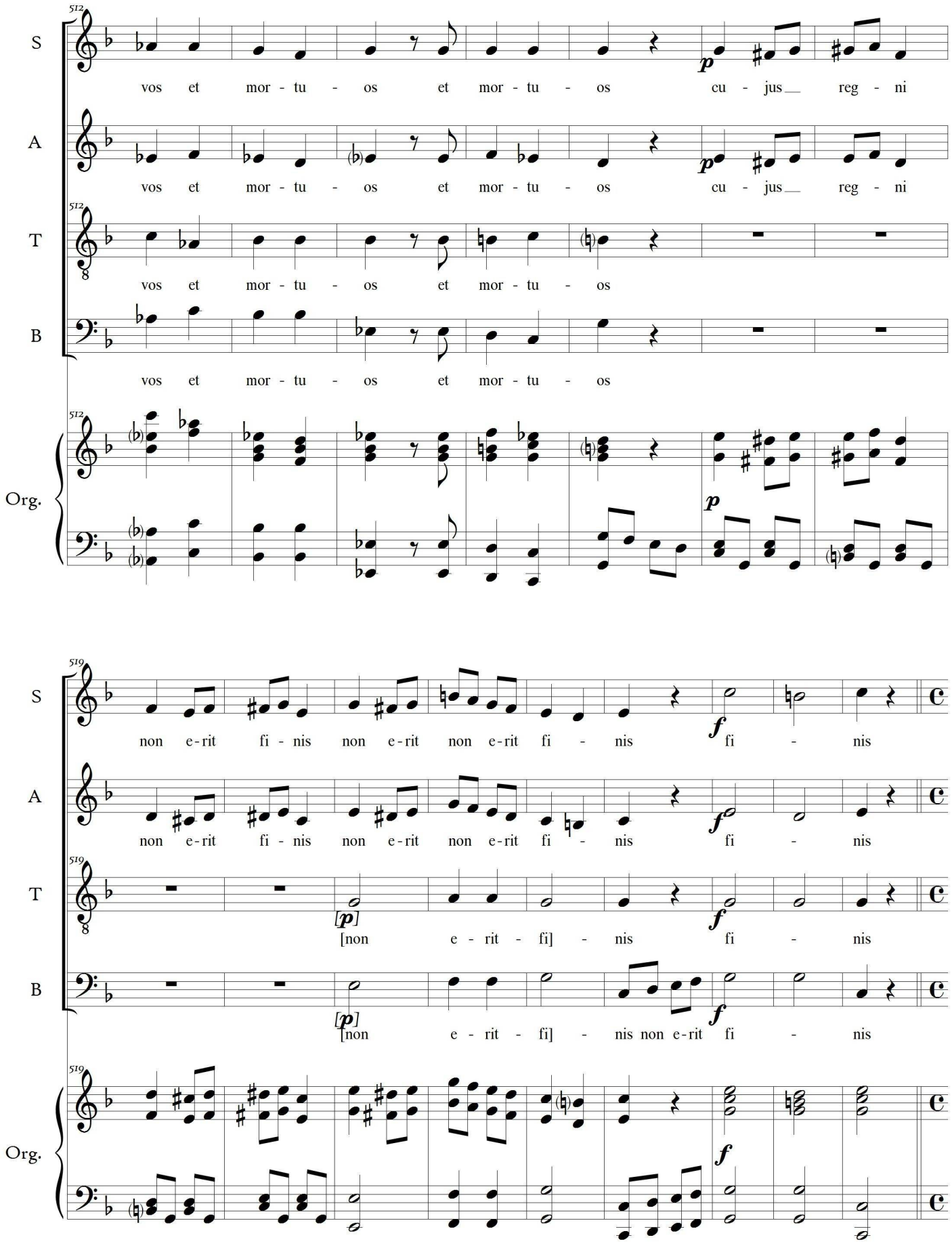

461
S
est et ho - mo fac - tus est
[f]
Cru - ci - fi - xus e - ti -
A
est et ho - mo fac - tus est
[f]
Cru - ci - fi - xus e - ti -
T
[f]
Cru - ci - fi - xus e - ti -
B
[f]
Cru - ci - fi - xus e - ti -
Org.
[f]
467
S
am pro - no - bis Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus
A
am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus
T
am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus
B
am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus
Org.
p
f
p

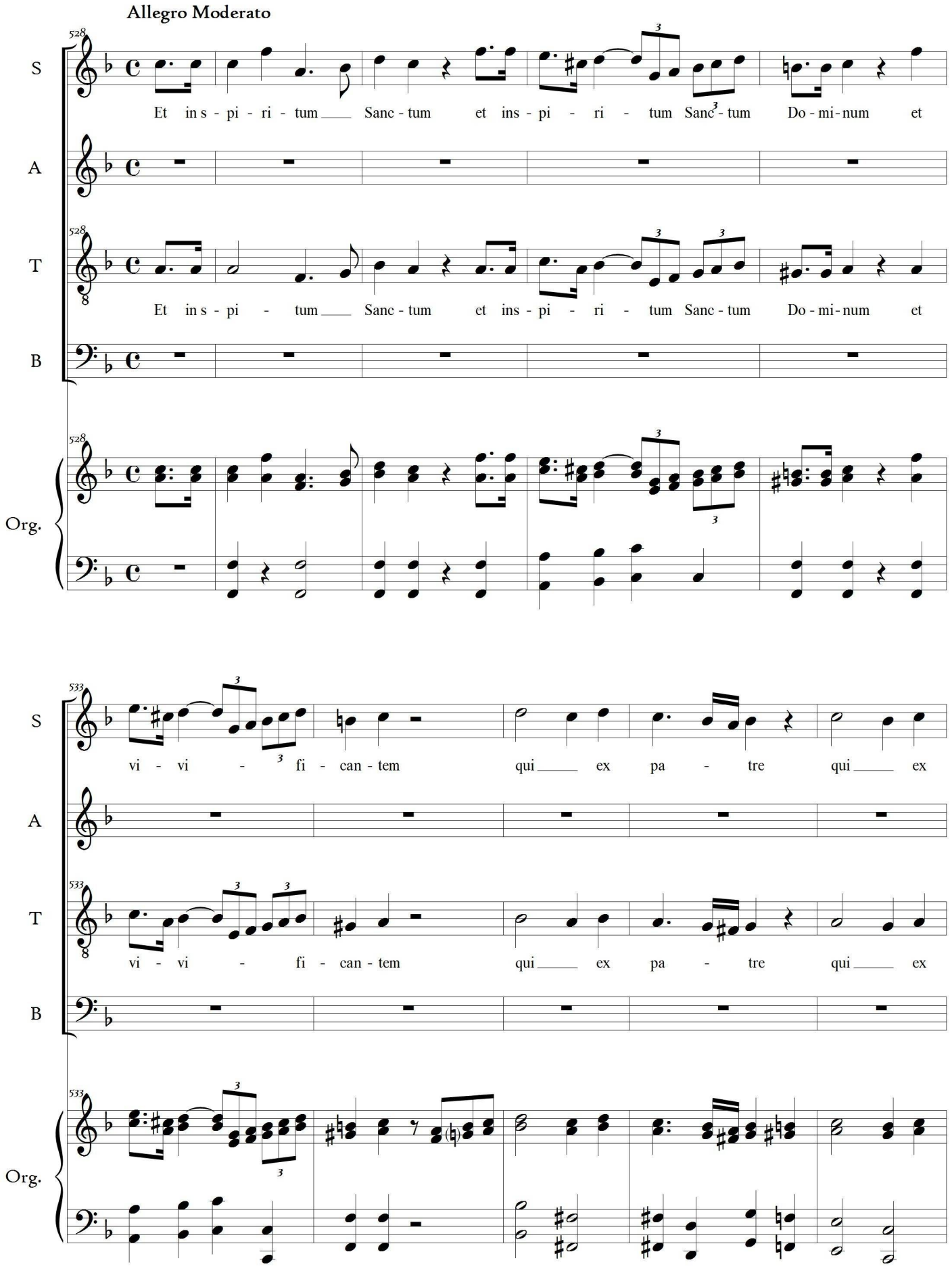
Allegro

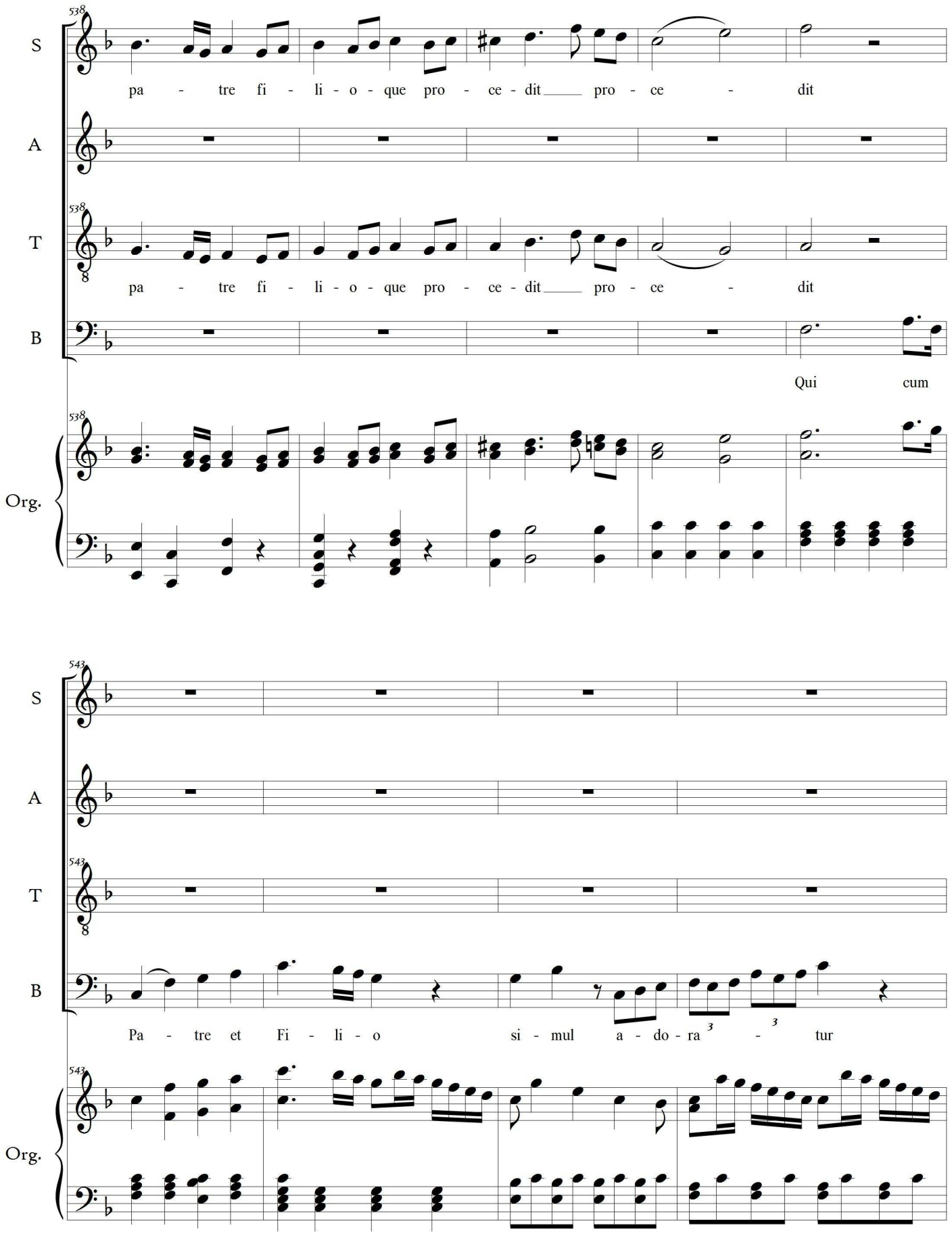

S
A
T
B
Org.
Pas - sus et se - pul - tus est.
Et re - su - rre - xit ter - ti - a di - a se - cun - dum se - cun - dum scrip -

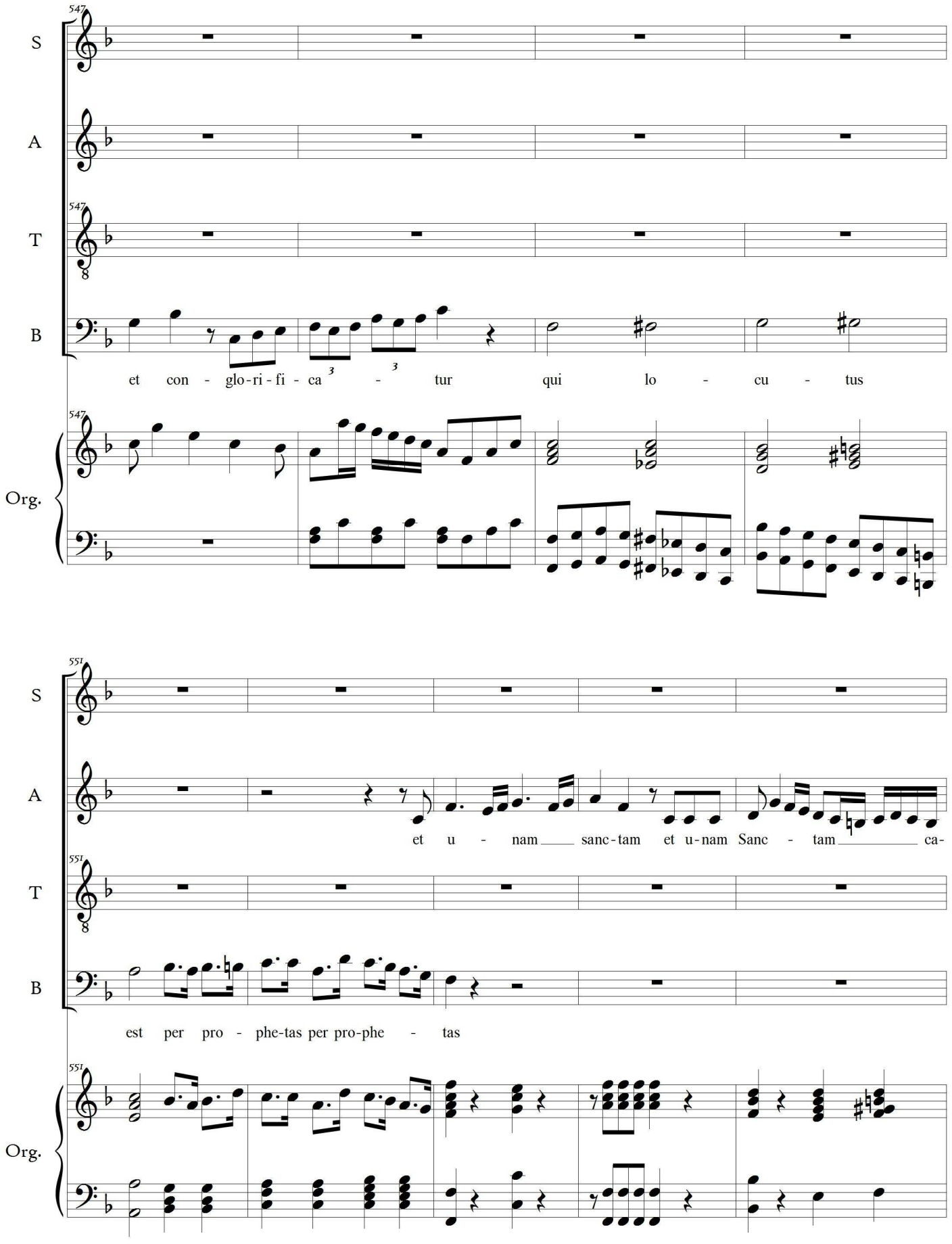

S
tu - ras et as - cen - dit in cae - lum se - det se - det
A
tu - ras
T
tu - ras se - det se - det
B
tu - ras
Org.
[p]
se - det ad dex - te-ram Pa-tris ad dex - te - ram Pa - tris et i - te-
et i - te-
et i - te-
et i - te-

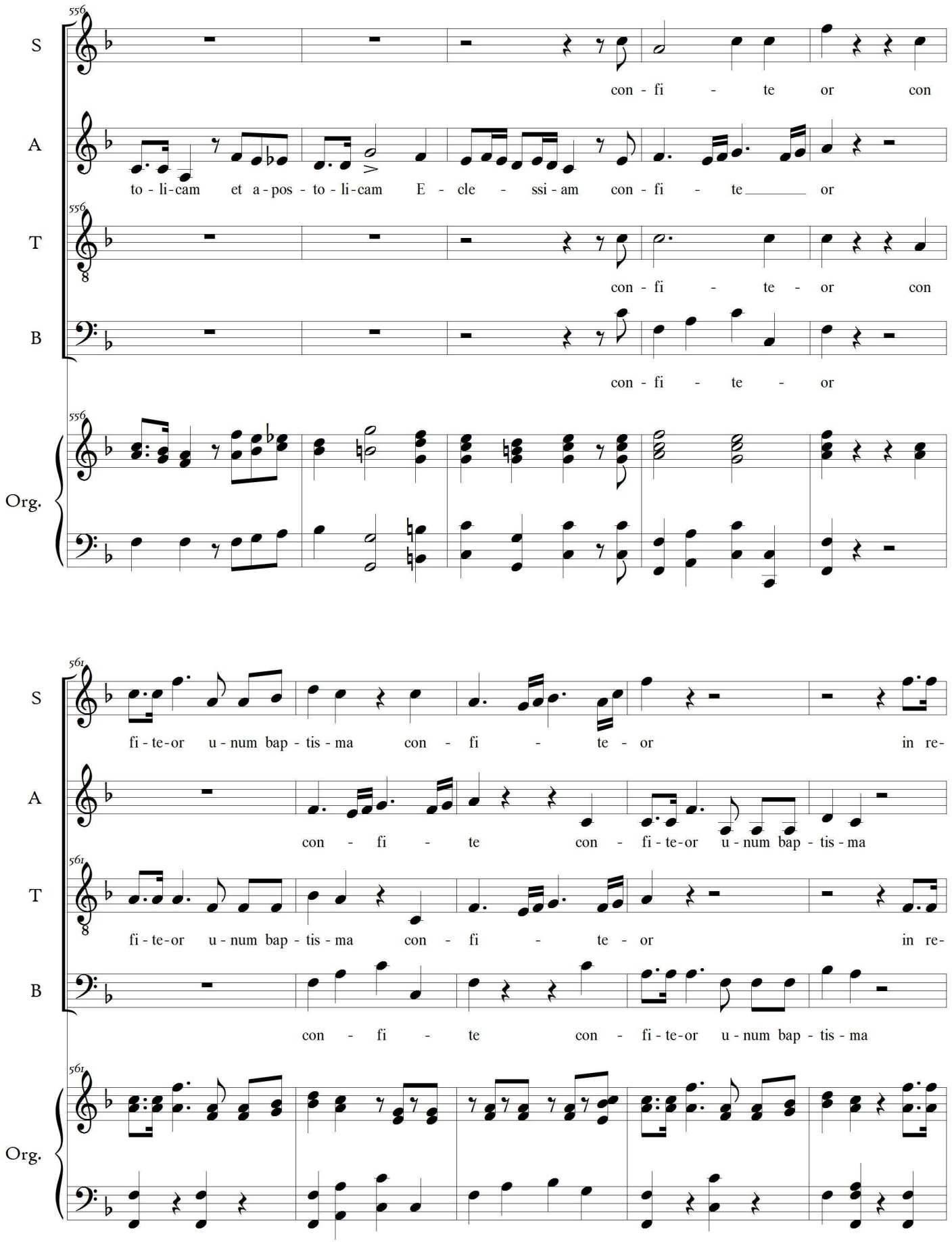

499
S
rum ven - tu - rum est et i - te - rum ven - tu - rum est cum Glo - ri -
A
rum ven - tu - rum est et i - te - rum ven - tu - rum est cum Glo - ri -
T
rum ven - tu - rum est et i - te - rum ven - tu - rum est cum Glo - ri -
B
rum ven - tu - rum est et i - te - rum ven - tu - rum est cum Glo - ri -
Org.
506
S
a ju - di - ca - re vi - vos vi -
A
a ju - di - ca - re vi - vos vi -
T
a ju - di - ca - re vi - vos vi -
B
a ju - di - ca - re vi - vos vi -
Org.

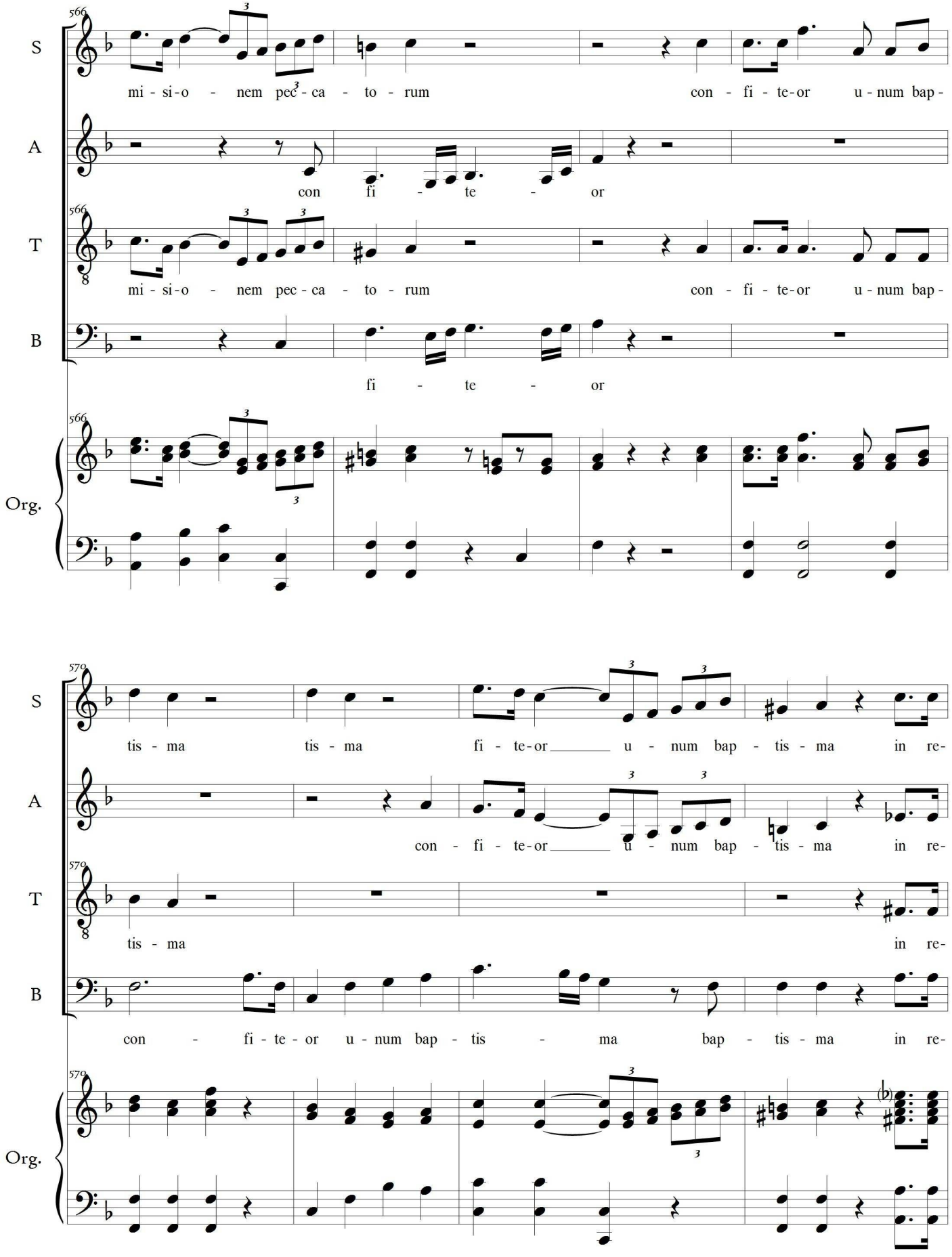

512
S
vos et mor - tu - os et mor - tu - os cu - jus reg - ni
A
vos et mor - tu - os et mor - tu - os cu - jus reg - ni
T
vos et mor - tu - os et mor - tu - os
B
vos et mor - tu - os et mor - tu - os
Org.
p
519
S
non e-rit fi - nis non e-rit non e-rit fi - nis fi - nis
A
non e-rit fi - nis non e-rit non e-rit fi - nis fi - nis
T
[p]
[non e - rit - fi] - nis fi - nis
B
[p]
[non e - rit - fi] - nis non e-rit fi - nis
Org.
f


Allegro Moderato
528
S
Et in s - pi - ri - tum Sanc - tum et ins - pi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et
A
T
Et in s - pi - tum Sanc - tum et ins - pi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et
B
Org.
533
S
vi - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre qui ex
A
T
vi - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre qui ex
B
Org.

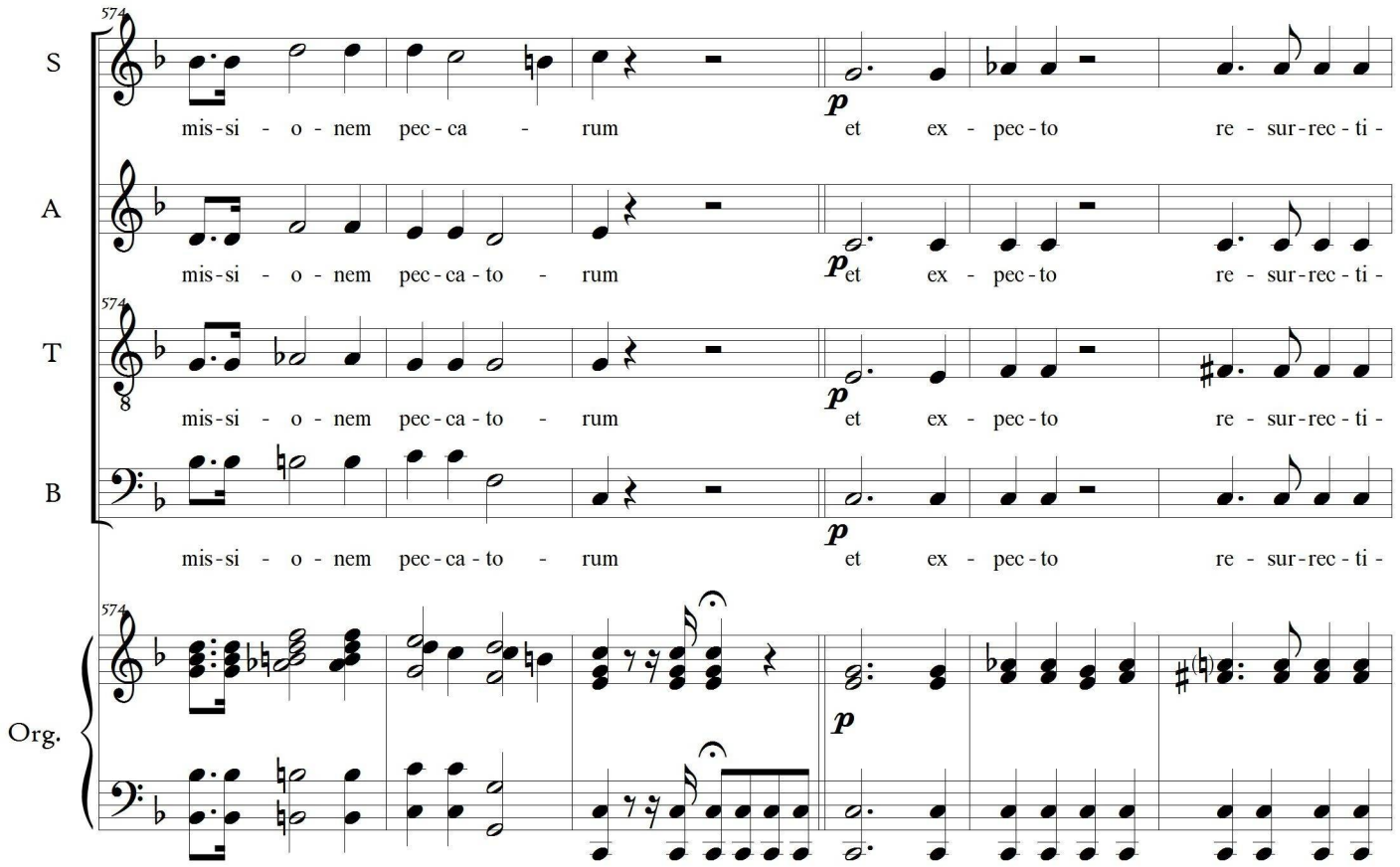

538
S
pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit pro - ce - dit
A
T
pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit pro - ce - dit
B
Qui cum
Org.
543
S
A
T
B
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur
Org.

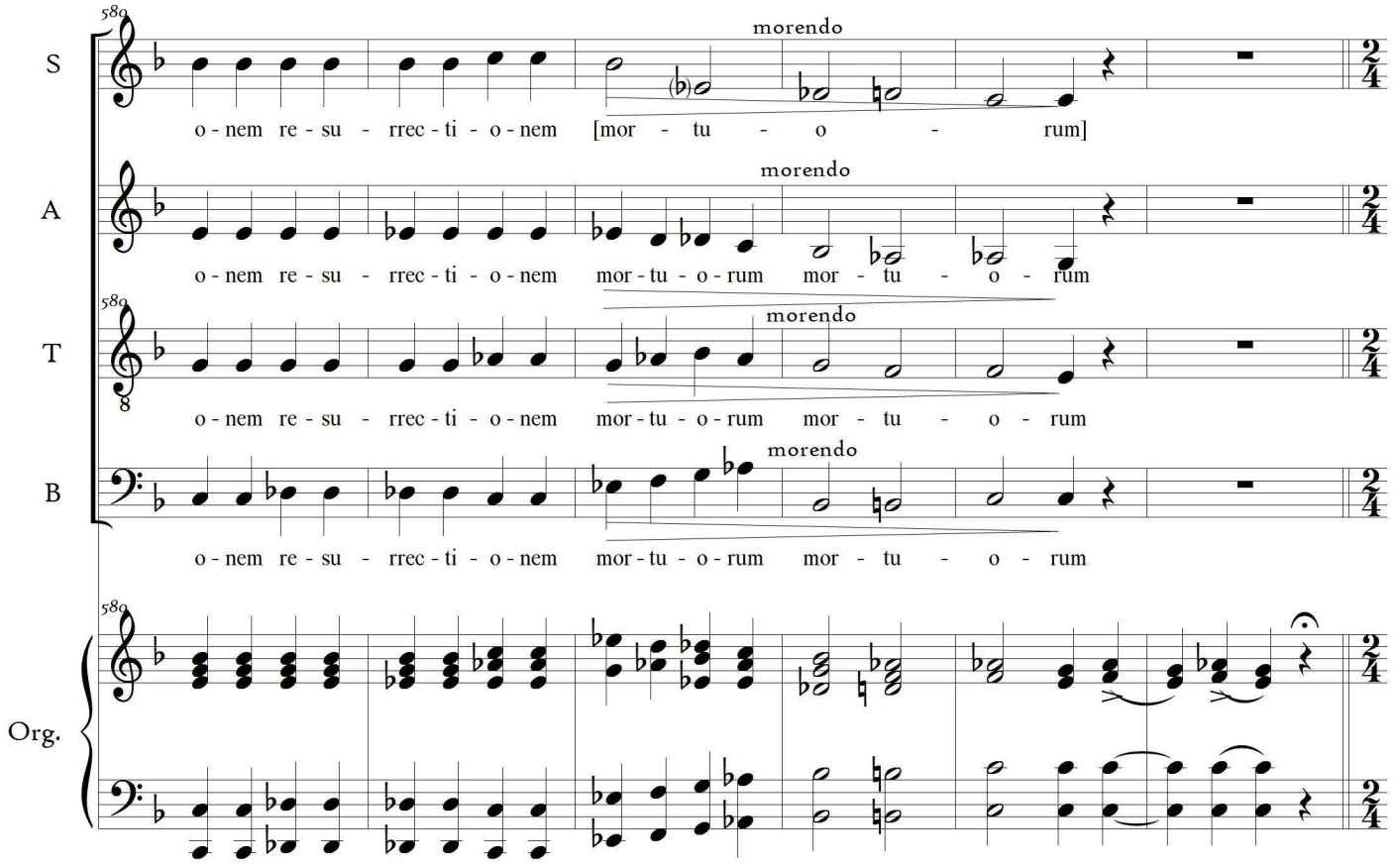

547
S
A
T
B
Org.
et con - glo-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus
551
et u - nam sanc-tam et u-nam Sanc - tam ca-
est per pro - phe-tas per pro-phe - tas

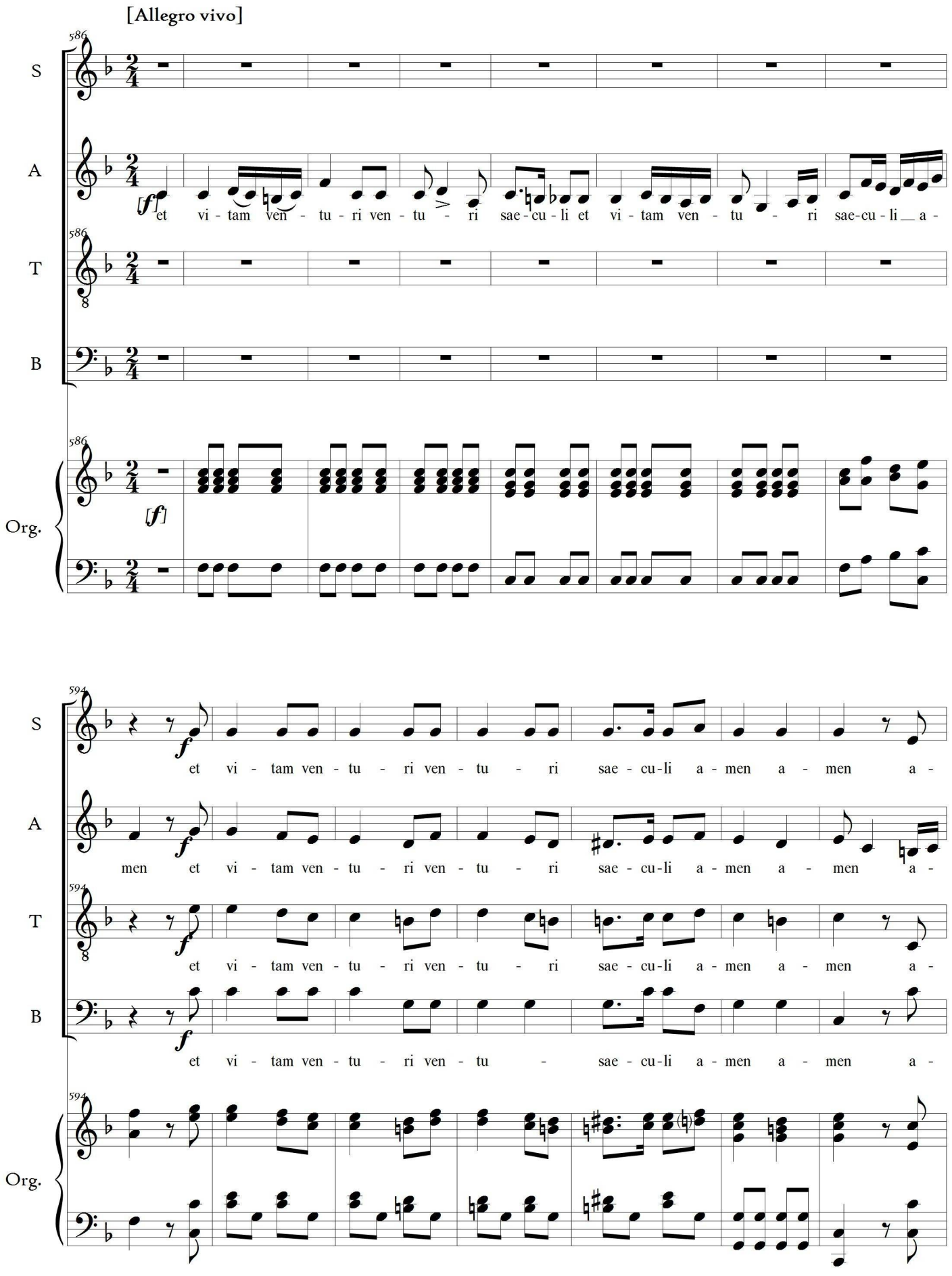

556
S
con - fi - te or con
A
to - li-cam et a-pos - to - li-cam E - cle - ssi - am con - fi - te or
T
con - fi - te - or con
B
con - fi - te - or
Org.
561
S
fi - te-or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or in re-
A
con - fi - te con - fi - te-or u - num bap - tis - ma
T
fi - te-or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or in re-
B
con - fi - te con - fi - te-or u - num bap - tis - ma
Org.

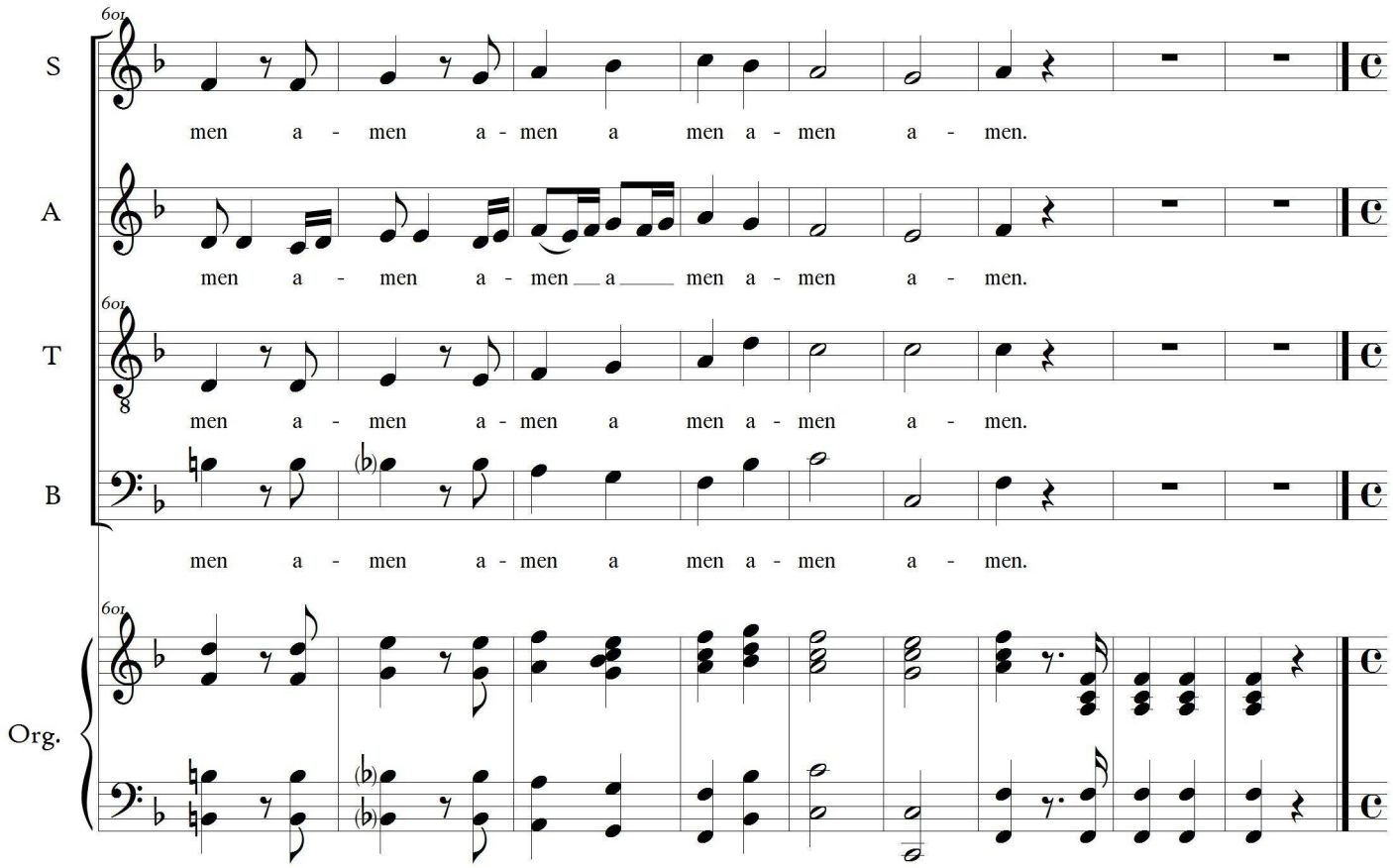

566
S
mi - si - o - nem pec - ca - to - rum con - fi - te - or u - num bap -
A
con fi - te - or
T
mi - si - o - nem pec - ca - to - rum con - fi - te - or u - num bap -
B
fi - te - or
Org.
570
S
tis - ma tis - ma fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
A
con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
T
tis - ma in re -
B
con - fi - te - or u - num bap - tis - ma bap - tis - ma in re -
Org.

Lento

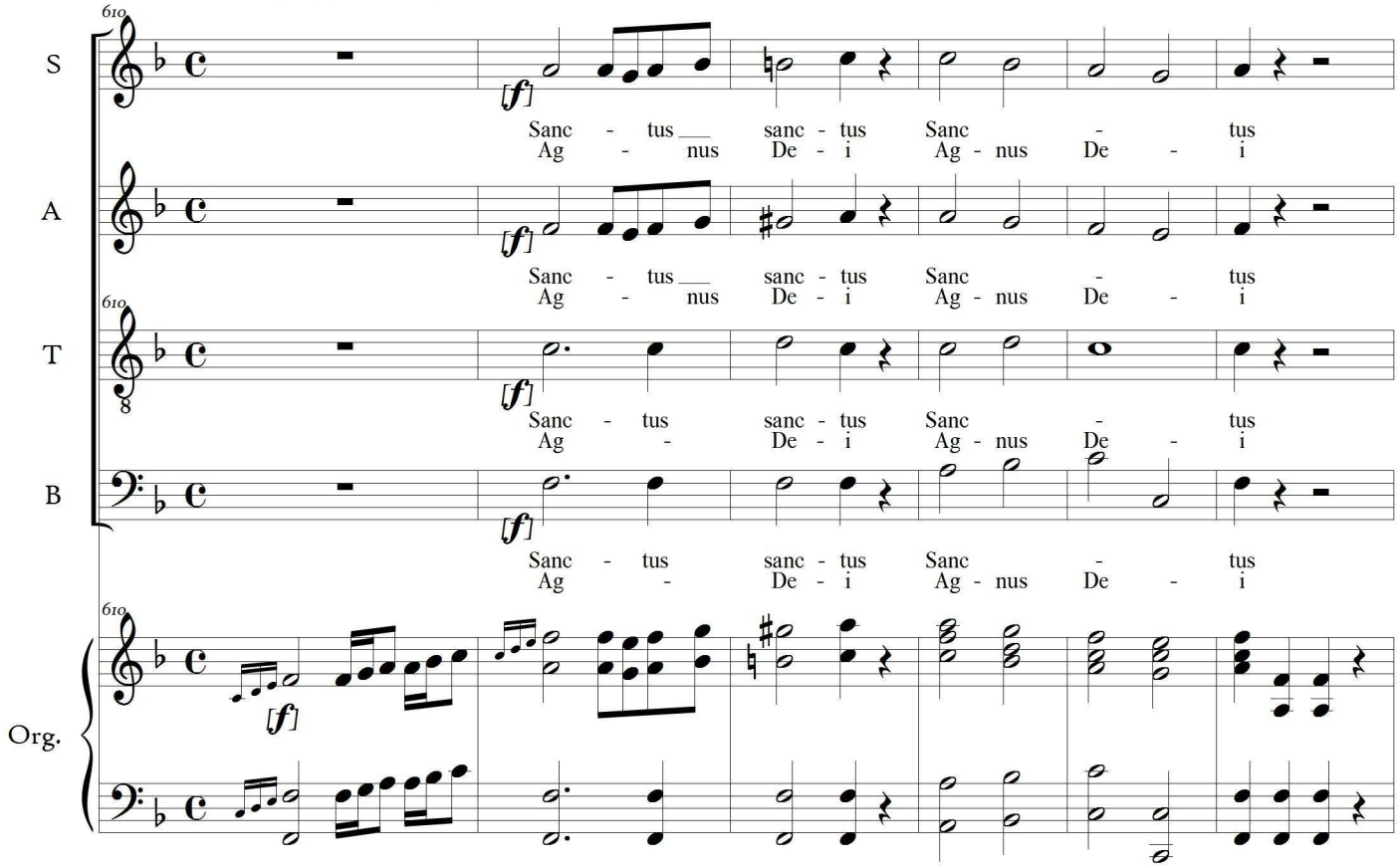

574
S
mis-si - o - nem pec-ca - rum et ex - pec-to re - sur-rec-ti -
A
mis-si - o - nem pec-ca-to - rum et ex - pec-to re - sur-rec-ti -
T
mis-si - o - nem pec-ca-to - rum et ex - pec-to re - sur-rec-ti -
B
mis-si - o - nem pec-ca-to - rum et ex - pec-to re - sur-rec-ti -
Org.
p

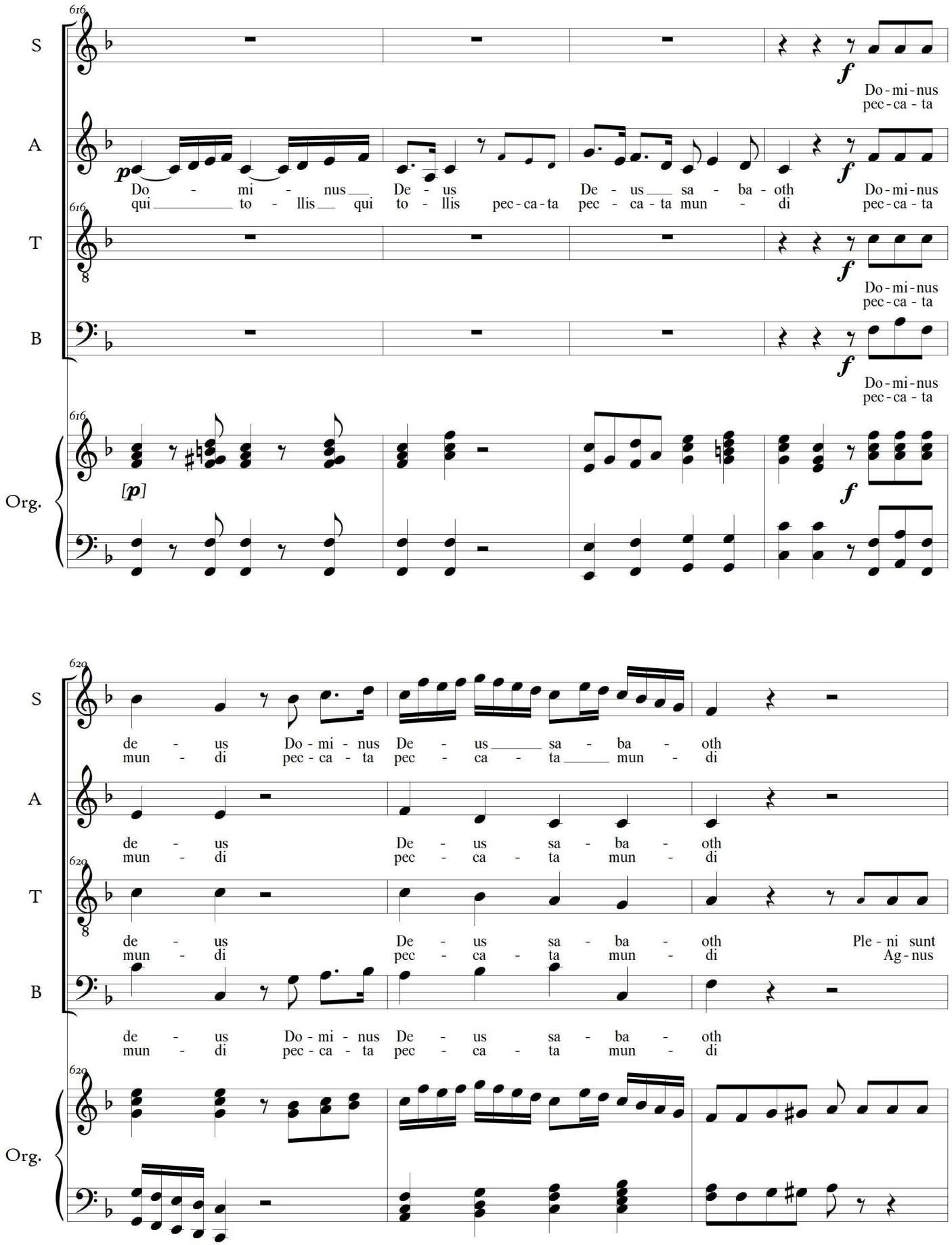

580
S
morendo
o-nem re-su - rrec-ti-o-nem [mor - tu - o - rum]
A
morendo
o-nem re-su - rrec-ti-o-nem mor-tu-o-rum mor - tu - o - rum
T
morendo
o-nem re-su - rrec-ti-o-nem mor-tu-o-rum mor - tu - o - rum
B
morendo
o-nem re-su - rrec-ti-o-nem mor-tu-o-rum mor - tu - o - rum
Org.

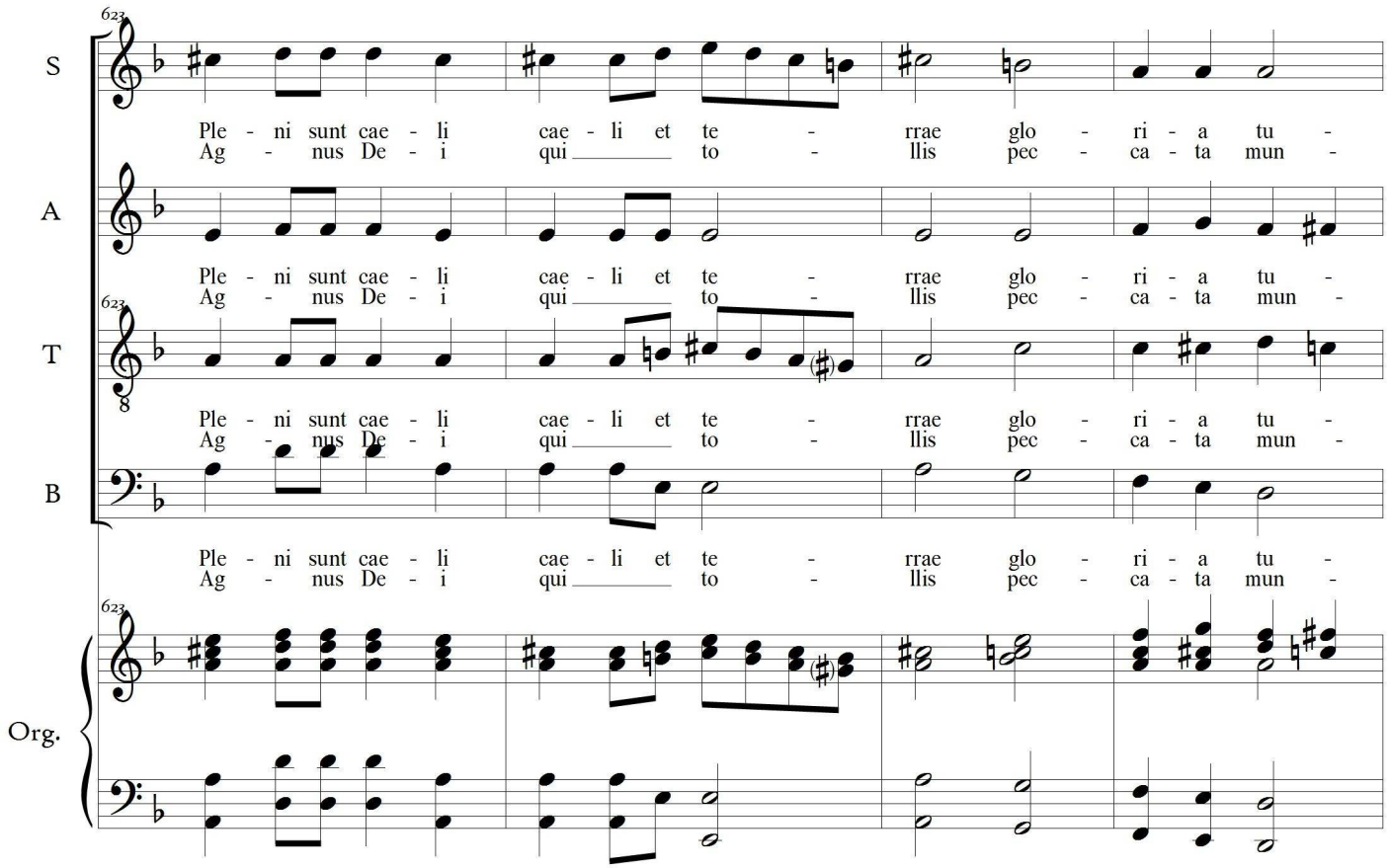

[Allegro vivo]
586
S
A
T
B
Org.
[f]
et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li a -
594
f
et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a -
men et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a -
et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a -
et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - sae - cu-li a - men a - men a -

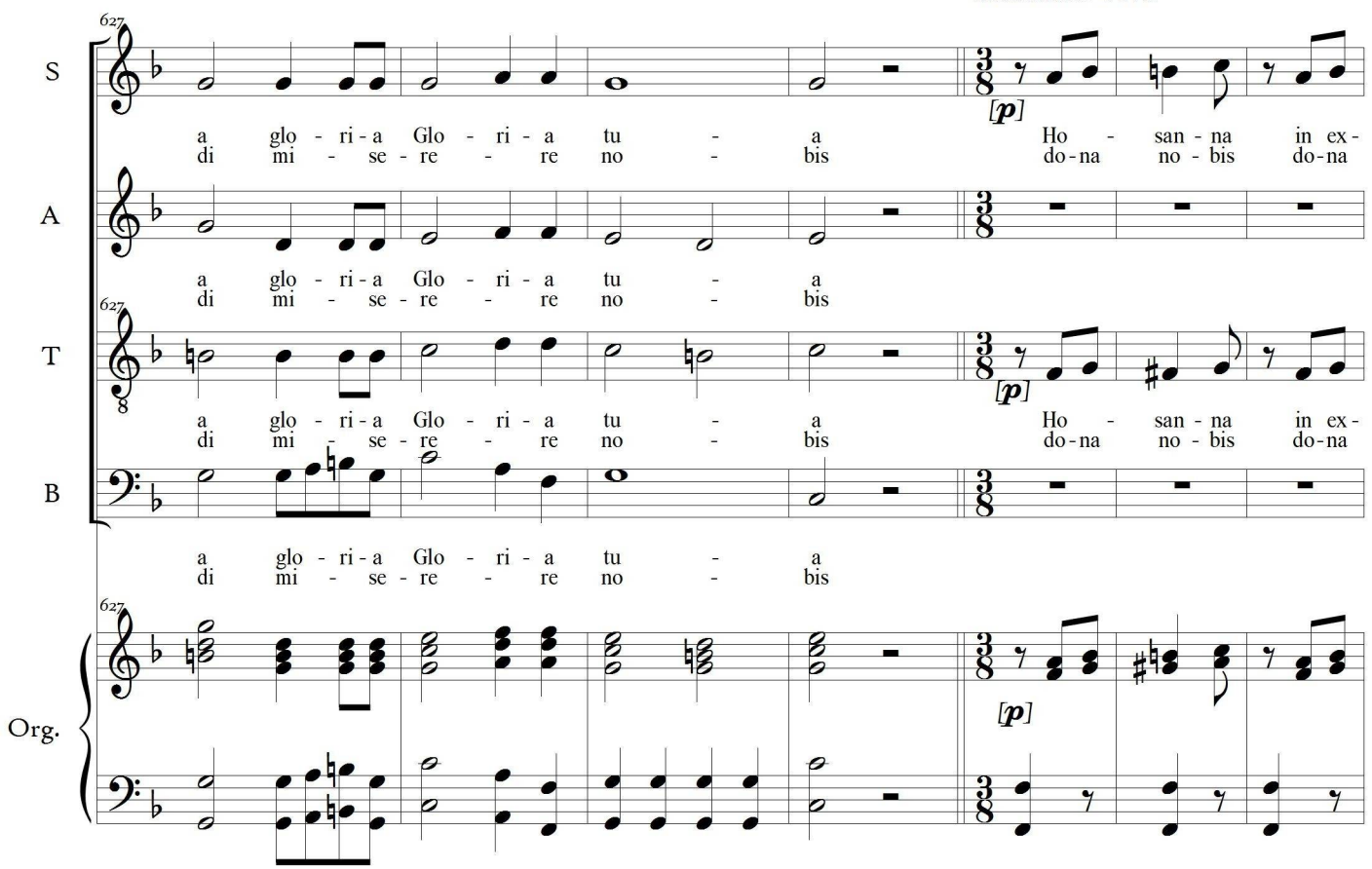


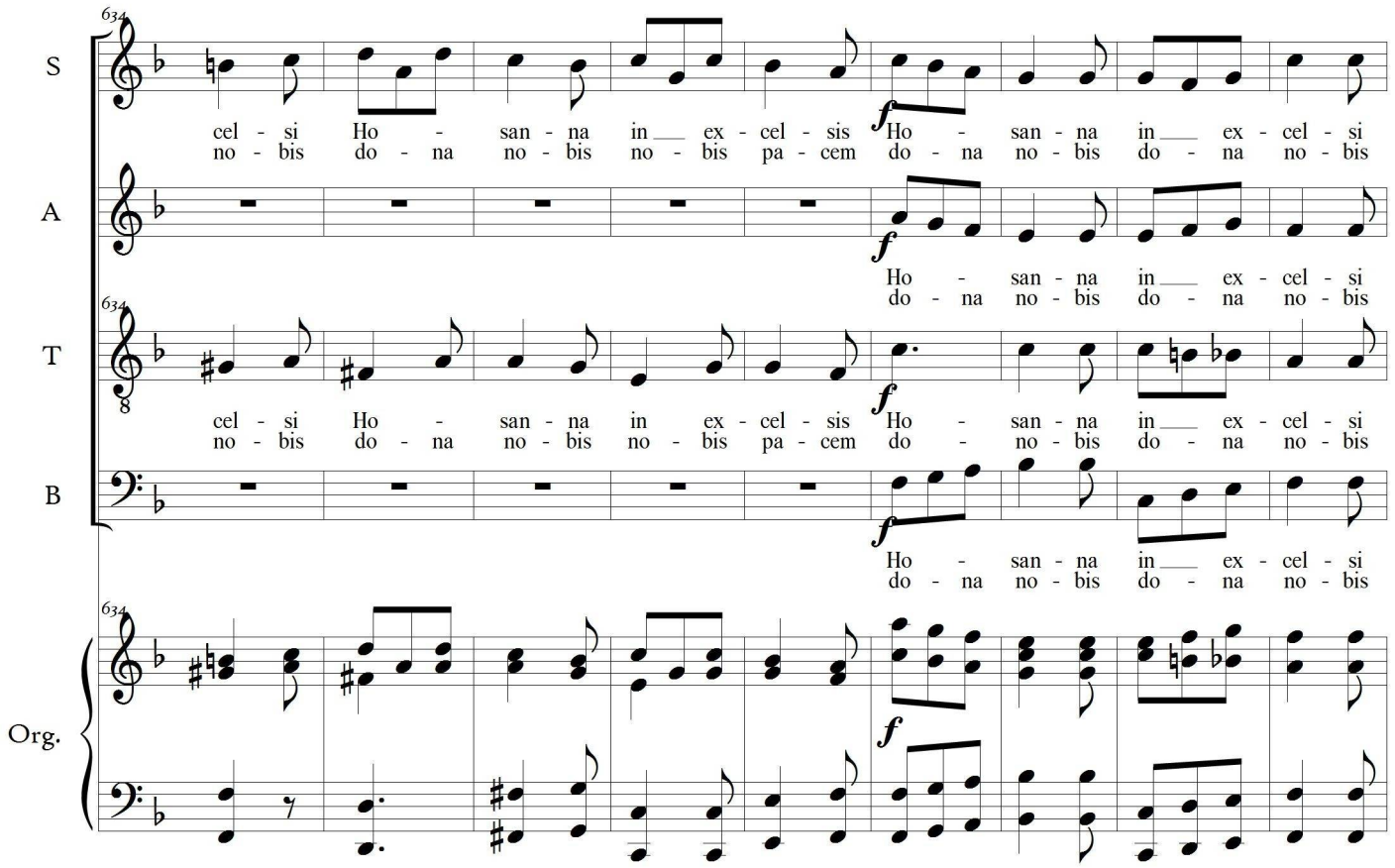
Sanctus/Agnus: Largo

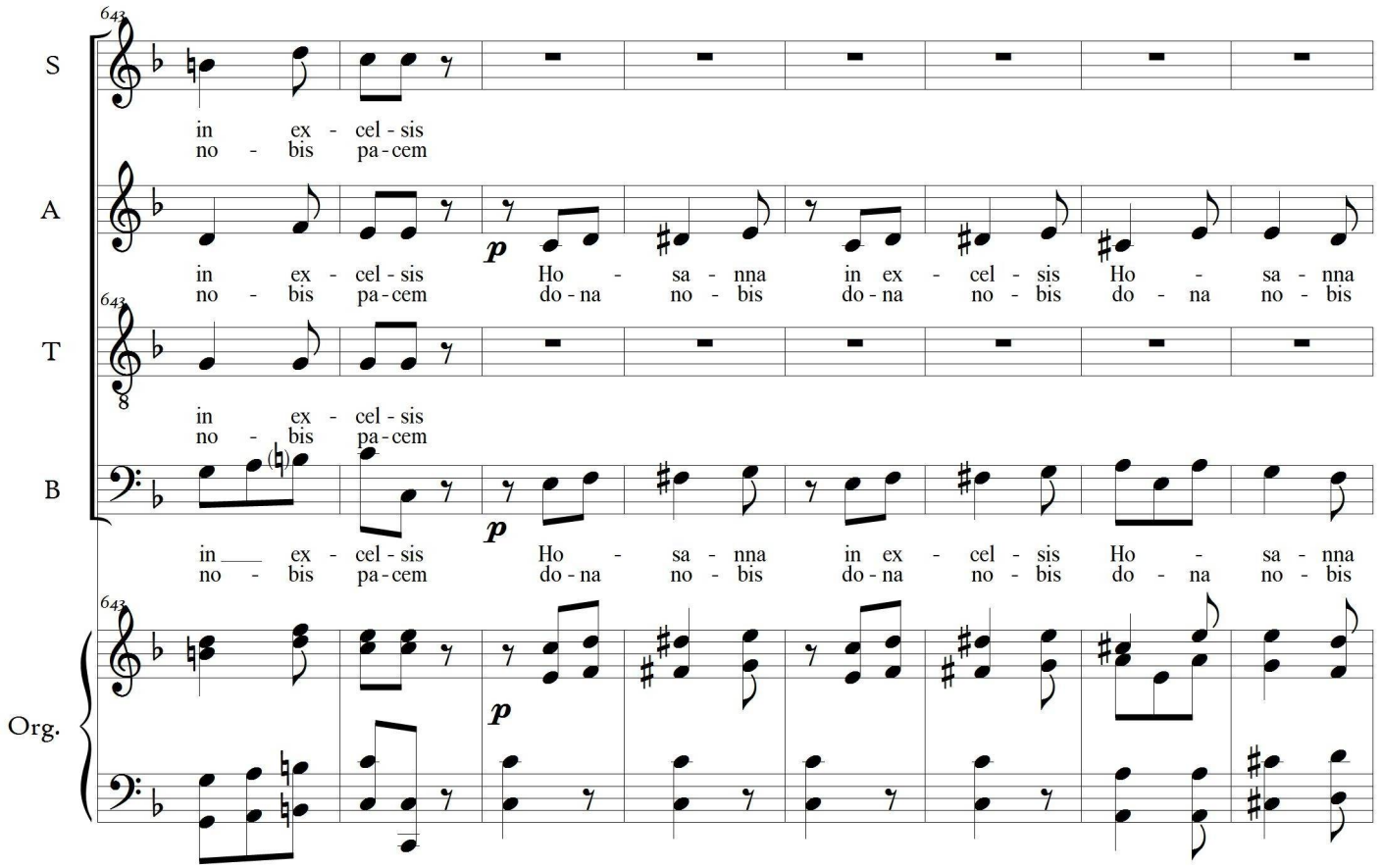


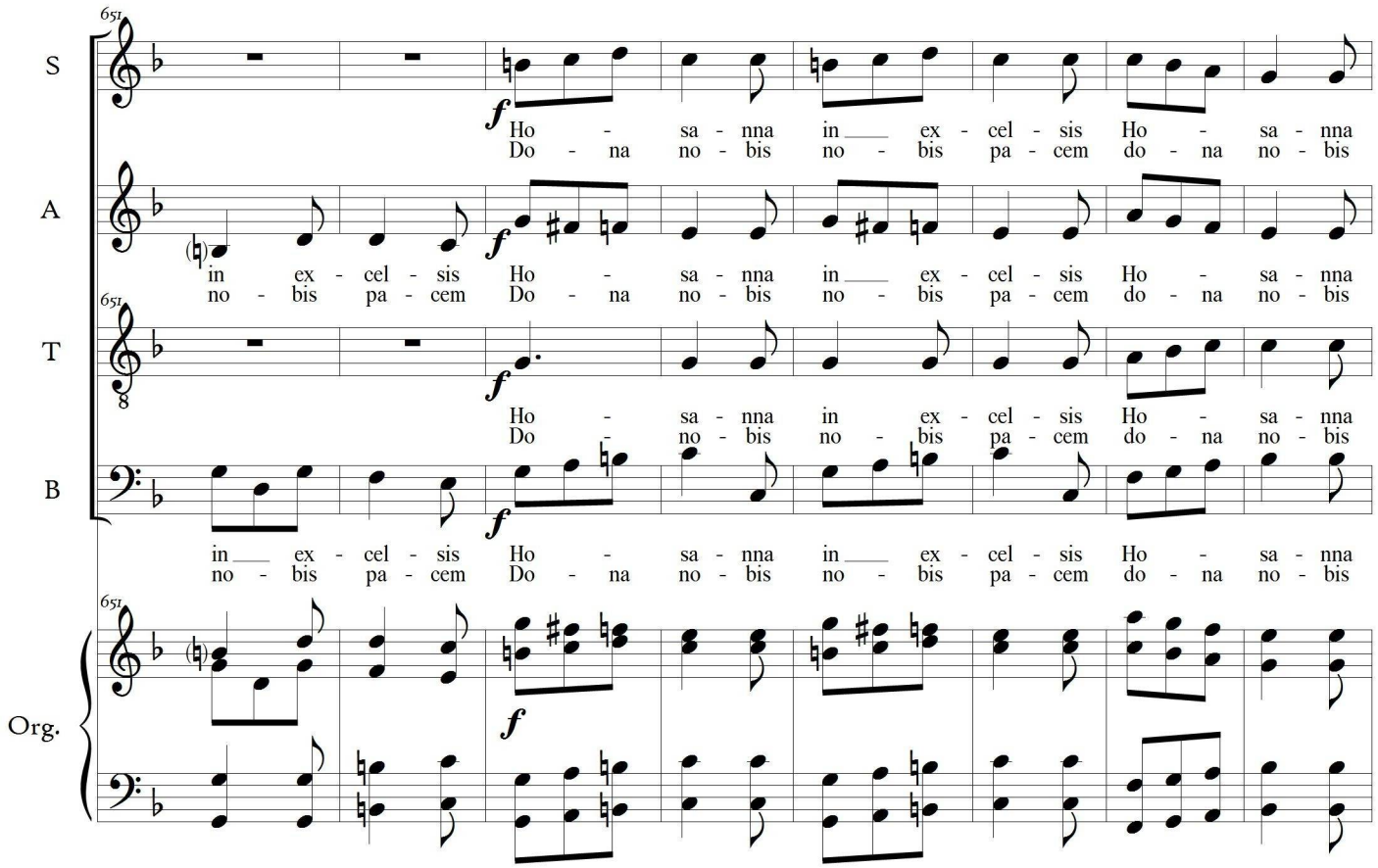

616
S
A
T
B
Org.
Do - mi - nus De - us De - us sa - ba - oth Do - mi - nus
qui to - llis qui to - llis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta
Do - mi - nus pec - ca - ta
[p]
620
de - us Do - mi - nus De - us sa - ba - oth
mun - di pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di
de - us De - us sa - ba - oth
mun - di pec - ca - ta mun - di
de - us De - us sa - ba - oth Ple - ni sunt
mun - di pec - ca - ta mun - di Ag - nus

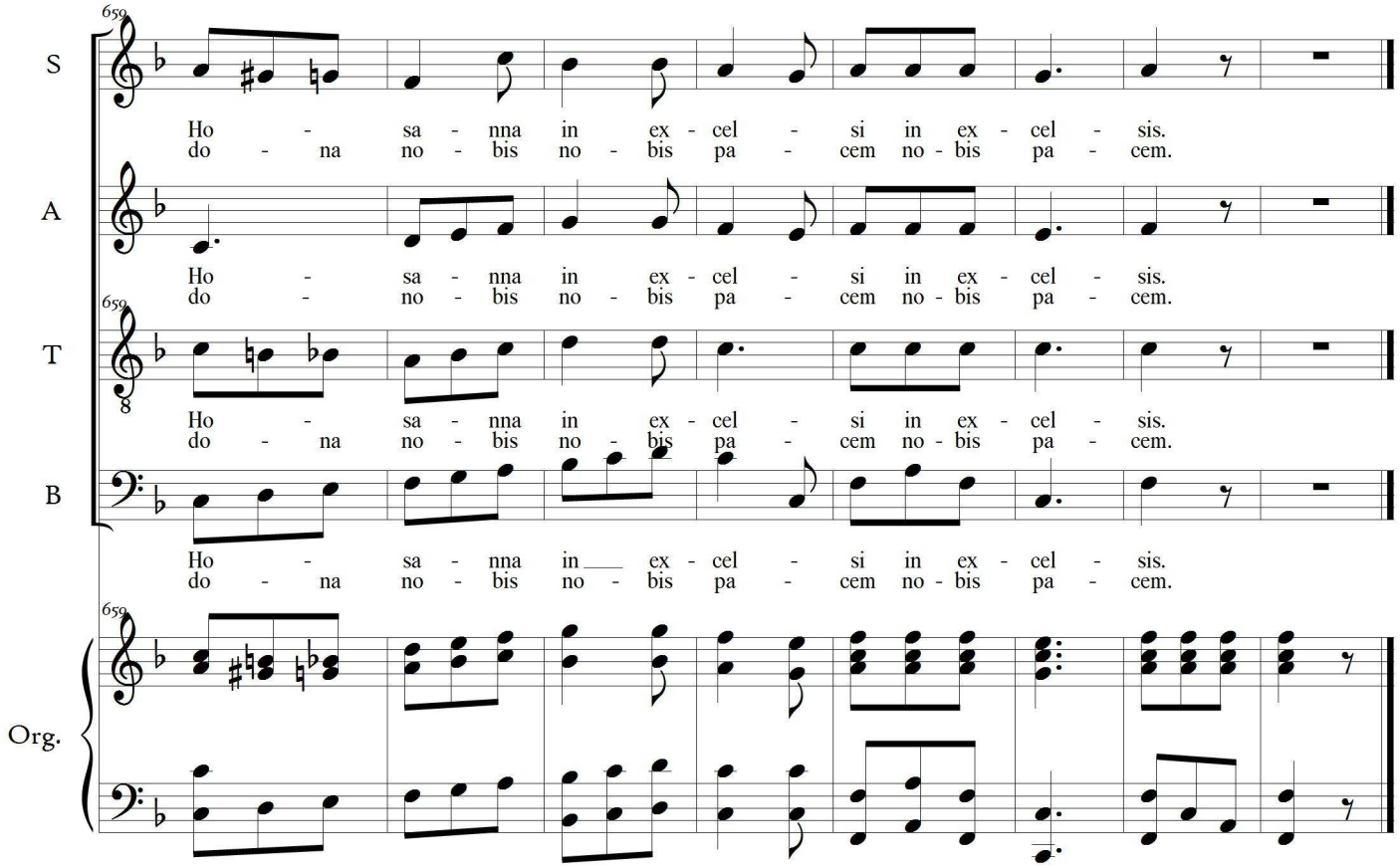

623
S
A
T
B
Org.
Ple - ni sunt cae - li cae - li et te - rrae glo - ri - a tu -
Ag - nus De - i qui to - llis pec - ca - ta mun -


Moderato Vivo
627
S
A
T
B
Org.
a glo - ri - a Glo - ri - a tu - a
di mi - se - re - re no - bis
[p]
Ho - san - na in ex -
do - na no - bis do - na


634
S
cel - si Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - si
no - bis do - na no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis
A
Ho - san - na in ex - cel - si
do - na no - bis do - na no - bis
T
cel - si Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - si
no - bis do - na no - bis no - bis pa - cem do - no - bis do - na no - bis
B
Ho - san - na in ex - cel - si
do - na no - bis do - na no - bis
Org.
f


643
S
in ex - cel - sis
no - bis pa - cem
A
in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis
T
in ex - cel - sis
no - bis pa - cem
B
in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis
Org.
p

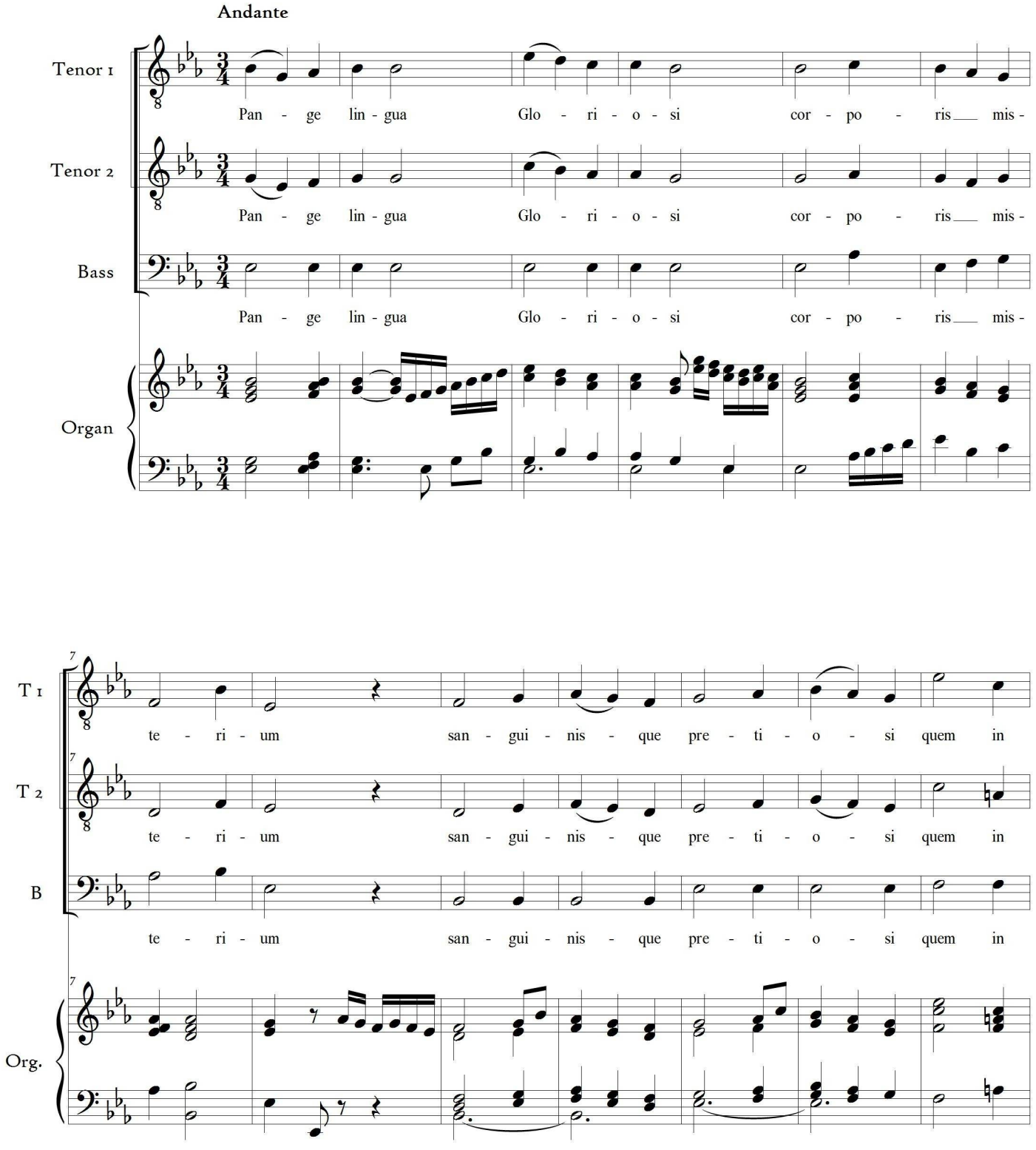

651
S
Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
Do - na no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis
A
in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
no - bis pa - cem Do - na no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis
T
Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
Do - no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis
B
in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna
no - bis pa - cem Do - na no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis
Org.

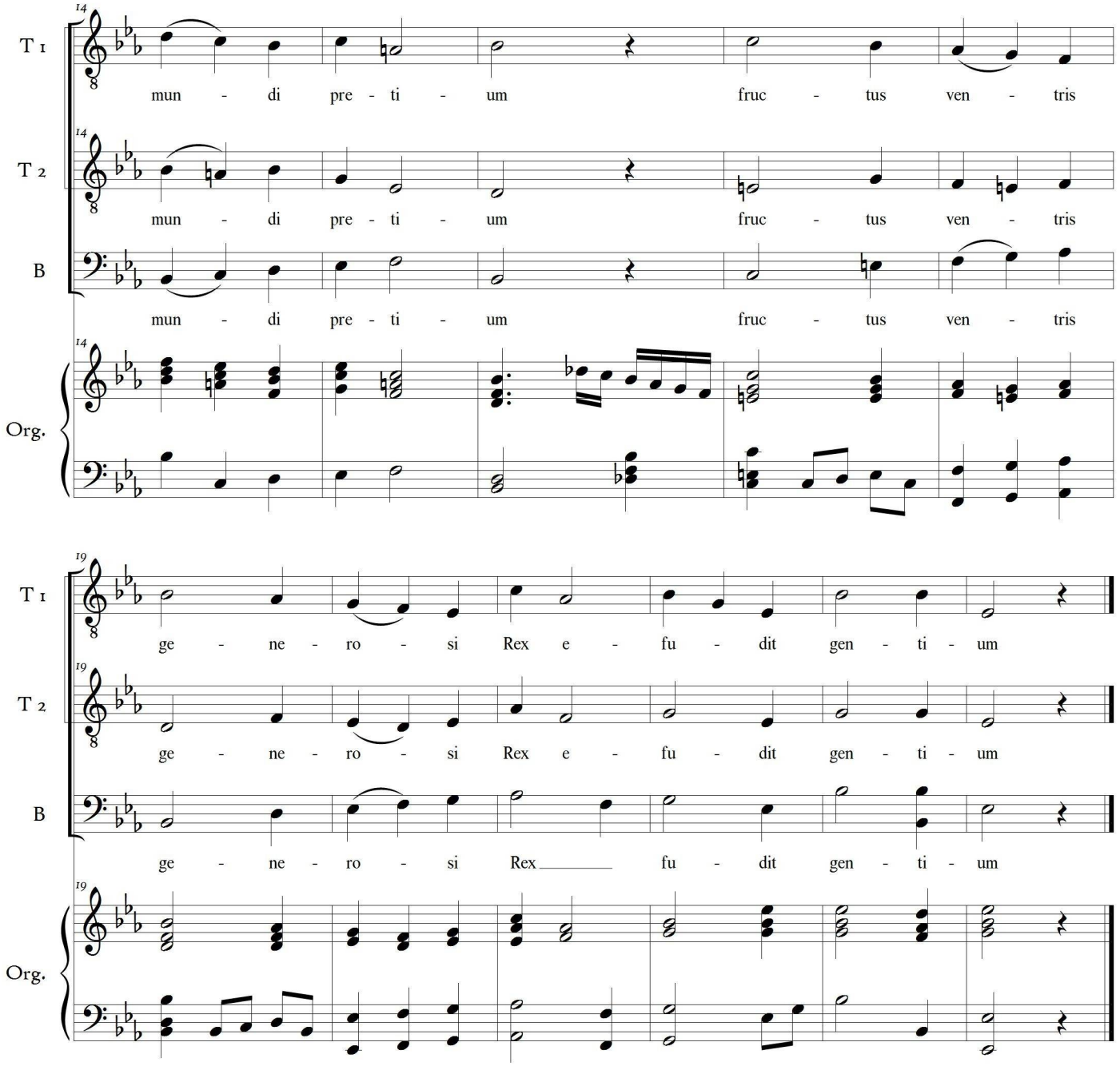

659
S
Ho - sa - nna in ex - cel - si in ex - cel - sis.
do - na no - bis no - bis pa - cem no - bis pa - cem.
A
Ho - sa - nna in ex - cel - si in ex - cel - sis.
do - no - bis no - bis pa - cem no - bis pa - cem.
T
Ho - sa - nna in ex - cel - si in ex - cel - sis.
do - na no - bis no - bis pa - cem no - bis pa - cem.
B
Ho - sa - nna in ex - cel - si in ex - cel - sis.
do - na no - bis no - bis pa - cem no - bis pa - cem.
Org.

Pange Lingua

Para las provisiones de los júbilos circulantes

José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)

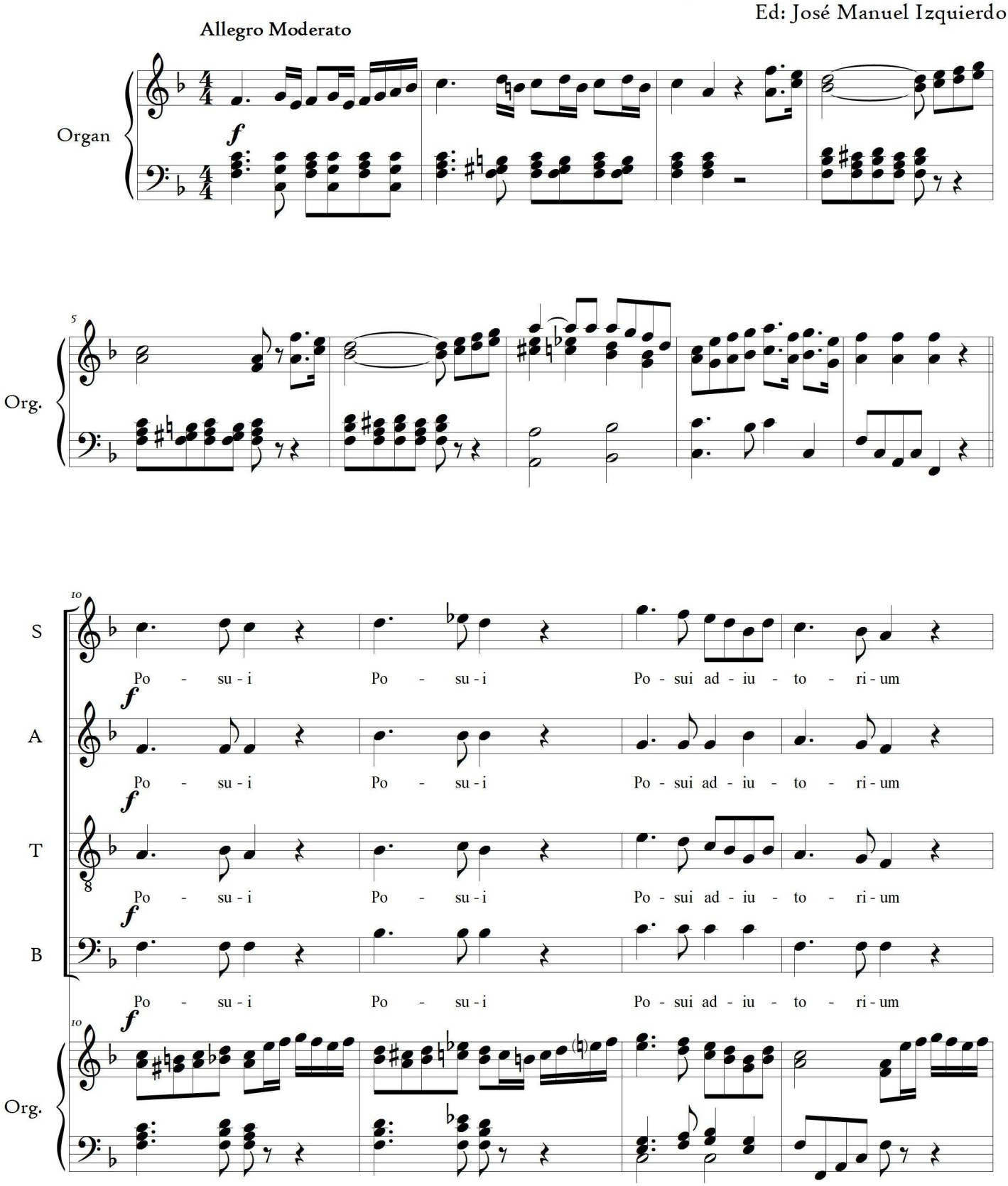


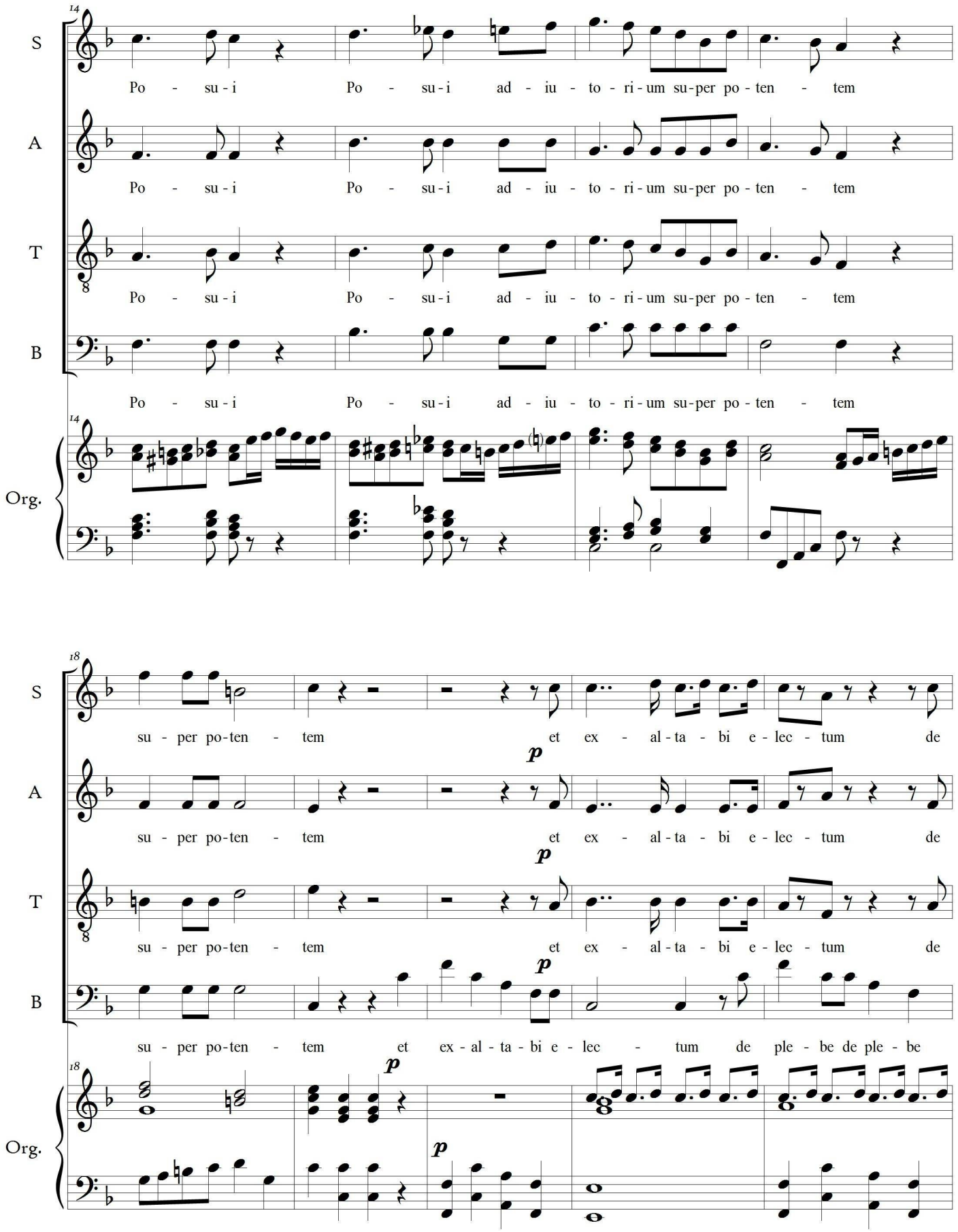

14
T 1
mun - di pre - ti - um fruc - tus ven - tris
T 2
mun - di pre - ti - um fruc - tus ven - tris
B
mun - di pre - ti - um fruc - tus ven - tris
Org.
19
T 1
ge - ne - ro - si Rex e - fu - dit gen - ti - um
T 2
ge - ne - ro - si Rex e - fu - dit gen - ti - um
B
ge - ne - ro - si Rex fu - dit gen - ti - um
Org.

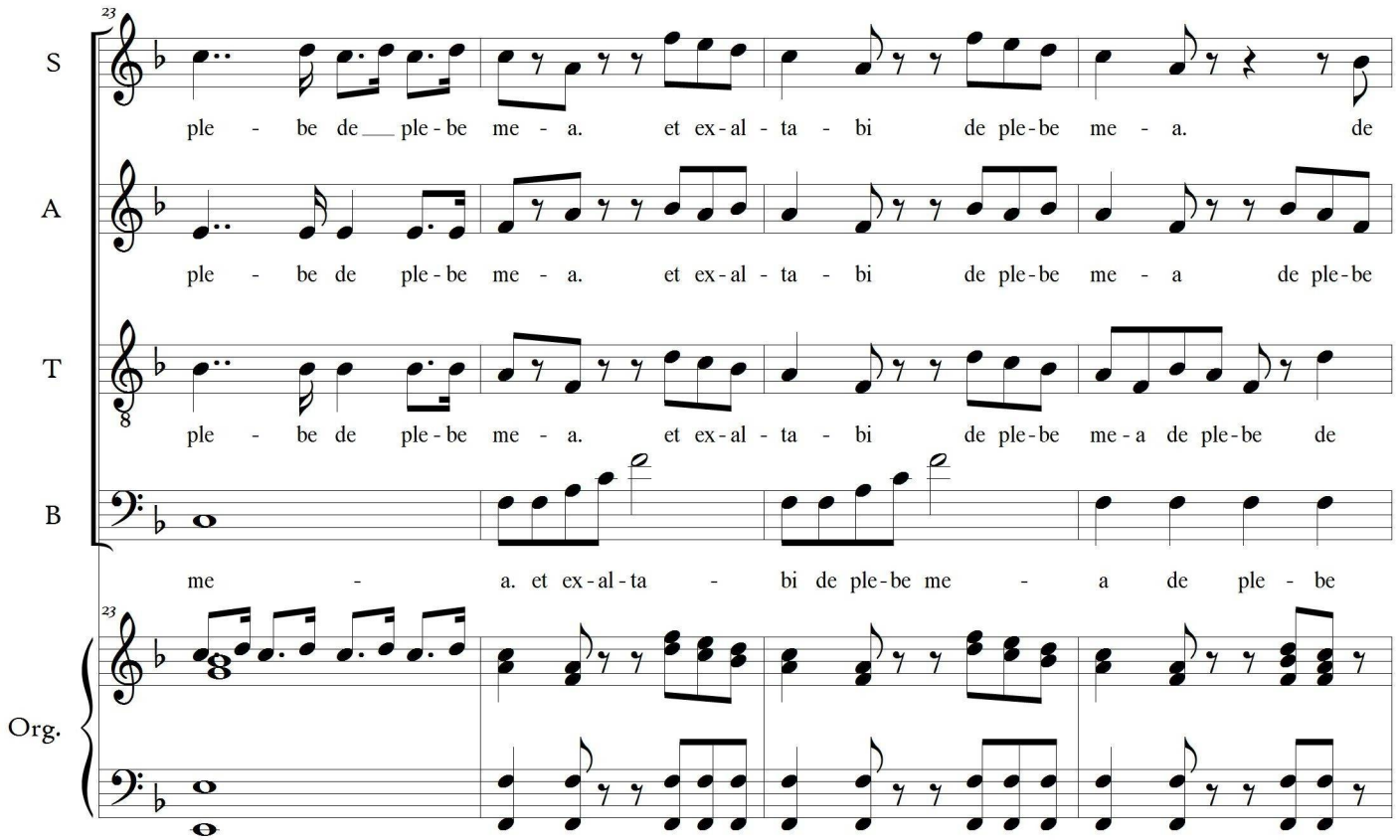
Posui Adjutorium

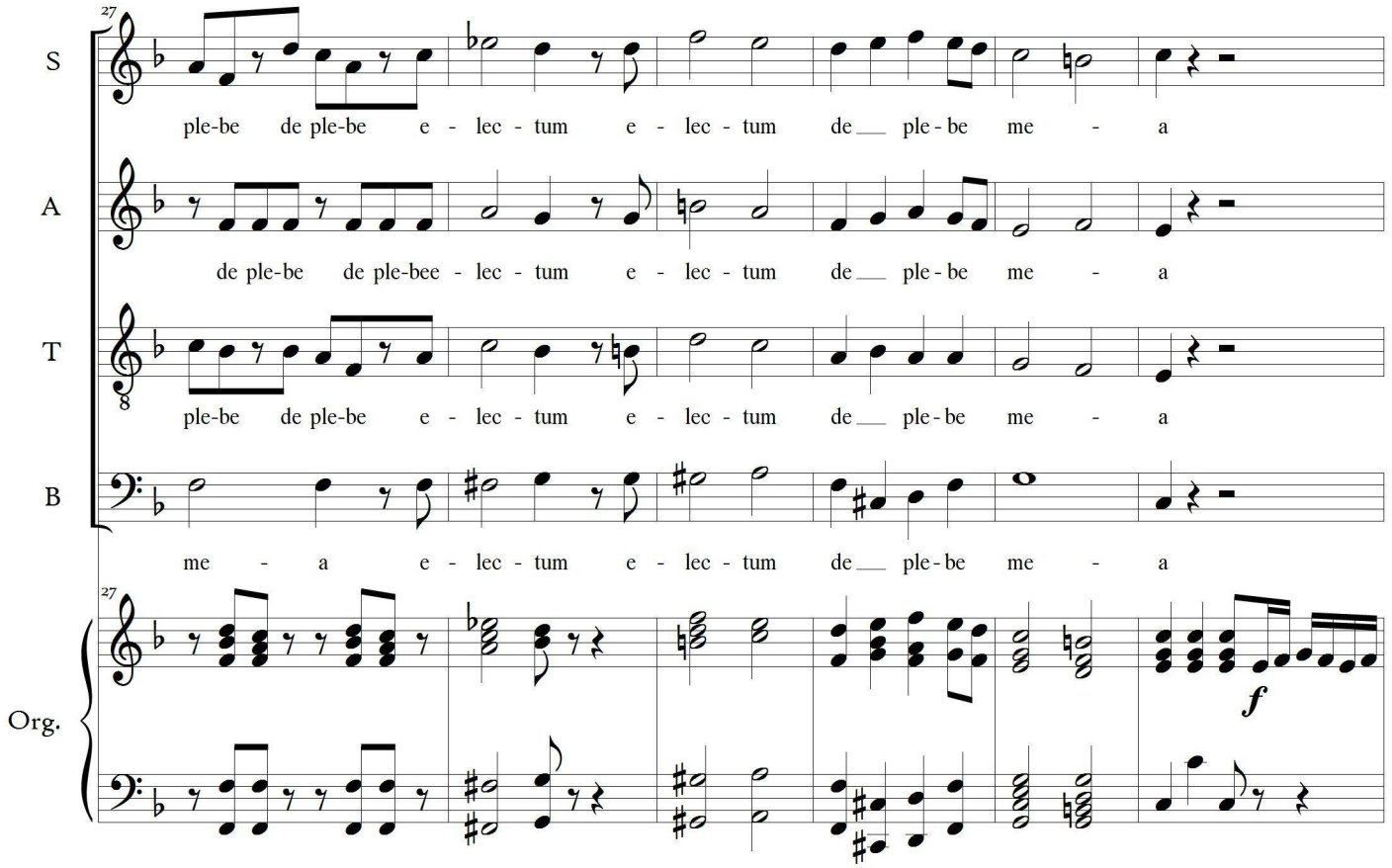
Para la Recepción del Presidente de la República

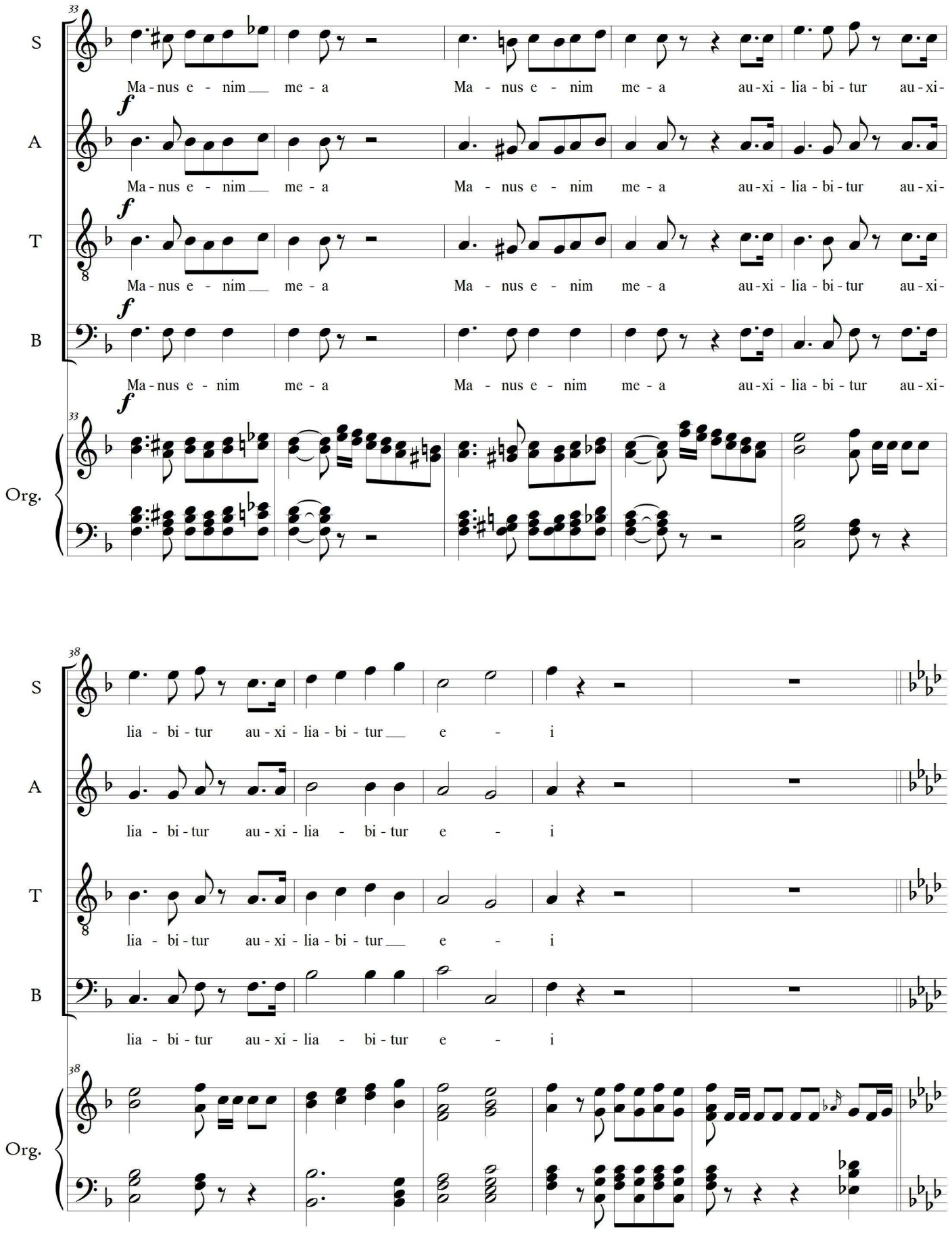
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

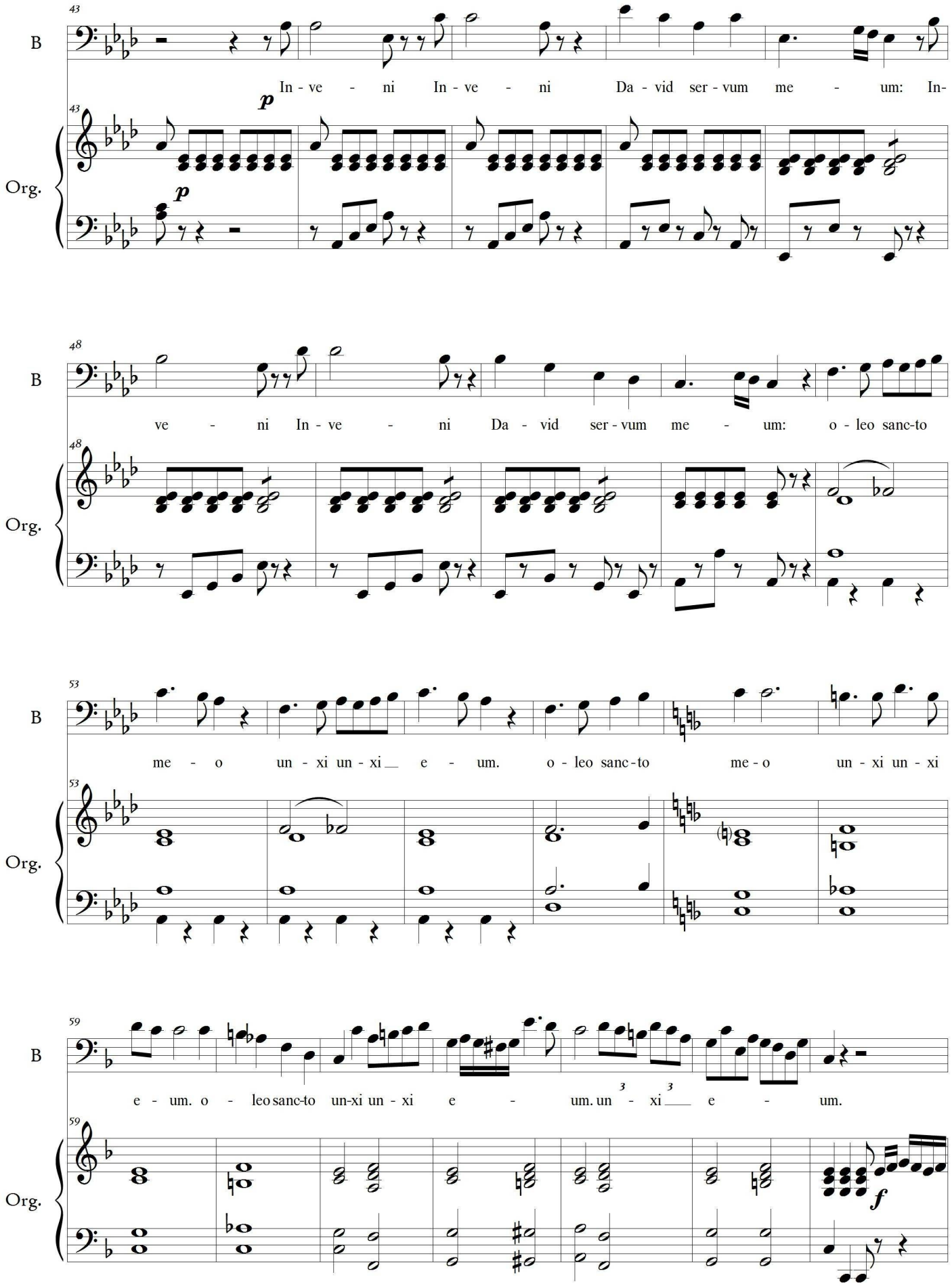


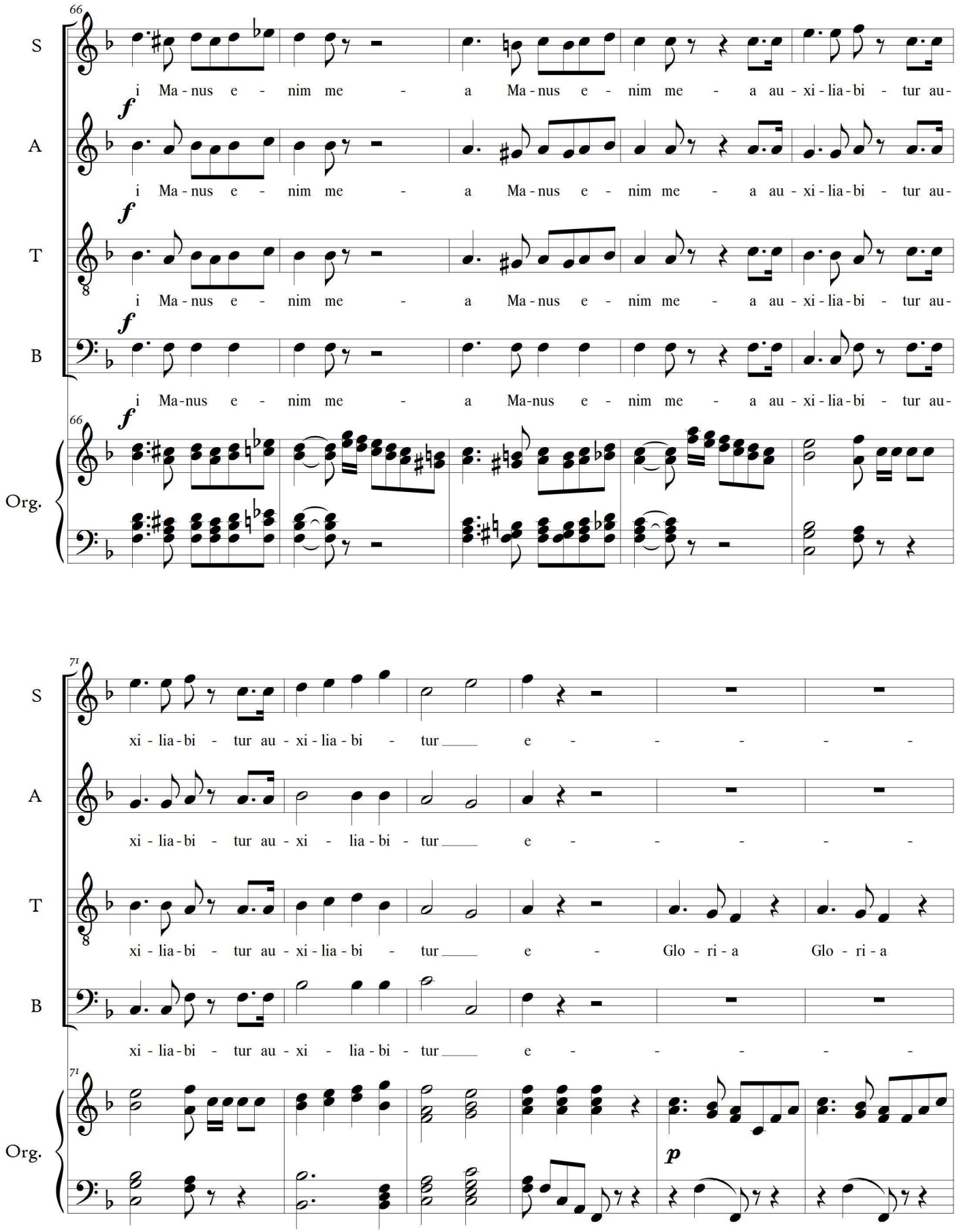

14
S
Po - su - i Po - su - i ad - iu - to - ri - um su - per po - ten - tem
A
Po - su - i Po - su - i ad - iu - to - ri - um su - per po - ten - tem
T
Po - su - i Po - su - i ad - iu - to - ri - um su - per po - ten - tem
B
Po - su - i Po - su - i ad - iu - to - ri - um su - per po - ten - tem
Org.
18
S
su - per po - ten - tem et ex - al - ta - bi e - lec - tum de
A
p
su - per po - ten - tem et ex - al - ta - bi e - lec - tum de
T
p
su - per po - ten - tem et ex - al - ta - bi e - lec - tum de
B
p
su - per po - ten - tem et ex - al - ta - bi e - lec - tum de ple - be de ple - be
Org.
p
p

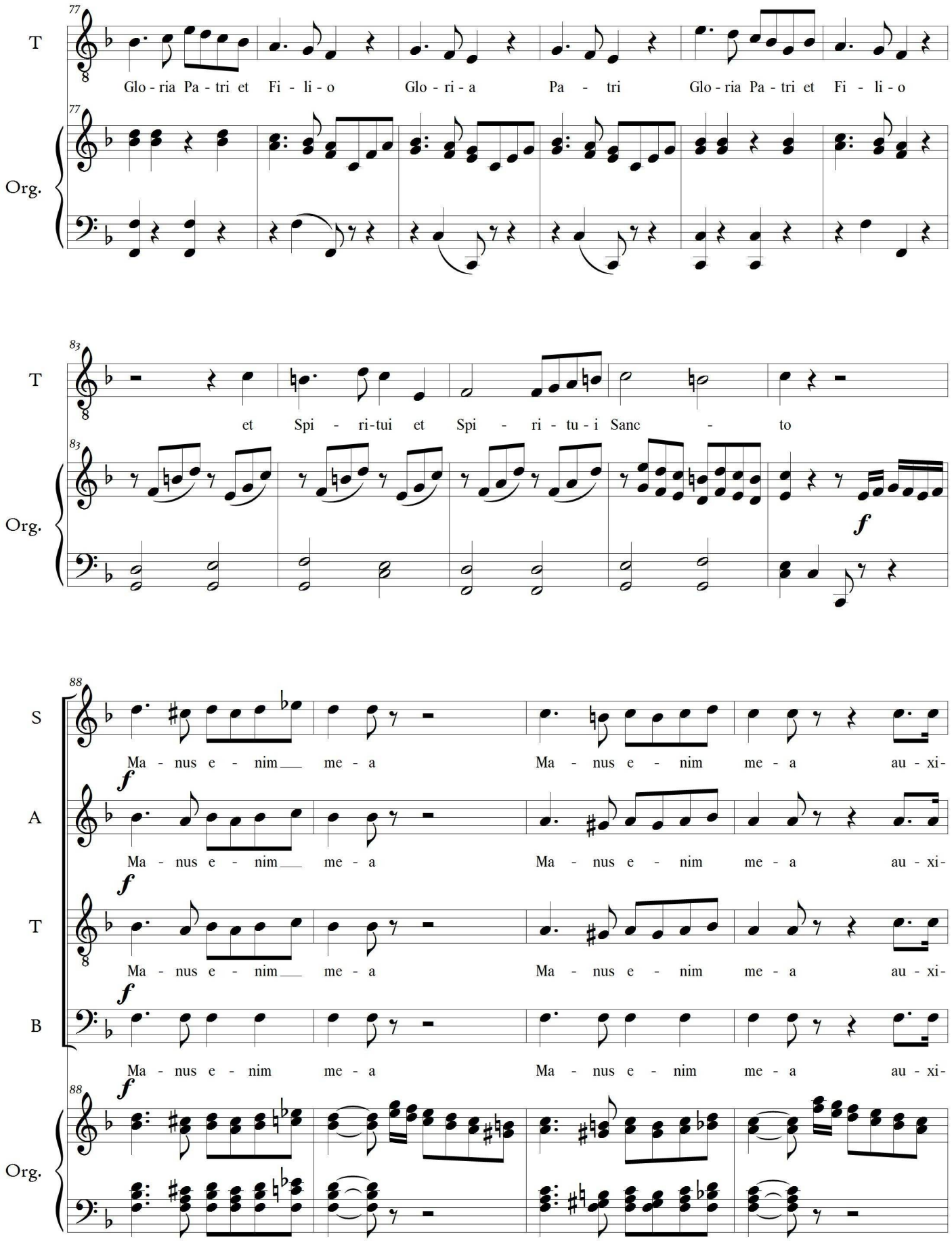

23
S
ple - be de ple - be me - a. et ex - al - ta - bi de ple - be me - a. de
A
ple - be de ple - be me - a. et ex - al - ta - bi de ple - be me - a de ple - be
T
ple - be de ple - be me - a. et ex - al - ta - bi de ple - be me - a de ple - be de
B
me - a. et ex - al - ta - bi de ple - be me - a de ple - be
Org.

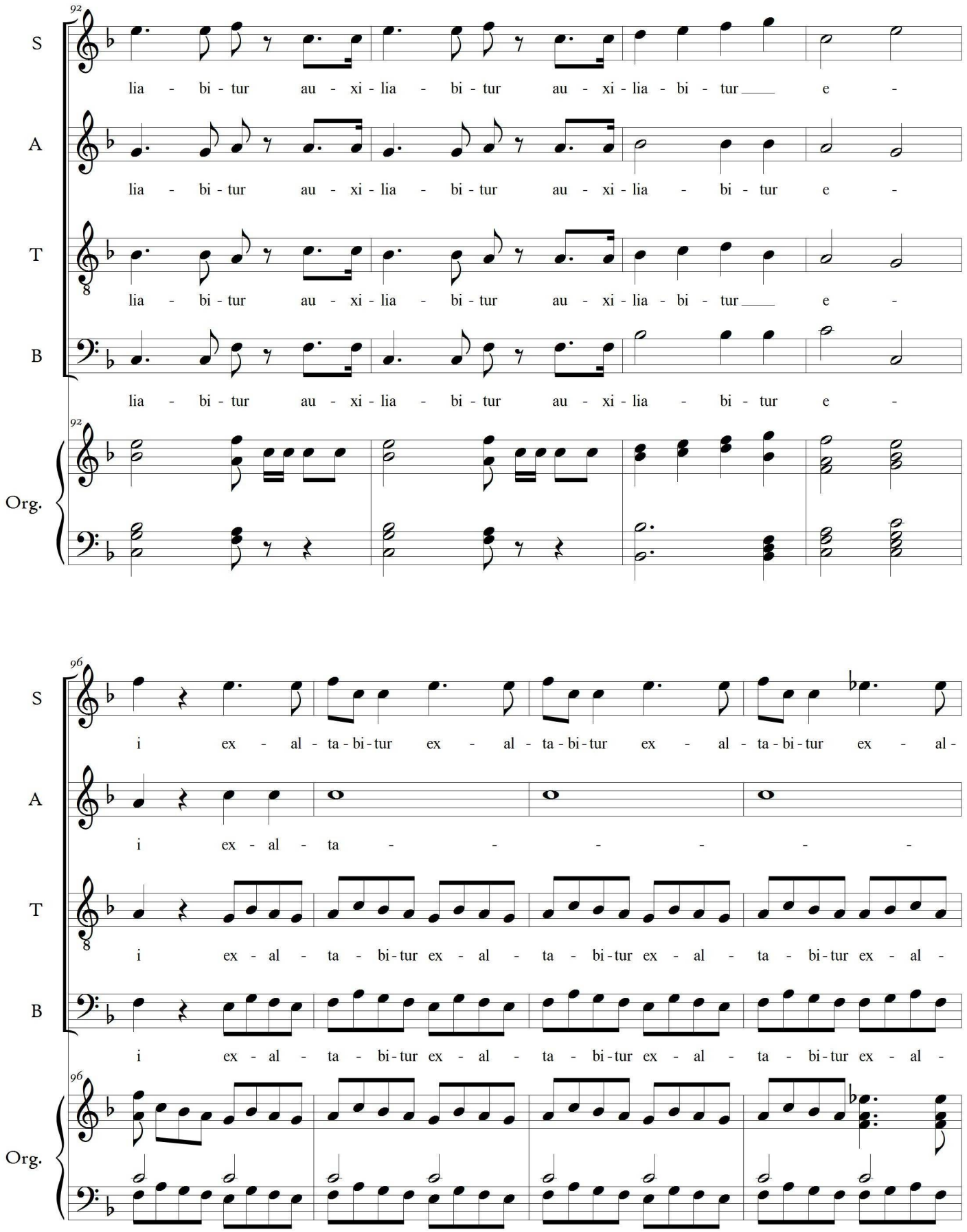

27
S
ple-be de ple-be e - lec - tum e - lec - tum de ple - be me - a
A
de ple-be de ple-bee - lec - tum e - lec - tum de ple - be me - a
T
ple-be de ple-be e - lec - tum e - lec - tum de ple - be me - a
B
me - a e - lec - tum e - lec - tum de ple - be me - a
Org.
f

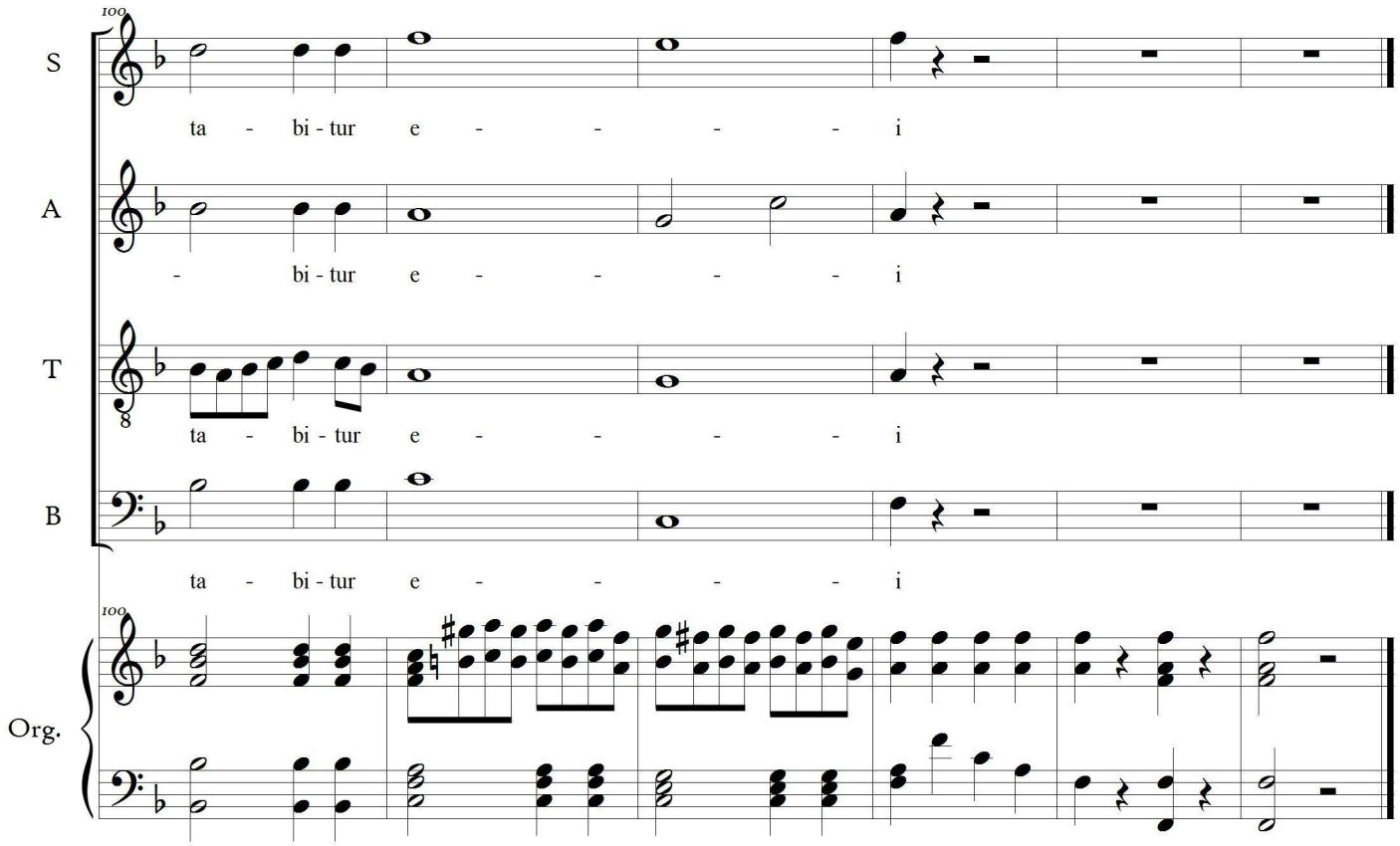

33
S
A
T
B
Org.
f
Ma - nus e - nim me - a Ma - nus e - nim me - a au - xi - lia - bi - tur au - xi -
38
lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur e - i


43
B
In - ve - ni In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um: In-
p
Org.
48
ve - ni In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um: o - leo sanc-to
53
me - o un - xi un - xi e - um. o - leo sanc-to me - o un - xi un - xi
59
e - um. o - leo sanc-to un-xi un - xi e - um. un - xi e - um.
f


66
S
A
T
B
Org.
f
i Ma-nus e-nim me-a Ma-nus e-nim me-a au-xi-lia-bi-tur au-
71
xi-lia-bi-tur au-xi-lia-bi-tur e-
Glo-ri-a
p


77
T
Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o Glo - ri - a Pa - tri Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o
Org.
83
et Spi - ri-tui et Spi - ri - tu - i Sanc - to
f
88
S
A
T
B
Ma - nus e - nim me - a Ma - nus e - nim me - a au - xi-
f
Org.


92
S
lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur e -
A
lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur e -
T
lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur e -
B
lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur au - xi - lia - bi - tur e -
Org.
96
S
i ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al -
A
i ex - al - ta - - - - - -
T
i ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al -
B
i ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al - ta - bi - tur ex - al -
Org.

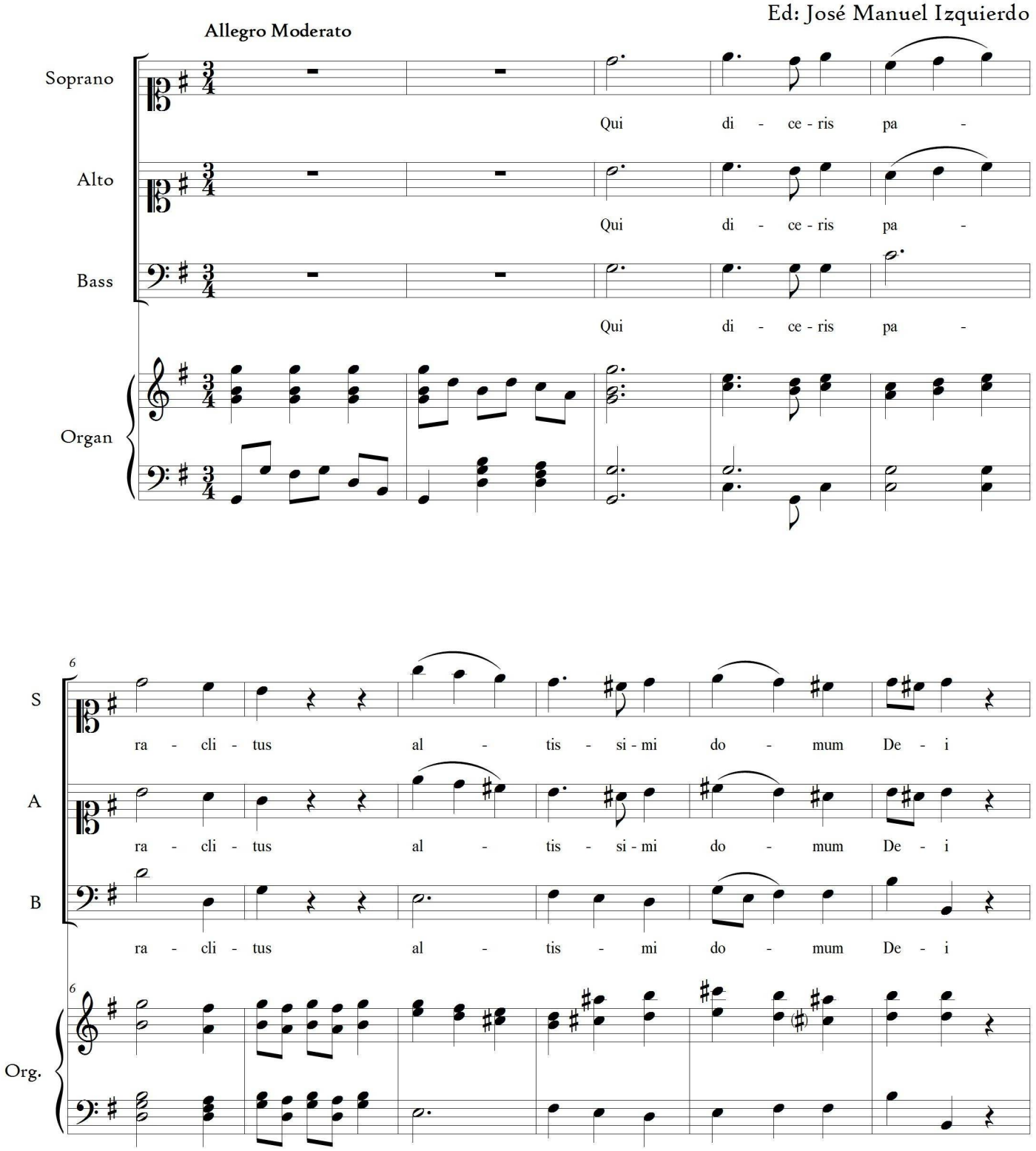

100
S
ta - bi - tur e - - - - i
A
- bi - tur e - - - - i
T
ta - bi - tur e - - - - i
B
ta - bi - tur e - - - - i
100
Org.

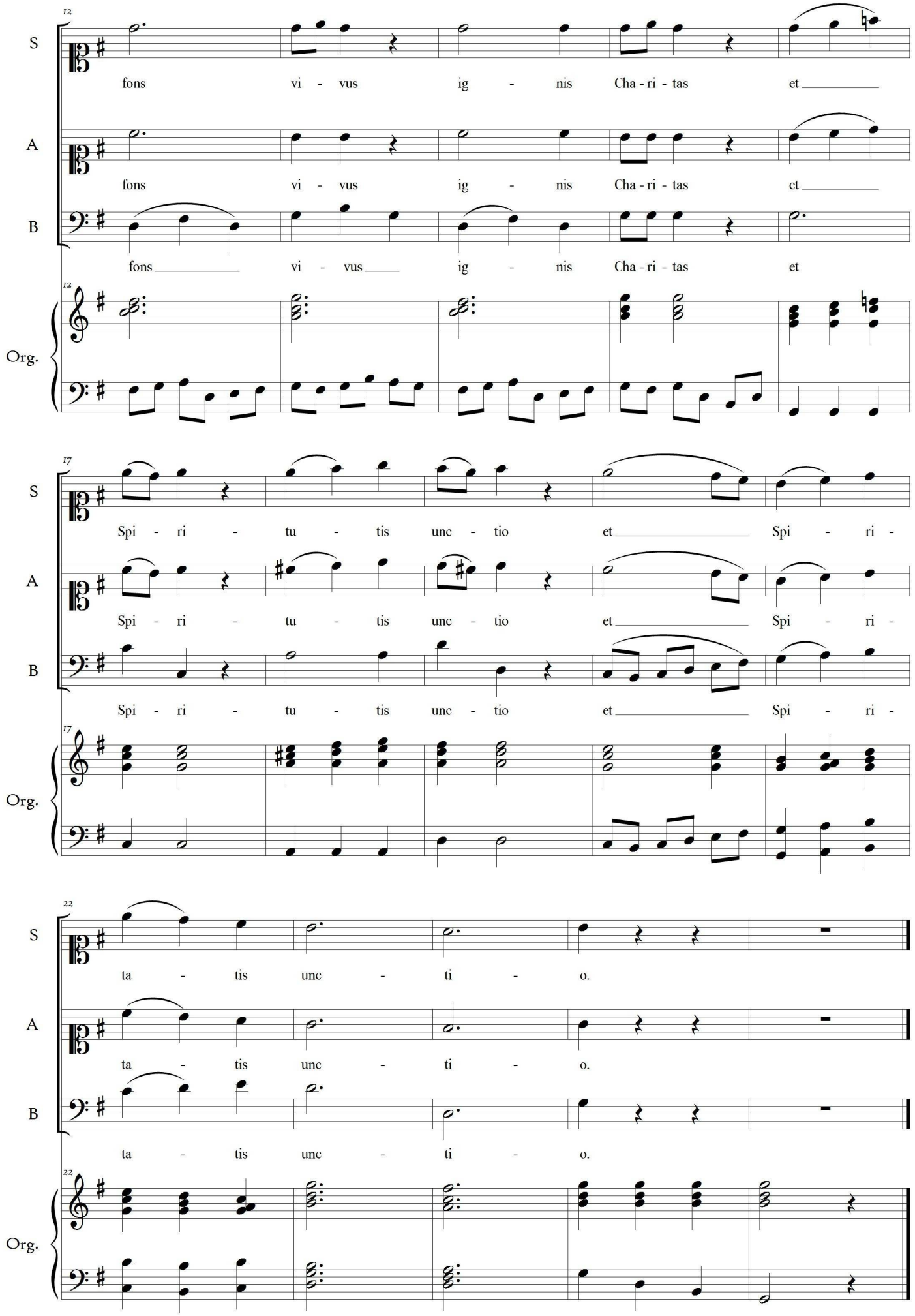
Himno de Pentecostés

A tres voces y órgano

José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)

Ed: José Manuel Izquierdo

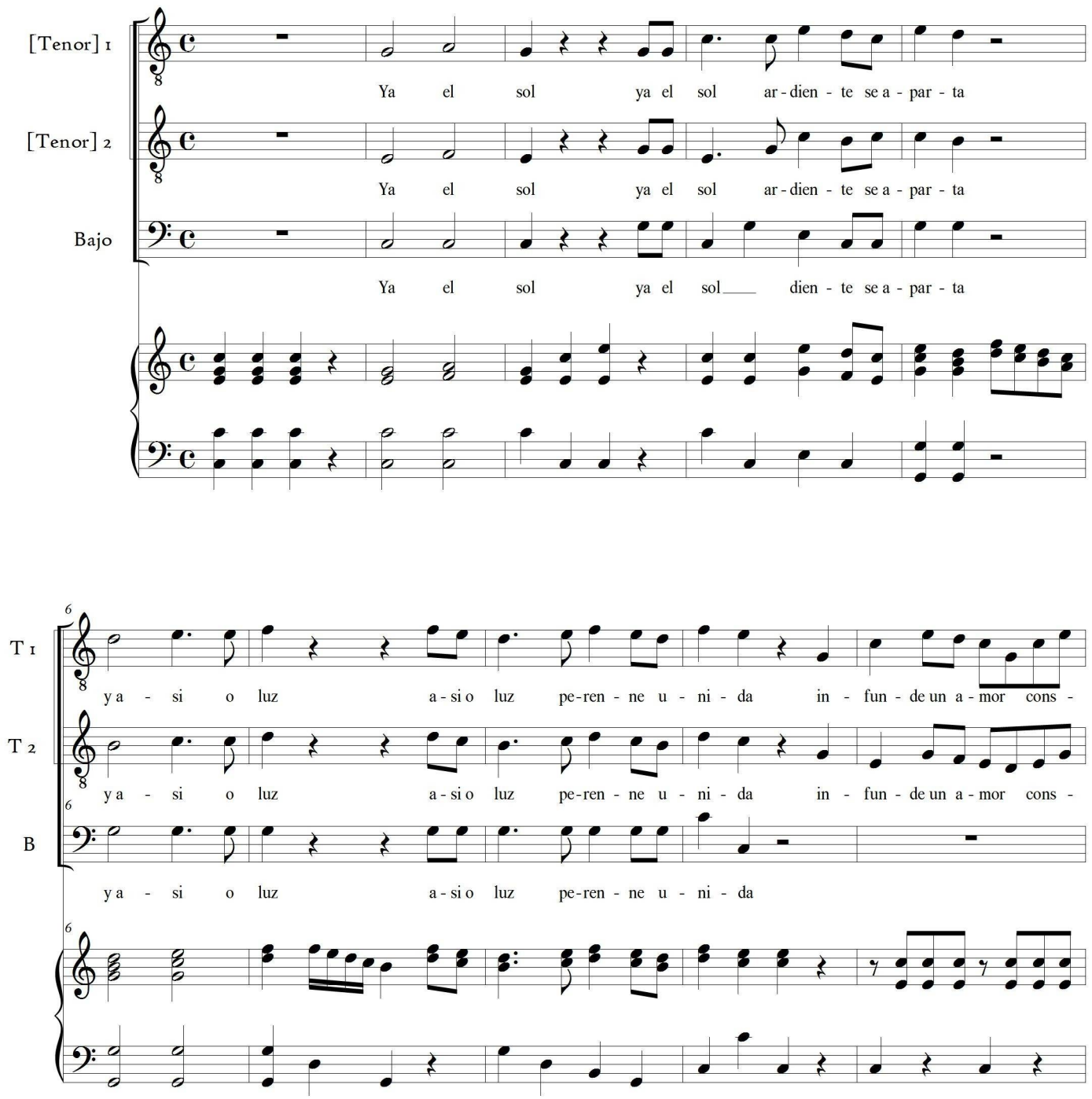


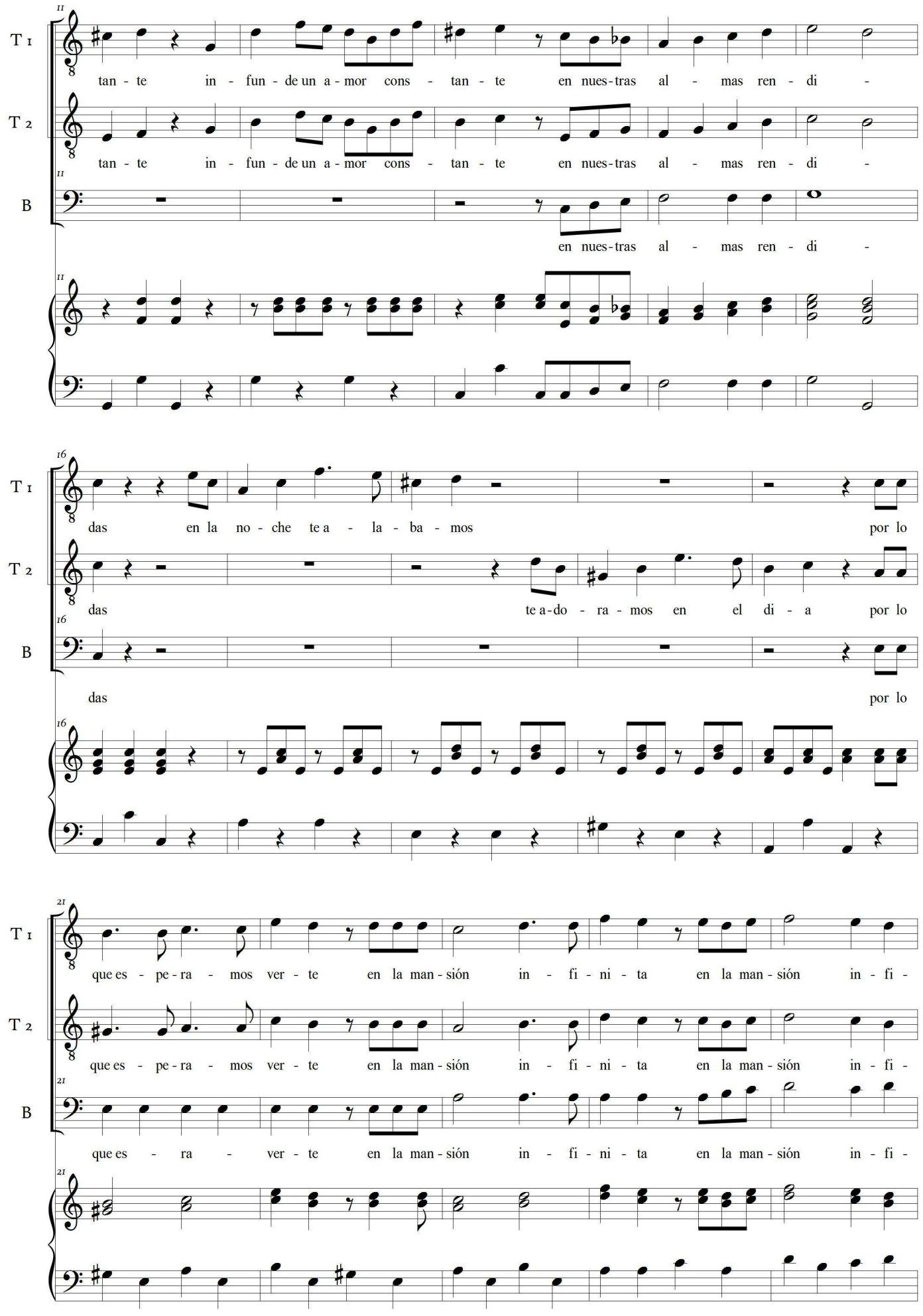

12
S
fons vi - vus ig - nis Cha - ri - tas et
A
fons vi - vus ig - nis Cha - ri - tas et
B
fons vi - vus ig - nis Cha - ri - tas et
Org.
17
S
Spi - ri - tu - tis unc - tio et Spi - ri -
A
Spi - ri - tu - tis unc - tio et Spi - ri -
B
Spi - ri - tu - tis unc - tio et Spi - ri -
Org.
22
S
ta - tis unc - ti - o.
A
ta - tis unc - ti - o.
B
ta - tis unc - ti - o.
Org.

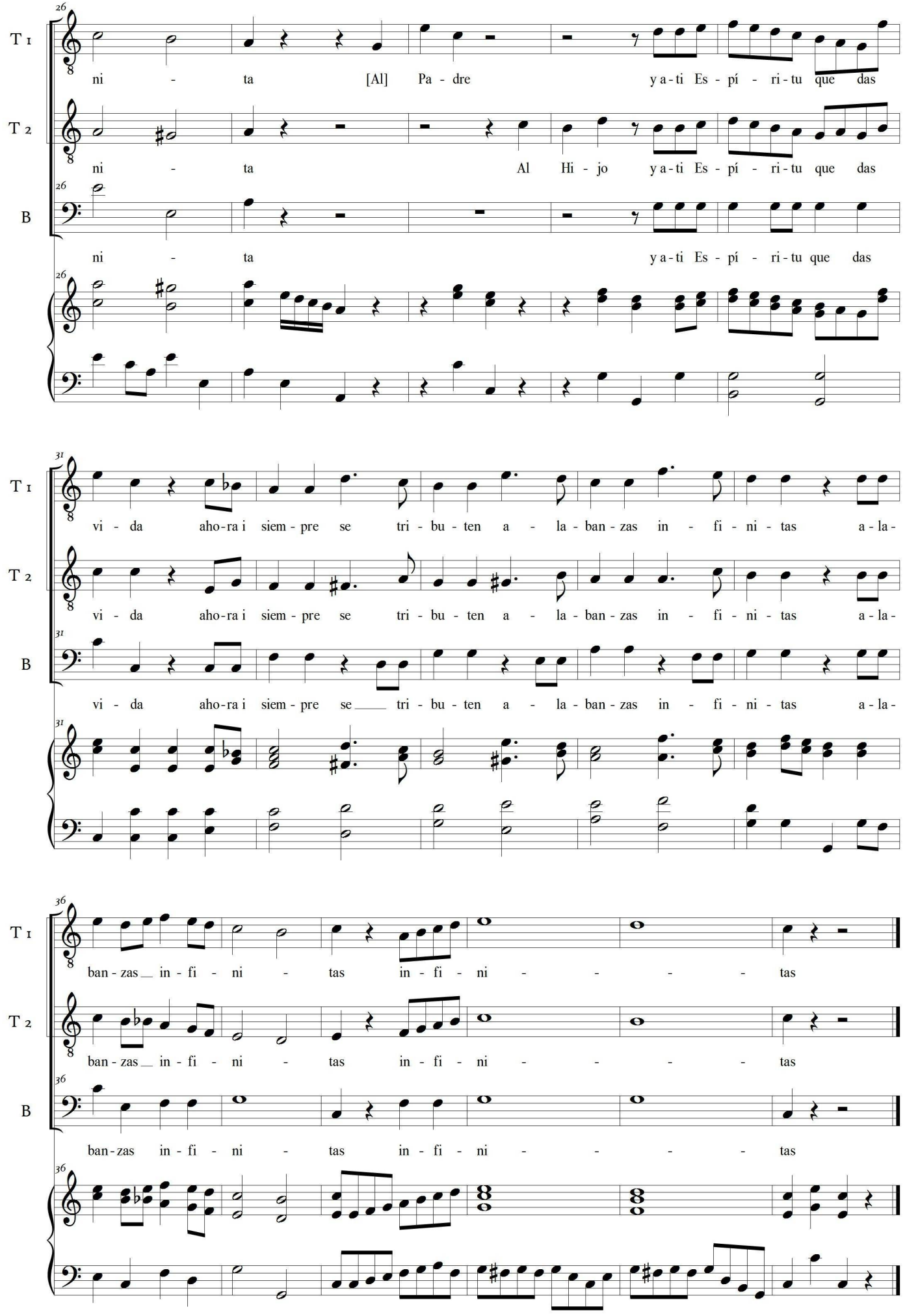
Trisagio a la Santísima Trinidad

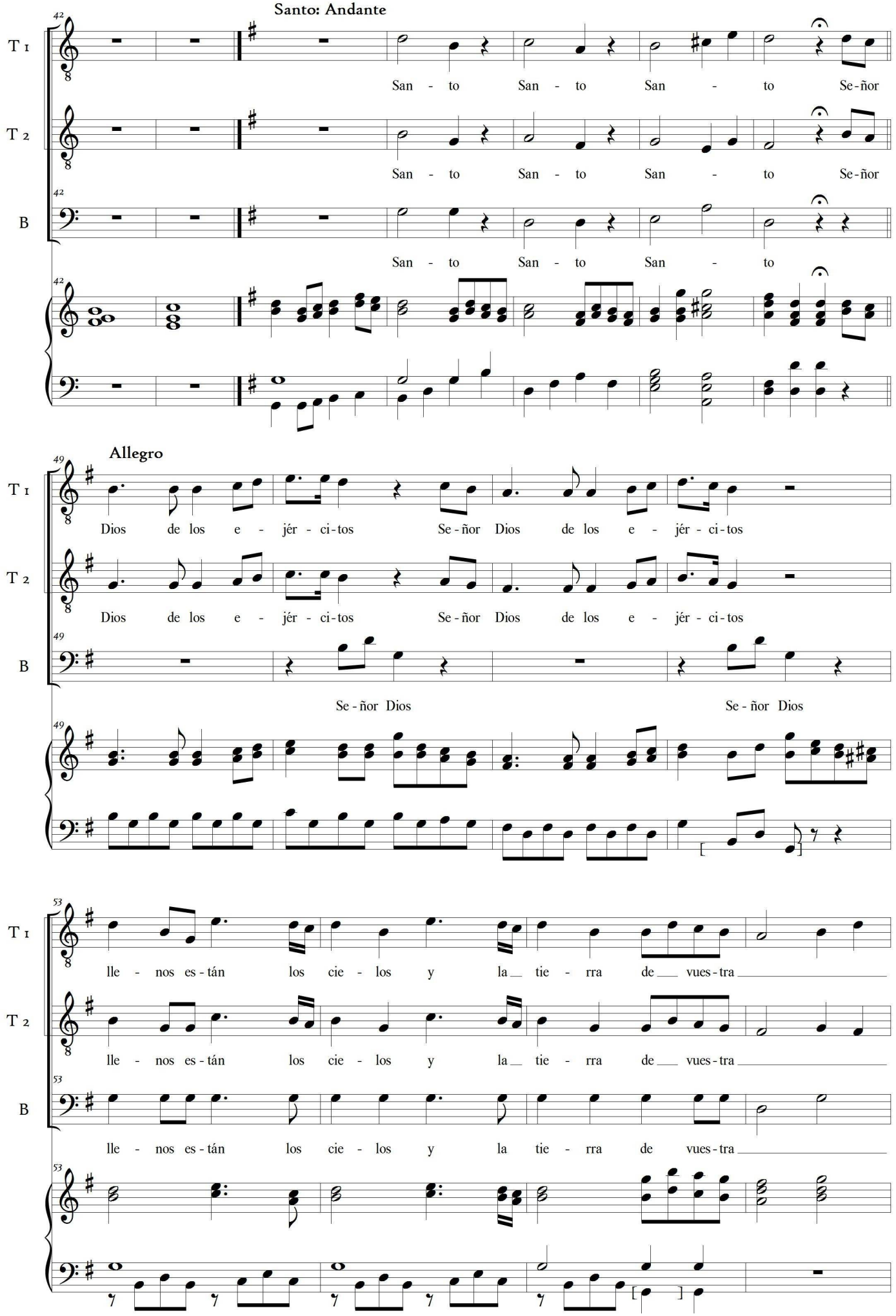
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

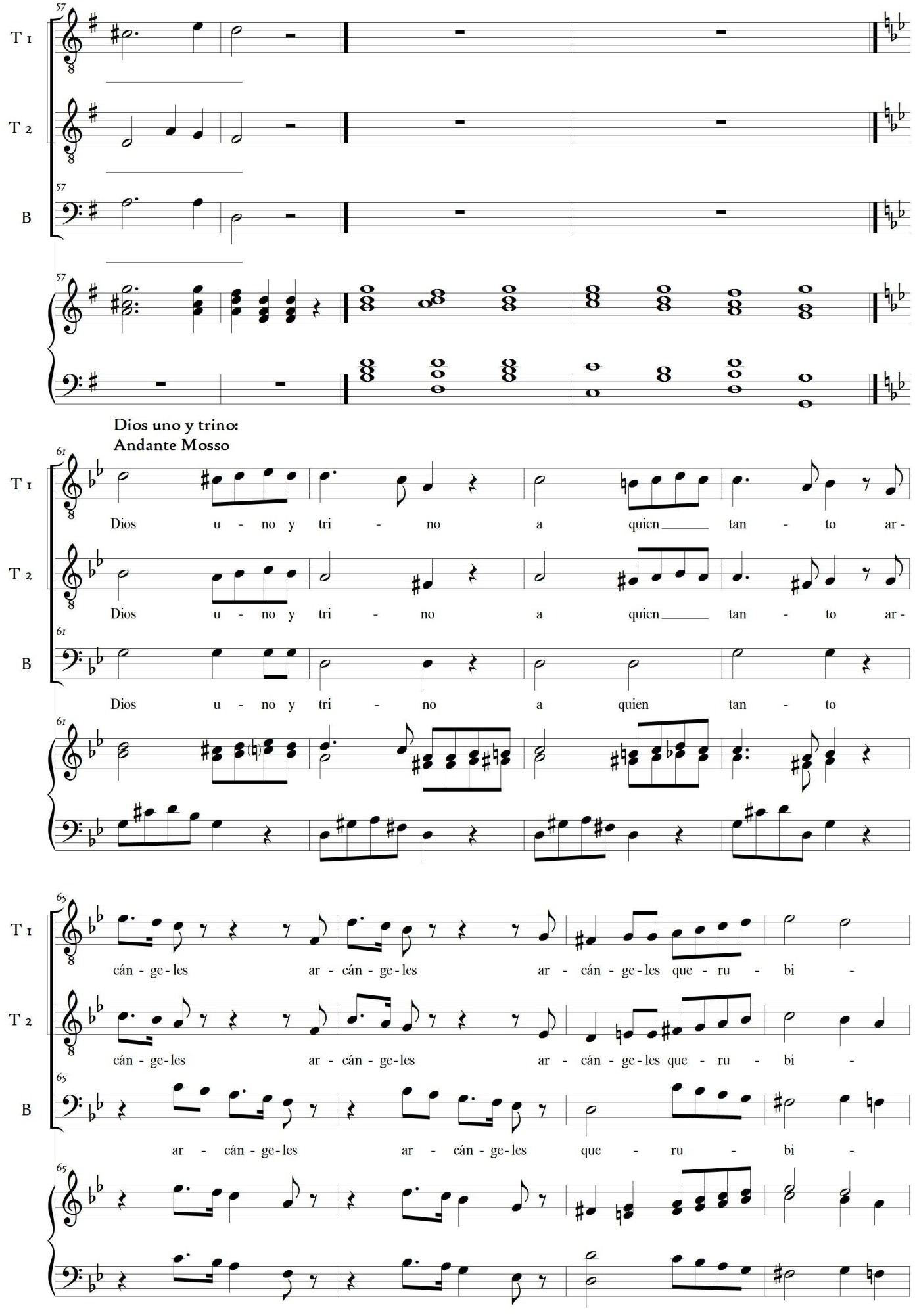
Himno: Allegro Moderato

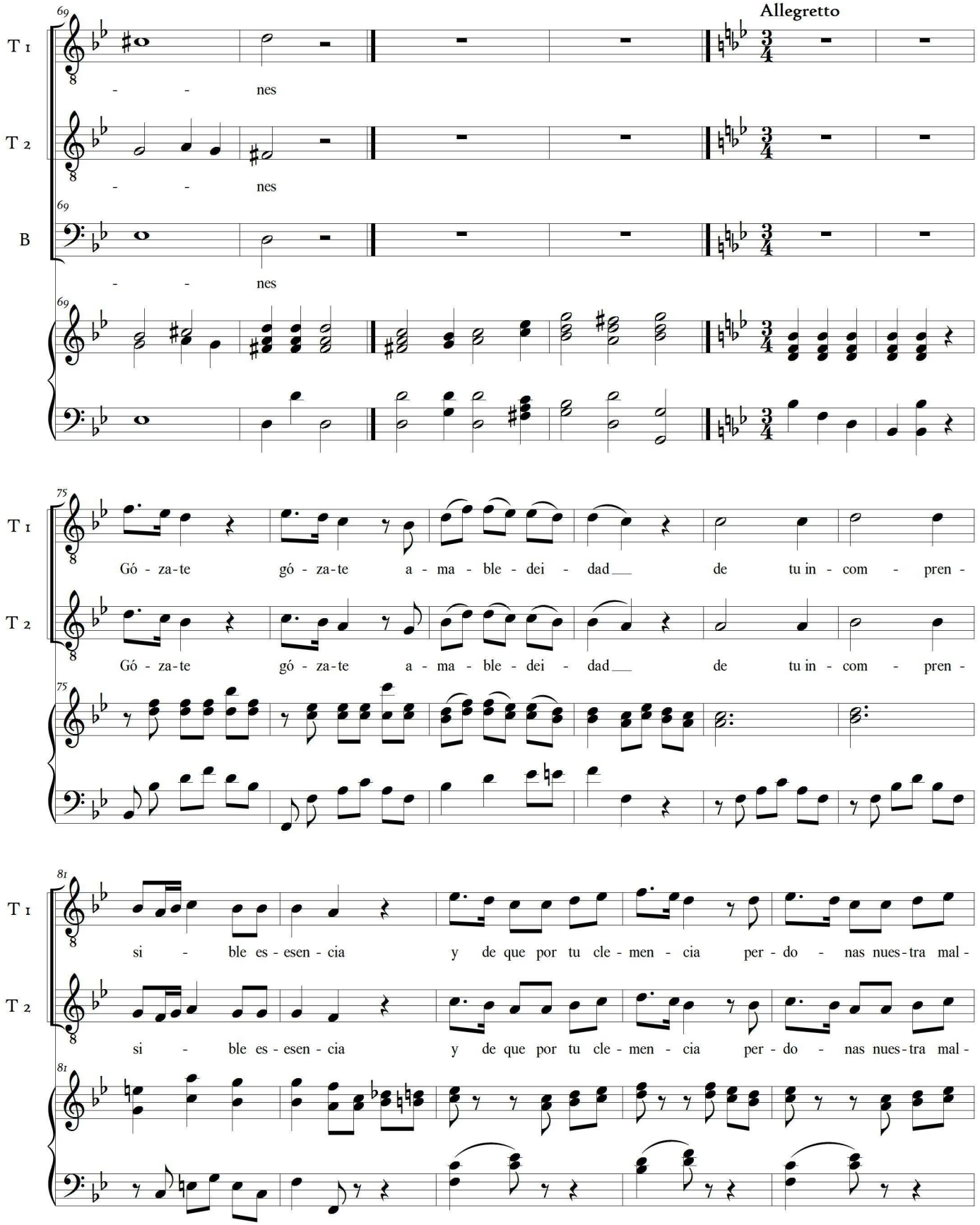


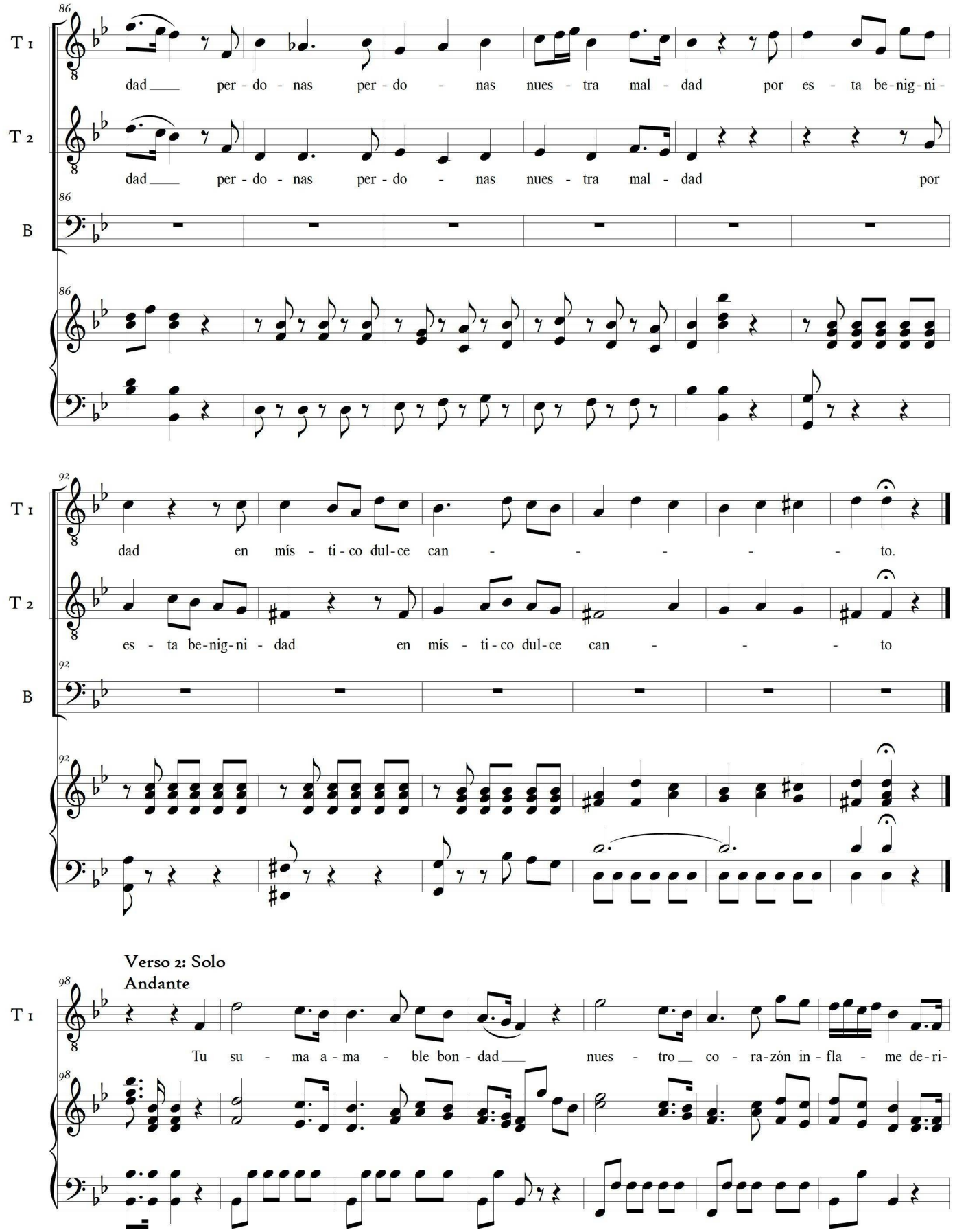

T 1
T 2
B
tan - te in - fun - de un a - mor cons - tan - te en nues-tras al - mas ren - di -
tan - te in - fun - de un a - mor cons - tan - te en nues-tras al - mas ren - di -
en nues-tras al - mas ren - di -
das en la no - che te a - la - ba - mos por lo
das te a-do - ra - mos en el di - a por lo
das por lo
que es - pe - ra - mos ver - te en la man - sión in - fi - ni - ta en la man - sión in - fi -
que es - pe - ra - mos ver - te en la man - sión in - fi - ni - ta en la man - sión in - fi -
que es - ra - ver - te en la man - sión in - fi - ni - ta en la man - sión in - fi -

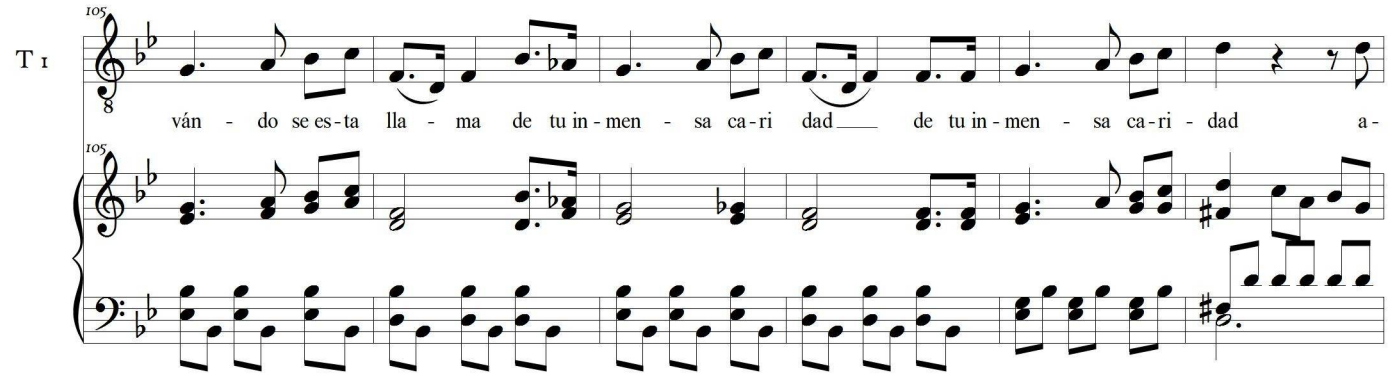

T 1
T 2
B
ni - ta [Al] Pa - dre y a - ti Es - pí - ri - tu que das
ni - ta Al Hi - jo y a - ti Es - pí - ri - tu que das
ni - ta y a - ti Es - pí - ri - tu que das
vi - da aho - ra i siem - pre se tri - bu - ten a - la - ban - zas in - fi - ni - tas a - la -
vi - da aho - ra i siem - pre se tri - bu - ten a - la - ban - zas in - fi - ni - tas a - la -
vi - da aho - ra i siem - pre se tri - bu - ten a - la - ban - zas in - fi - ni - tas a - la -
ban - zas in - fi - ni - tas in - fi - ni - tas
ban - zas in - fi - ni - tas in - fi - ni - tas
ban - zas in - fi - ni - tas in - fi - ni - tas

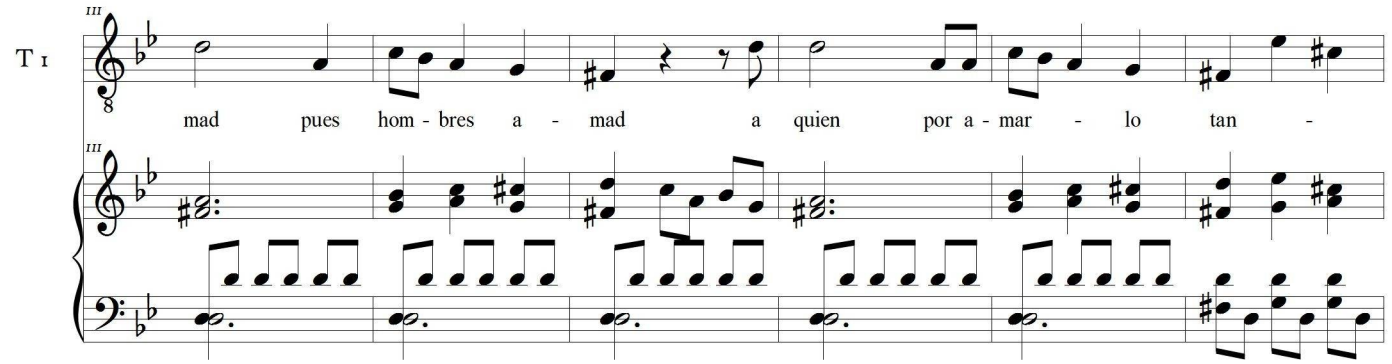

Santo: Andante
T 1
San - to San - to San - to Se-ñor
T 2
San - to San - to San - to Se-ñor
B
San - to San - to San - to
Allegro
Dios de los e - jér - ci-tos Se-ñor Dios de los e - jér - ci-tos
Dios de los e - jér - ci-tos Se-ñor Dios de los e - jér - ci-tos
Se-ñor Dios Se-ñor Dios
lle - nos es-tán los cie - los y la tie - rra de vues-tra
lle - nos es-tán los cie - los y la tie - rra de vues-tra
lle - nos es-tán los cie - los y la tie - rra de vues-tra


T 1
T 2
B
57
Dios uno y trino:
Andante Mosso
61
Dios u - no y tri - no a quien tan - to ar -
Dios u - no y tri - no a quien tan - to ar -
Dios u - no y tri - no a quien tan - to
65
cán - ge - les ar - cán - ge - les ar - cán - ge - les que - ru - bi -
cán - ge - les ar - cán - ge - les ar - cán - ge - les que - ru - bi -
ar - cán - ge - les ar - cán - ge - les que - ru - bi -

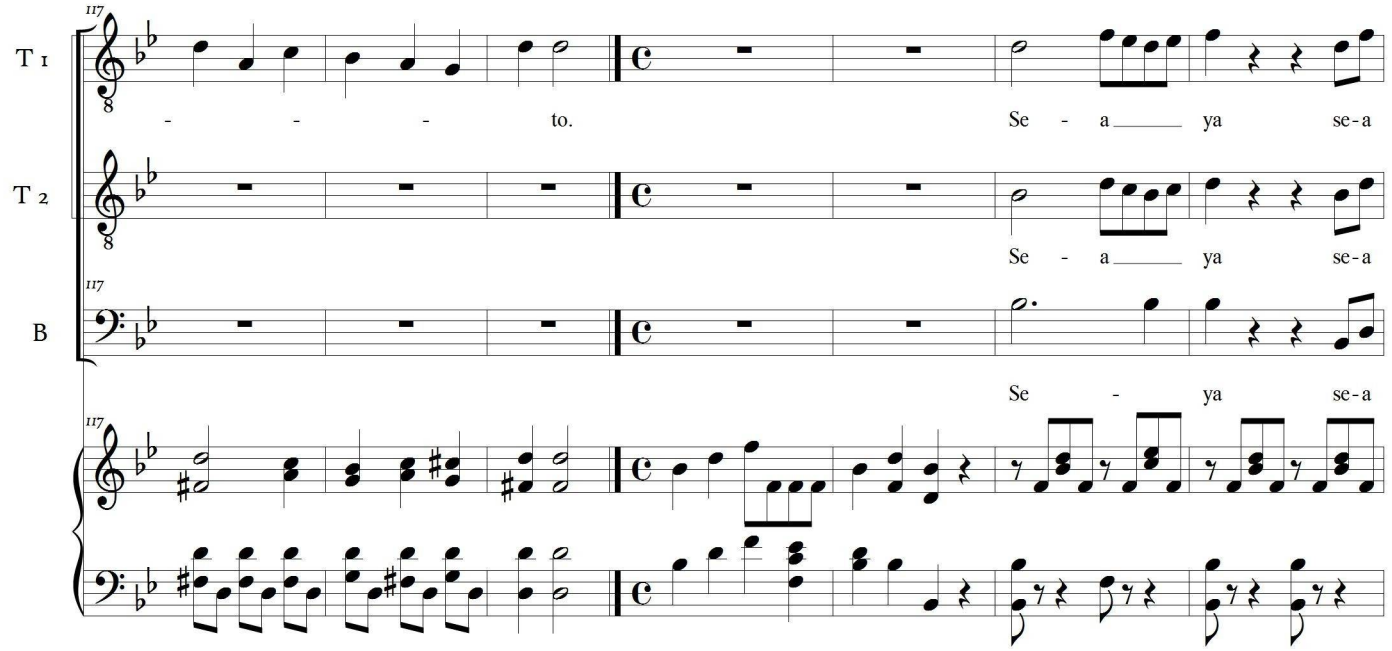

69
T 1
- - nes
T 2
- - nes
69
B
- - nes
69
75
T 1
Gó - za-te gó - za-te a - ma - ble - dei - dad de tu in - com - pren -
T 2
Gó - za-te gó - za-te a - ma - ble - dei - dad de tu in - com - pren -
75
81
T 1
si - ble es - esen - cia y de que por tu cle - men - cia per - do - nas nues-tra mal -
T 2
si - ble es - esen - cia y de que por tu cle - men - cia per - do - nas nues-tra mal -
81

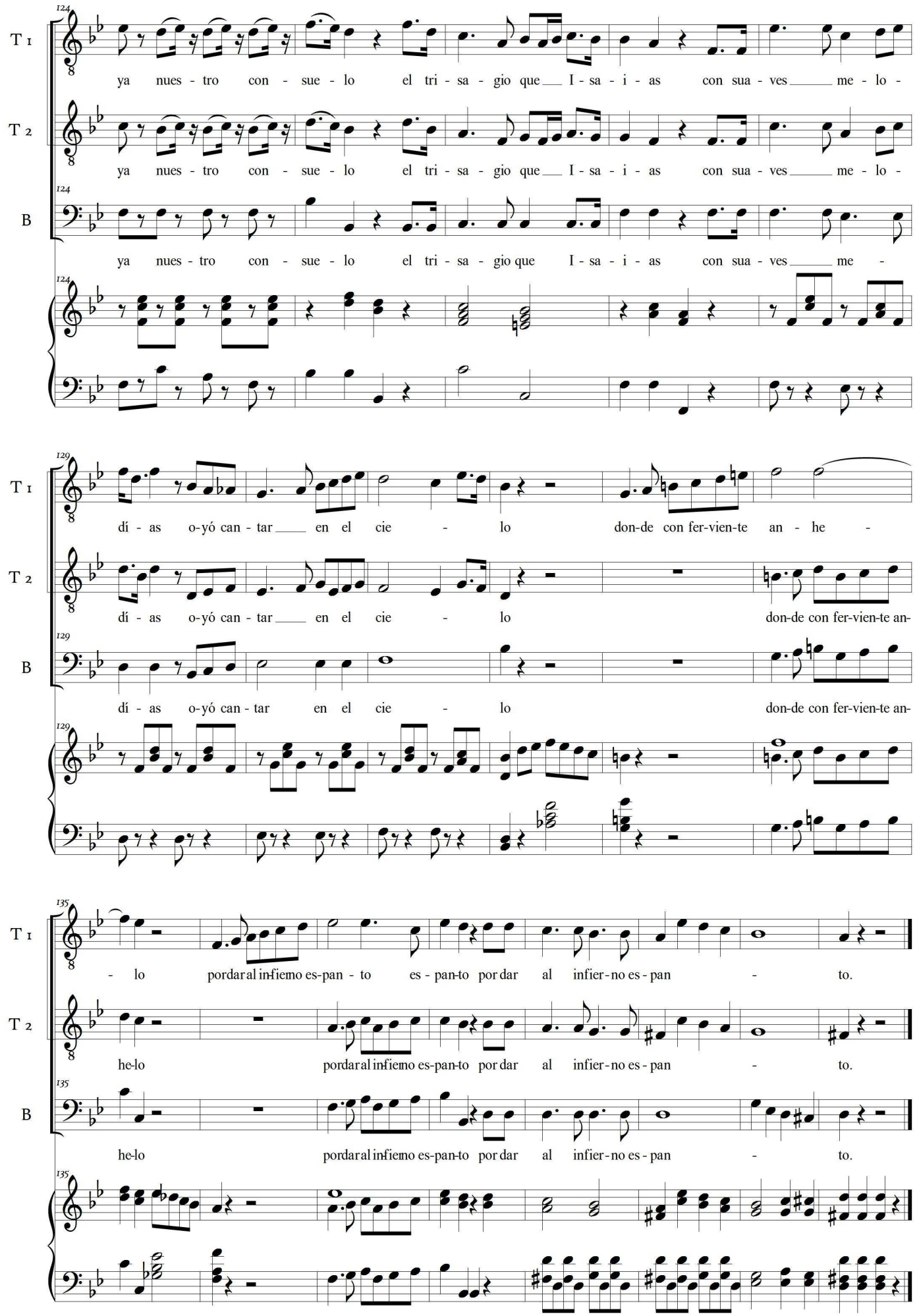

86
T 1
dad per - do - nas per - do - nas nues - tra mal - dad por es - ta be-nig-ni-
T 2
dad per - do - nas per - do - nas nues - tra mal - dad por
B
92
T 1
dad en mís - ti - co dul-ce can - - - - - to.
T 2
es - ta be-nig-ni - dad en mís - ti - co dul-ce can - - - to
B
Verso 2: Solo
Andante
98
T 1
Tu su - ma a - ma - ble bon - dad nues - tro co - ra-zón in - fla - me de-ri-


T 1
105
ván - do se es-ta lla - ma de tu in-men - sa ca-ri dad de tu in-men - sa ca-ri - dad a-


T 1
111
mad pues hom - bres a - mad a quien por a-mar - lo tan -

Verso 3: Trio

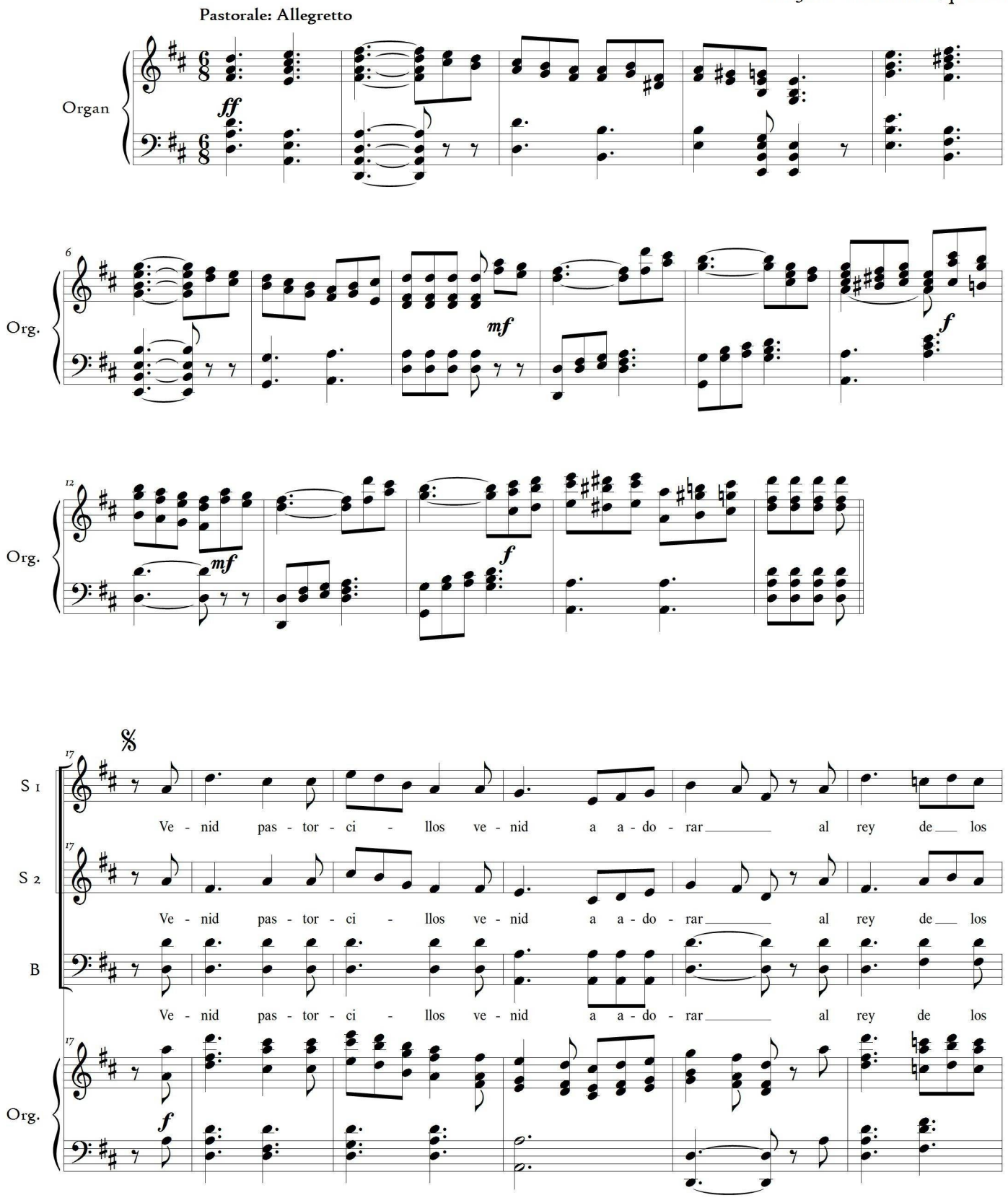

T 1
117
- - - to. Se - a ya se-a
T 2
Se - a ya se-a
B
Se - ya se-a

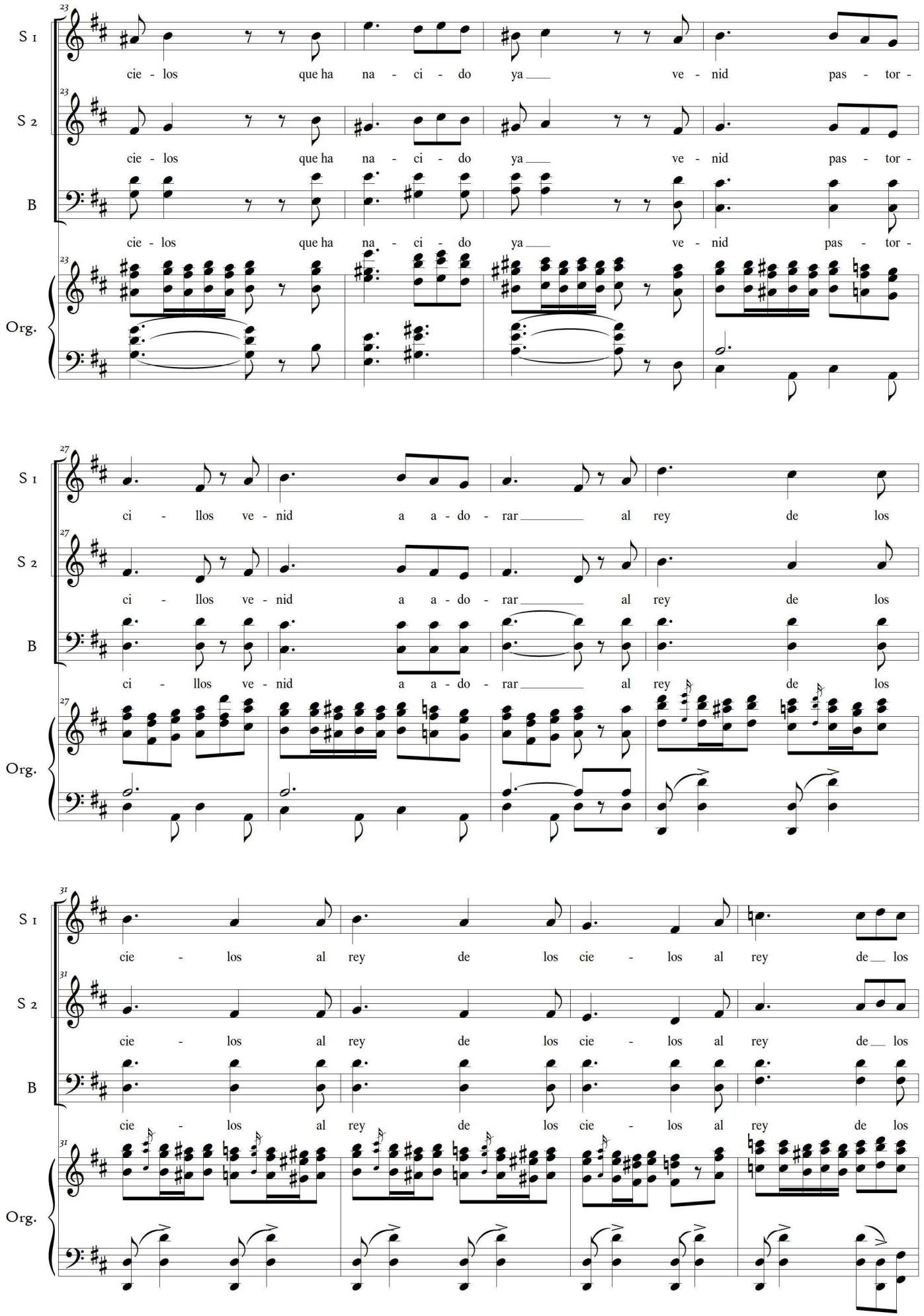

T 1
T 2
B
ya nues - tro con - sue - lo el tri - sa - gio que I - sa - i - as con sua - ves me - lo -
ya nues - tro con - sue - lo el tri - sa - gio que I - sa - i - as con sua - ves me - lo -
ya nues - tro con - sue - lo el tri - sa - gio que I - sa - i - as con sua - ves me -
dí - as o-yó can - tar en el cie - lo don-de con fer-vien-te an - he -
dí - as o-yó can - tar en el cie - lo don-de con fer-vien-te an-
dí - as o-yó can - tar en el cie - lo don-de con fer-vien-te an-
- lo pordaral infiemo es-pan - to es - pan-to por dar al infier - no es - pan - to.
he-lo pordaral infiemo es-pan-to por dar al infier - no es - pan - to.
he-lo pordaral infiemo es-pan-to por dar al infier - no es - pan - to.

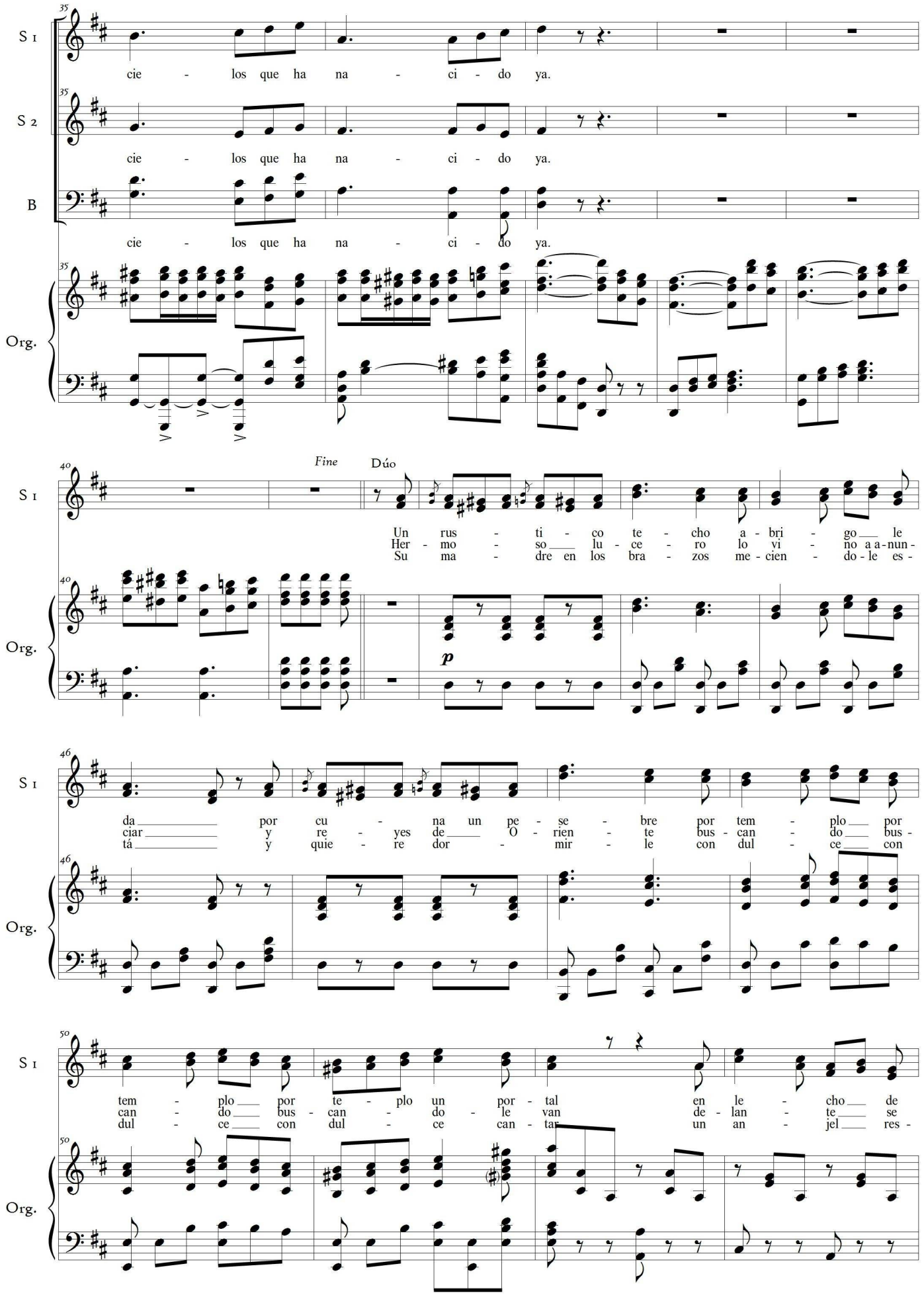
Venid Pastorcillos

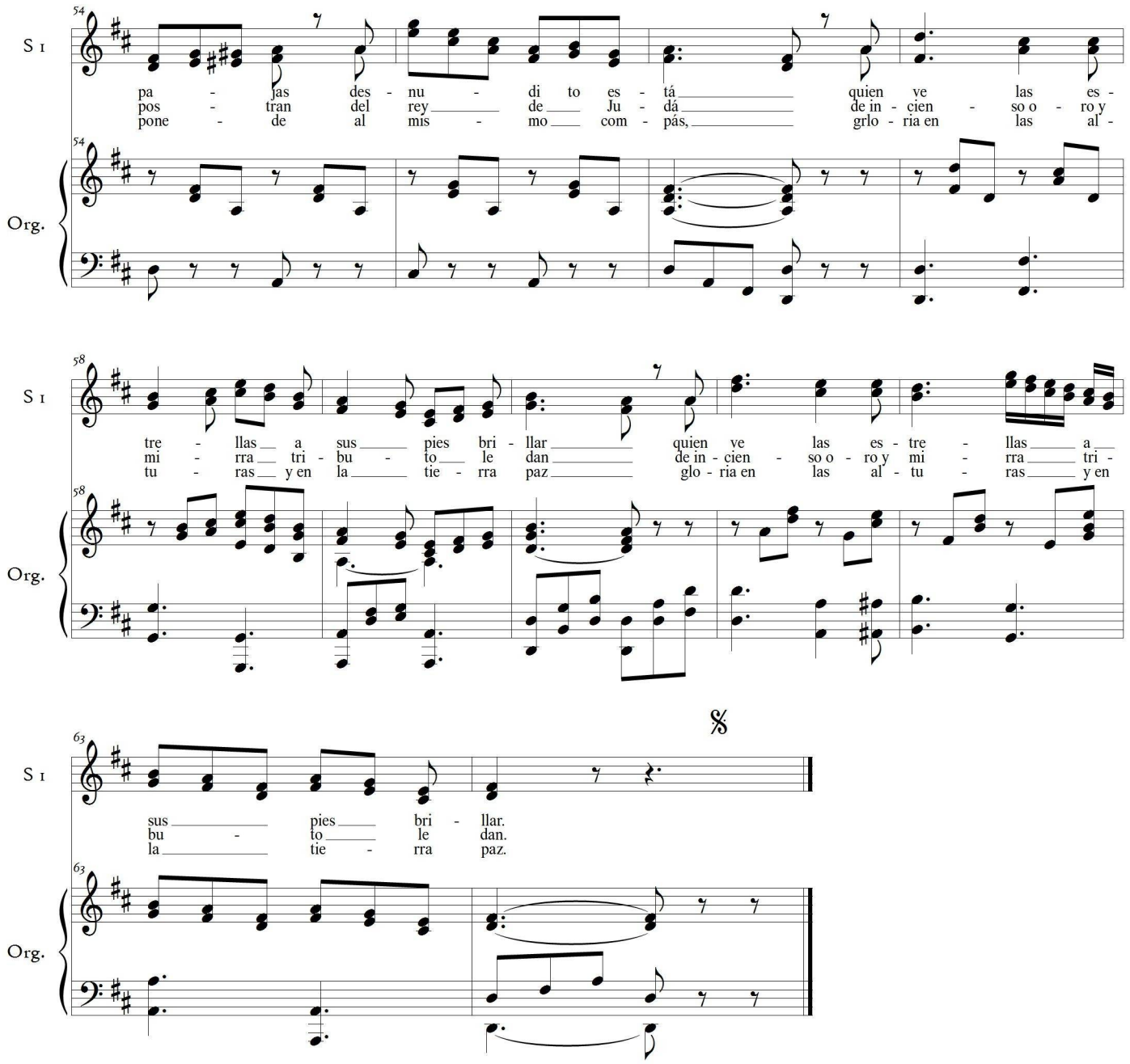
Villancico a 4 voces y Órgano

José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo




S 1
S 2
B
Org.
23
cie - los que ha na - ci - do ya ve - nid pas - tor -
27
ci - llos ve - nid a a - do - rar al rey de los
31
cie - los al rey de los cie - los al rey de los

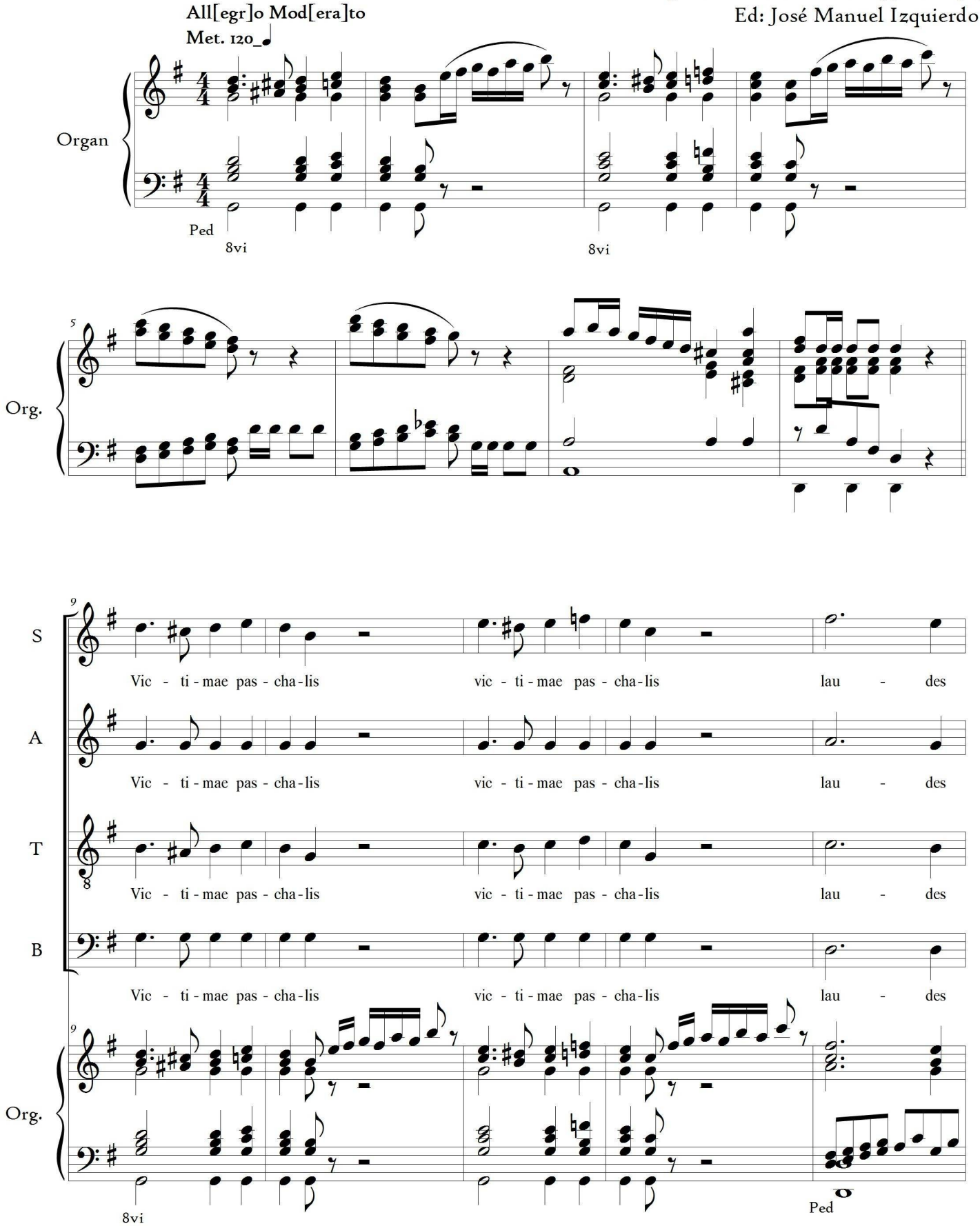

S 1
S 2
B
Org.
35
cie - los que ha na - ci - do ya.
Fine
Dúo
40
Un rus - ti - co te - cho a - bri - go le
Her - mo - so lu - ce - ro lo vi - no a a-nun -
Su ma - dre en los bra - zos me - cien - do - le es -
p
46
da por cu - na un pe - se - bre por tem - plo por
ciar y re - yes de O - rien - te bus - can - do bus -
tá y quie - re dor - mir - le con dul - ce con
50
tem - plo por te - plo un por - tal en le - cho de
can - do bus - can - do - le van de - lan - te se
dul - ce con dul - ce can - tar un an - jel res -

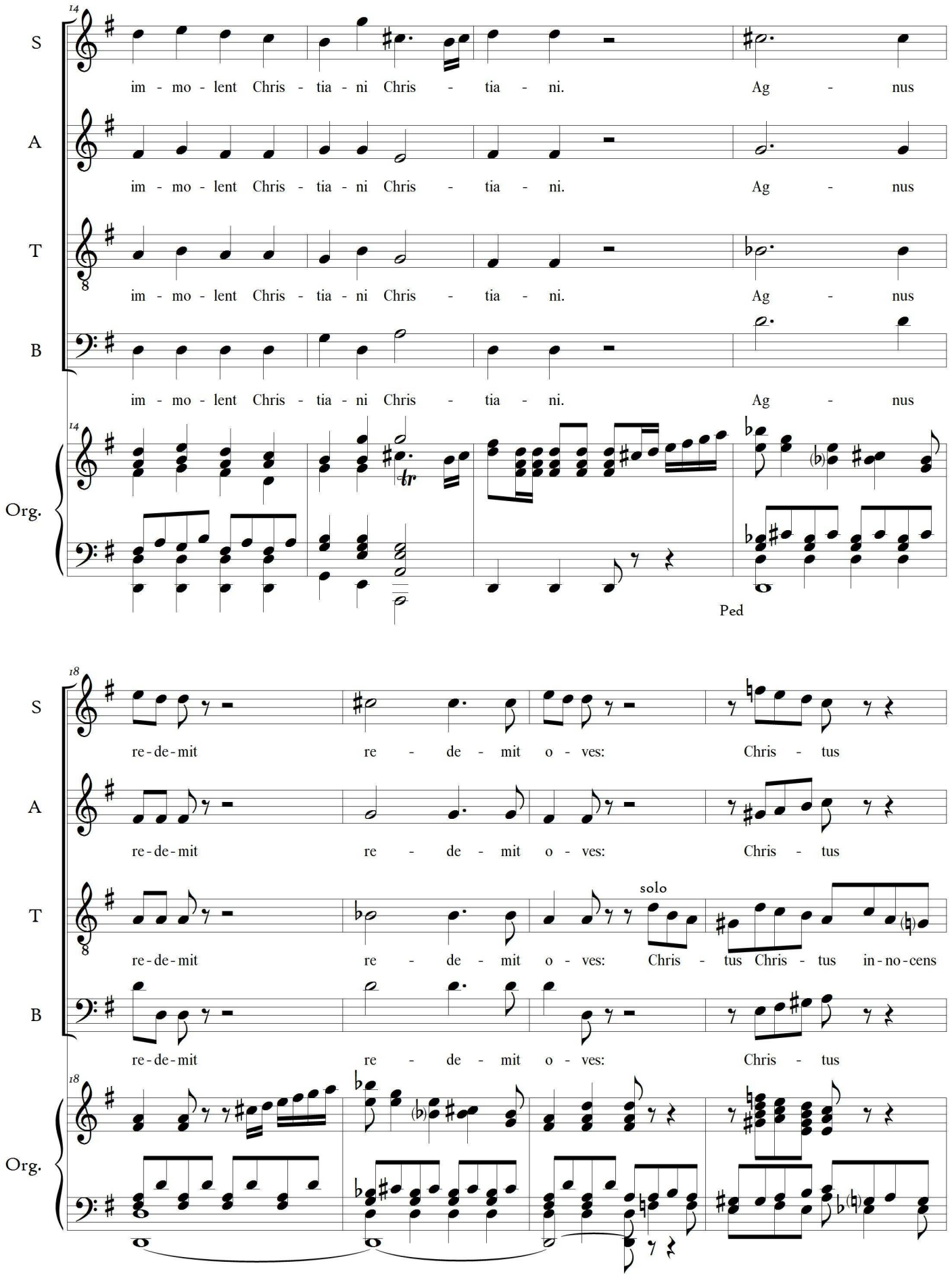

54
S 1
pa - jas des - nu - di to es - tá quien ve las es -
pos - tran del rey de Ju - dá de in - cien - so o - ro y
pone - de al mis - mo com - pás, grlo - ria en las al -
Org.
58
tre - llas a sus pies bri - llar quien ve las es - tre - llas a
mi - rra tri - bu - to le dan de in - cien - so o - ro y mi - rra tri -
tu - ras y en la tie - rra paz glo - ria en las al - tu - ras y en
63
sus pies bri - llar.
bu - to le dan.
la tie - rra paz.
𝄋

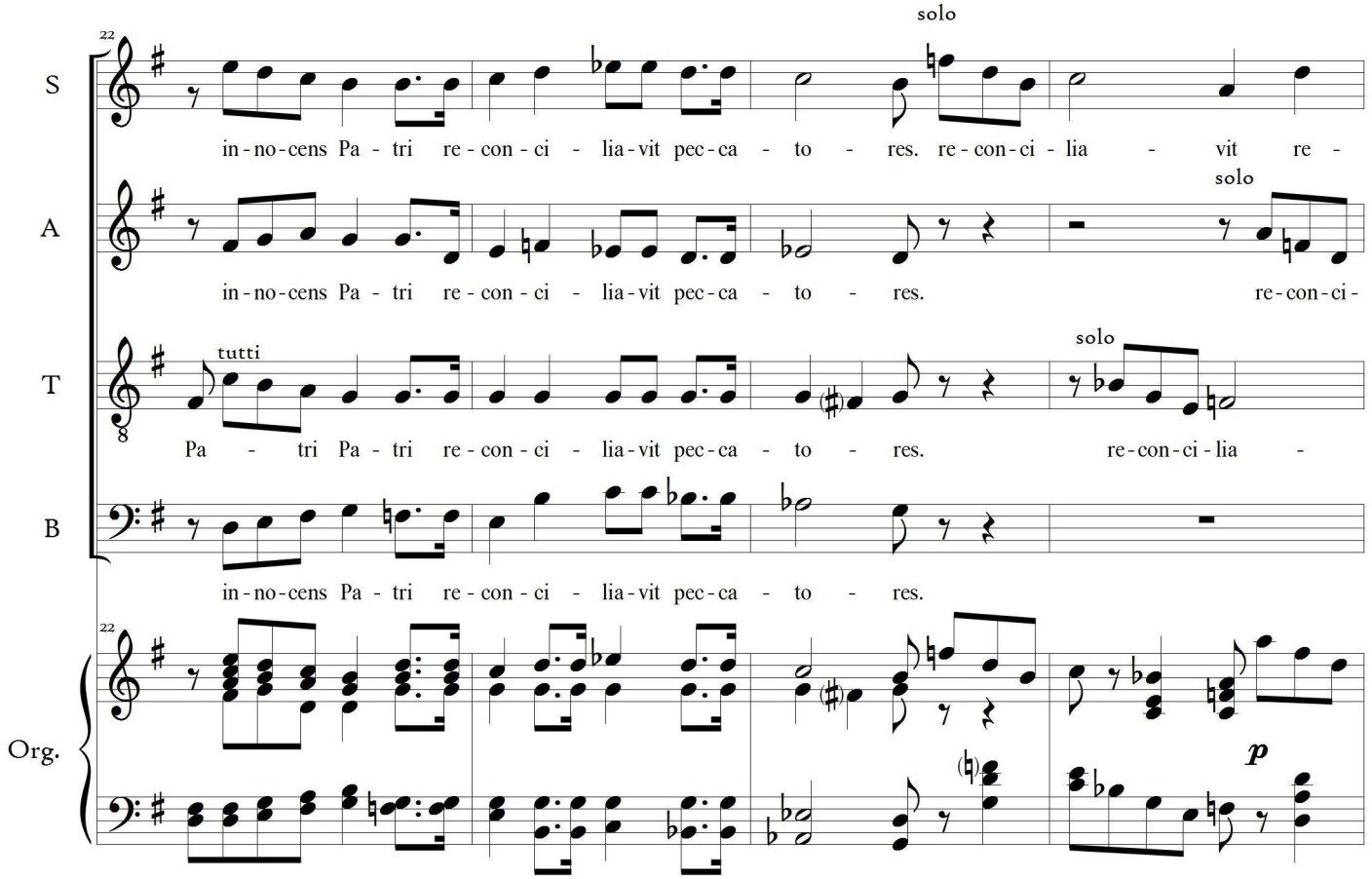
Victimae Paschalis

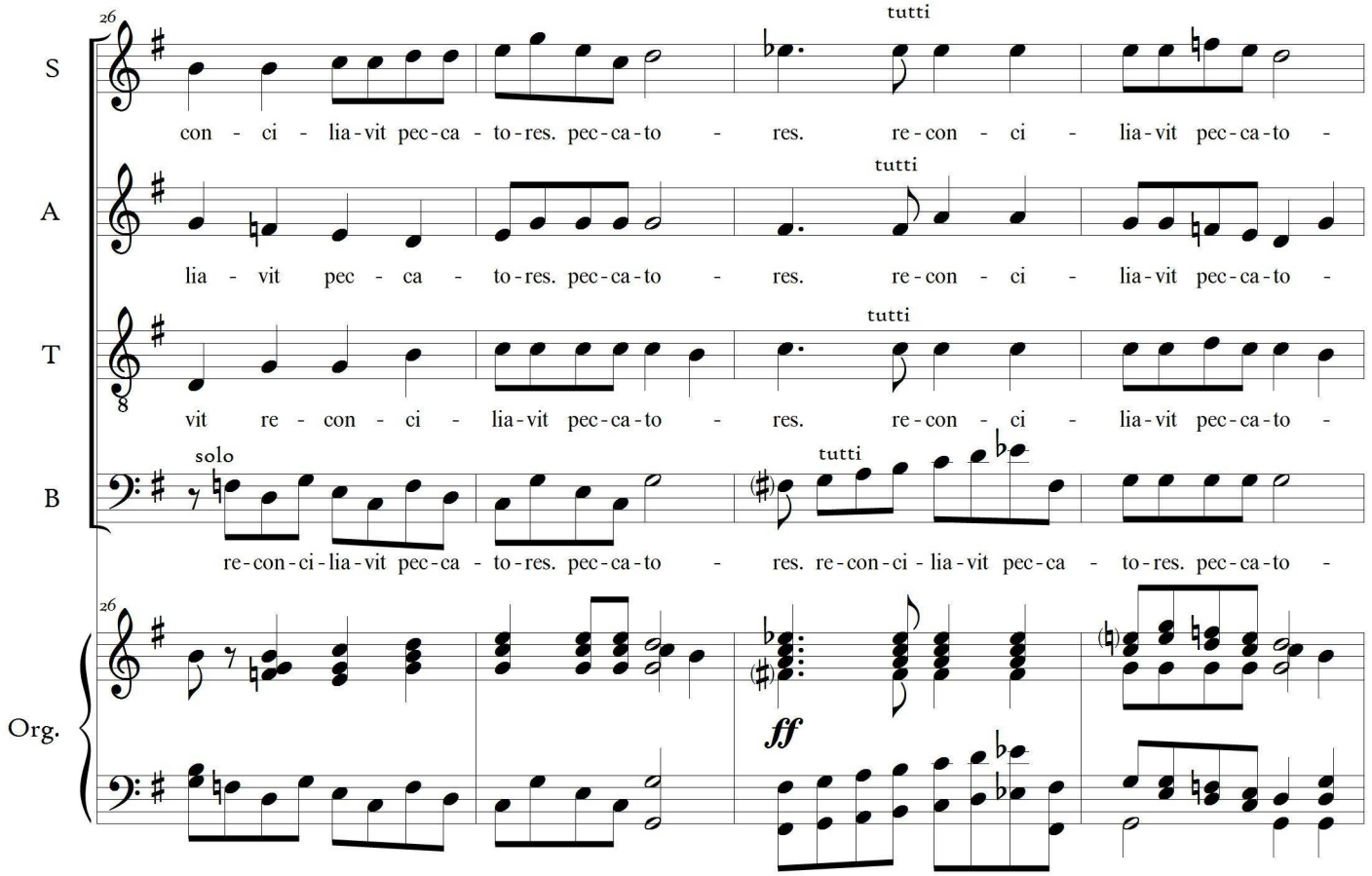
Dedicado a M. Rafael Valentín Valdivieso

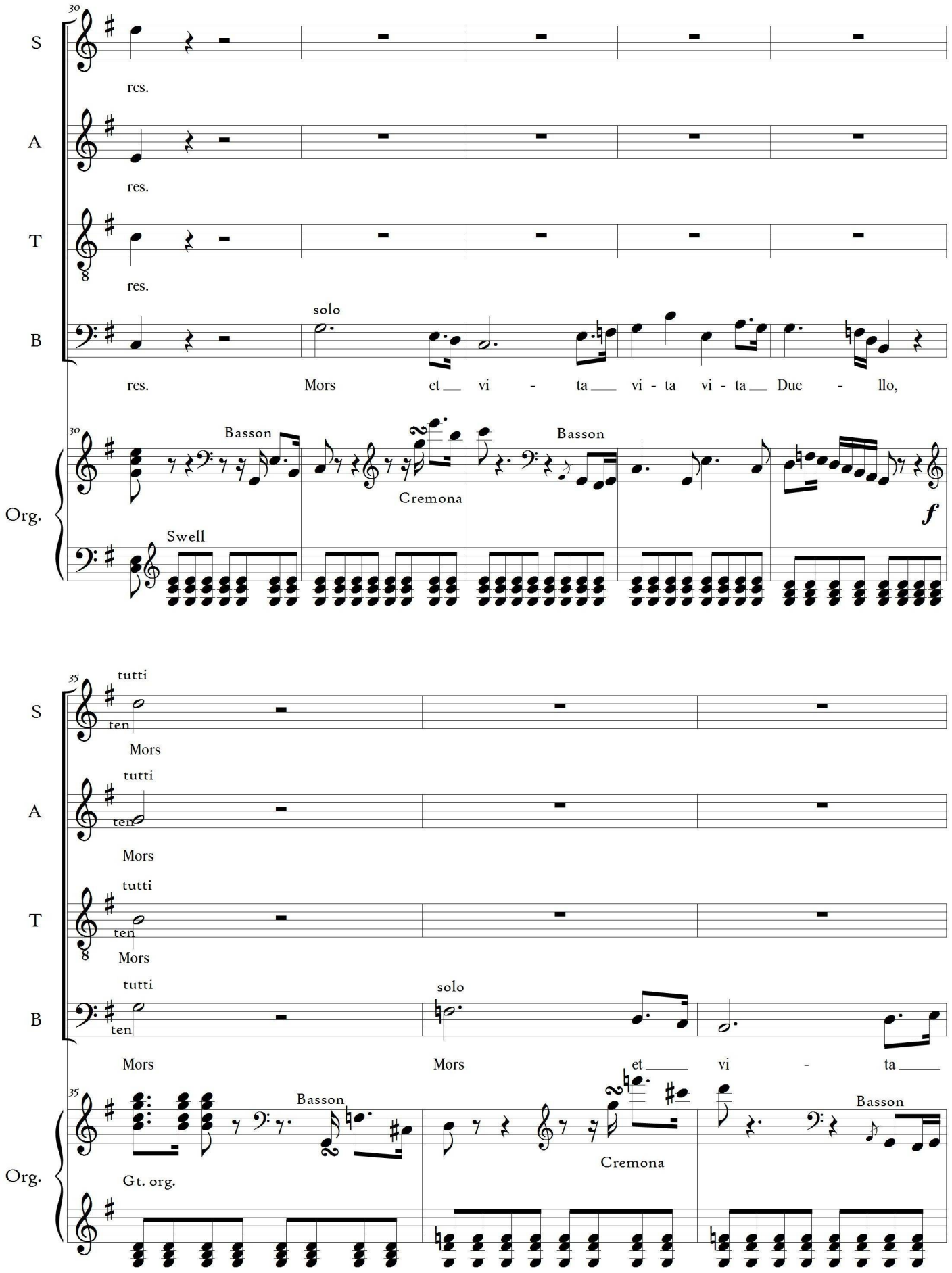
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)
Ed: José Manuel Izquierdo

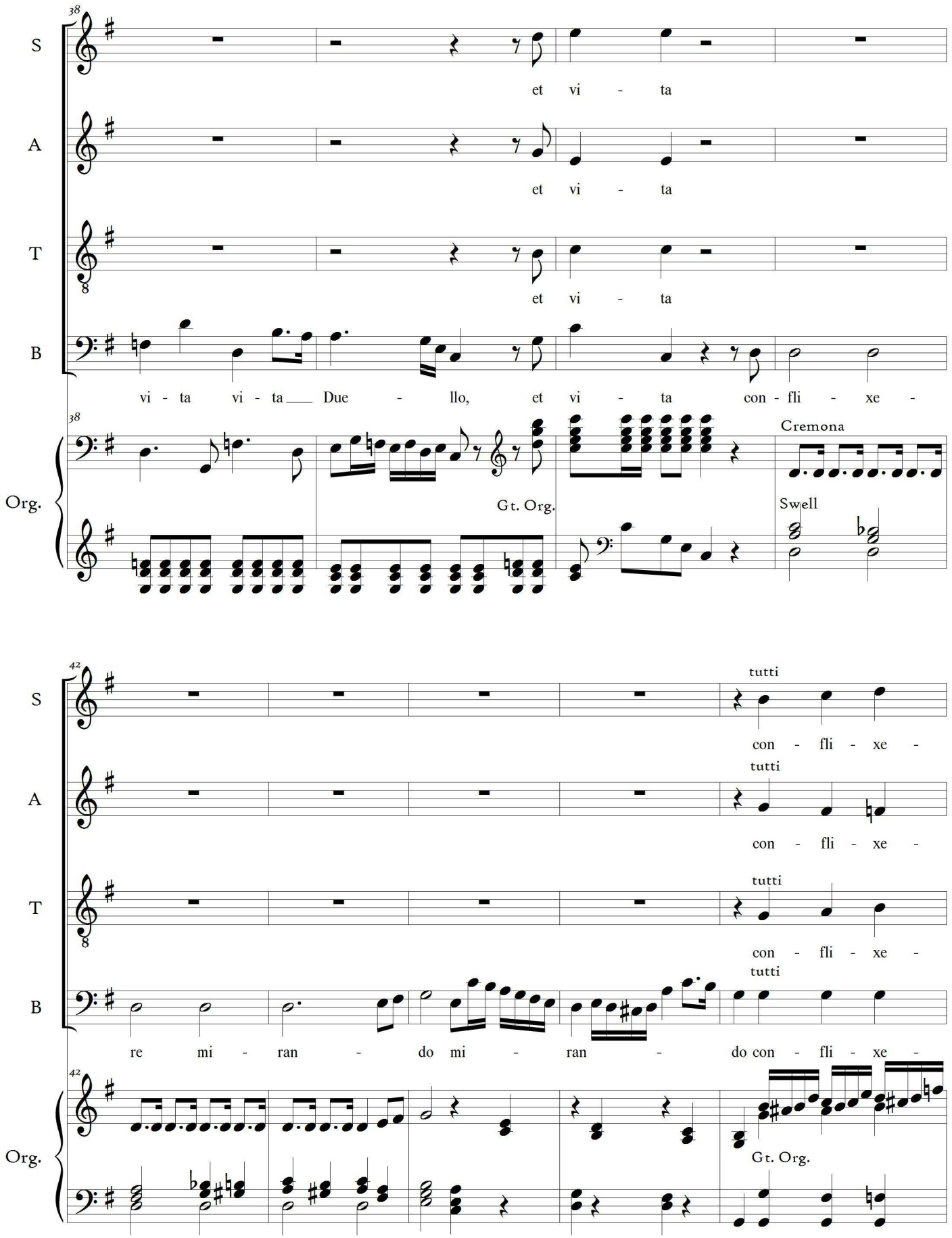


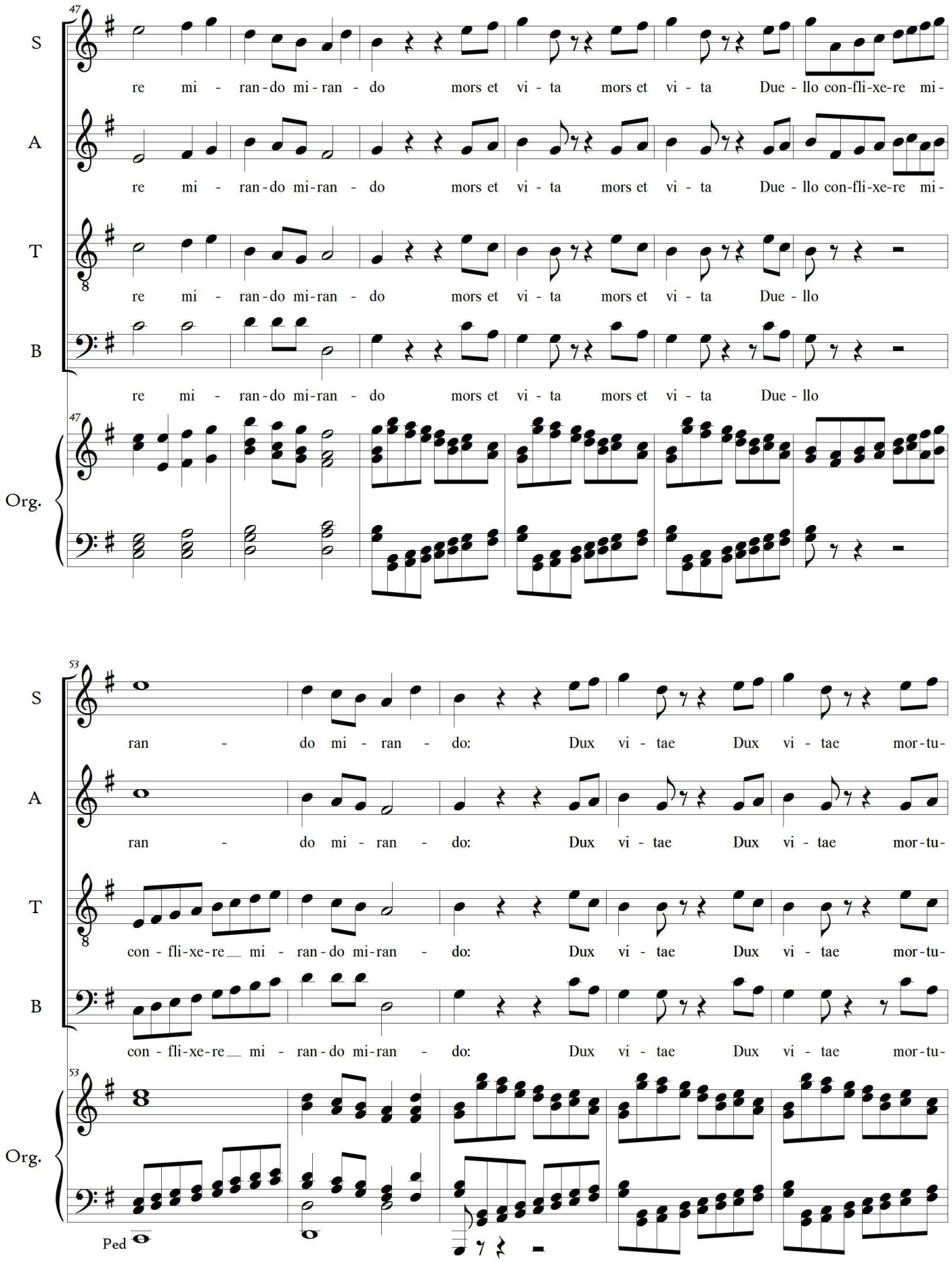

14
S
im - mo - lent Chris - tia - ni Chris - tia - ni. Ag - nus
A
im - mo - lent Chris - tia - ni Chris - tia - ni. Ag - nus
T
im - mo - lent Chris - tia - ni Chris - tia - ni. Ag - nus
B
im - mo - lent Chris - tia - ni Chris - tia - ni. Ag - nus
Org.
Ped
18
S
re-de-mit re - de - mit o - ves: Chris - tus
A
re-de-mit re - de - mit o - ves: Chris - tus
T
solo
re-de-mit re - de - mit o - ves: Chris - tus Chris - tus in-no-cens
B
re-de-mit re - de - mit o - ves: Chris - tus
Org.

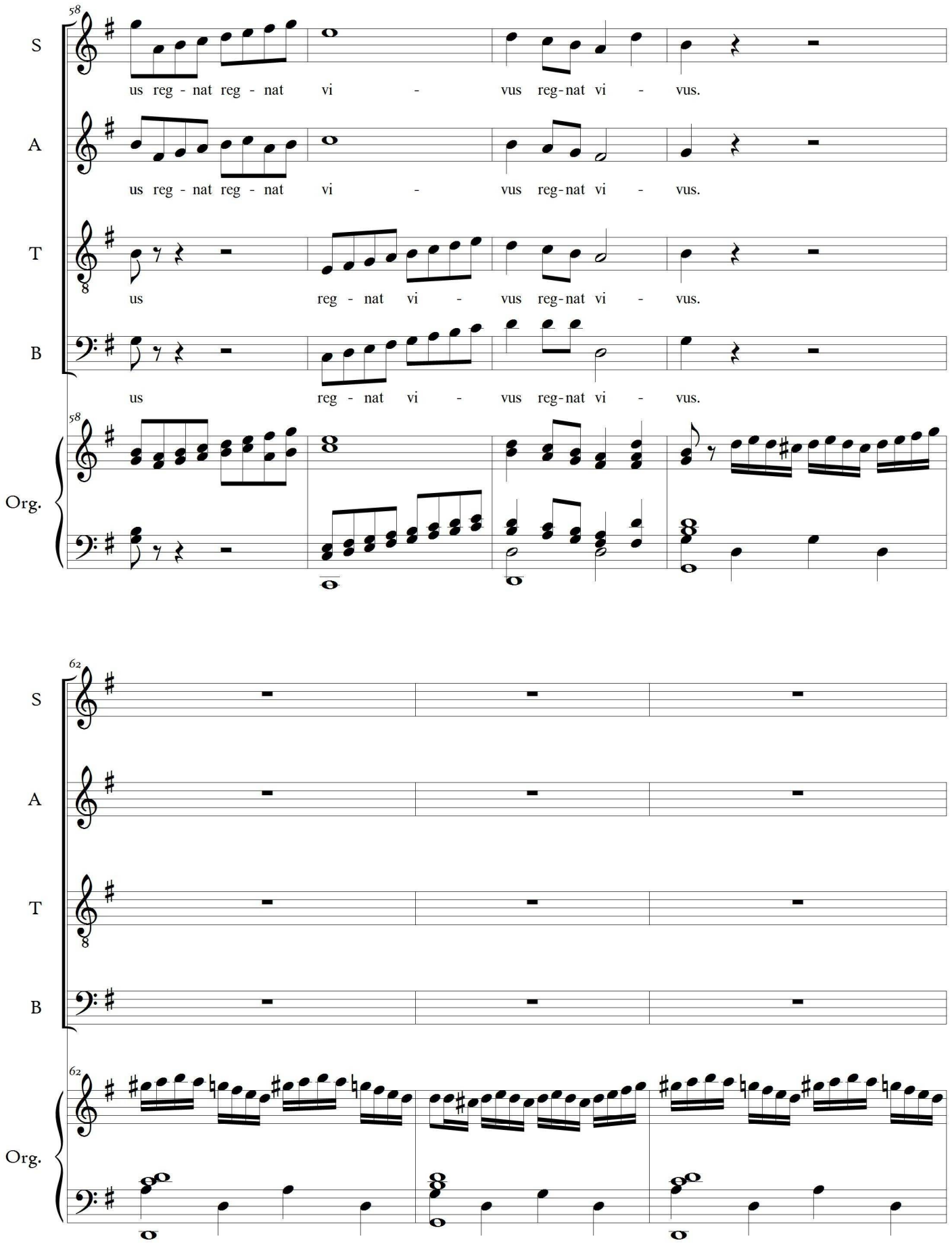

22
S
A
T
B
Org.
solo
tutti
in-no-cens Pa-tri re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-vit re-
in-no-cens Pa-tri re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. re-con-ci-
Pa-tri Pa-tri re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-
in-no-cens Pa-tri re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res.
p

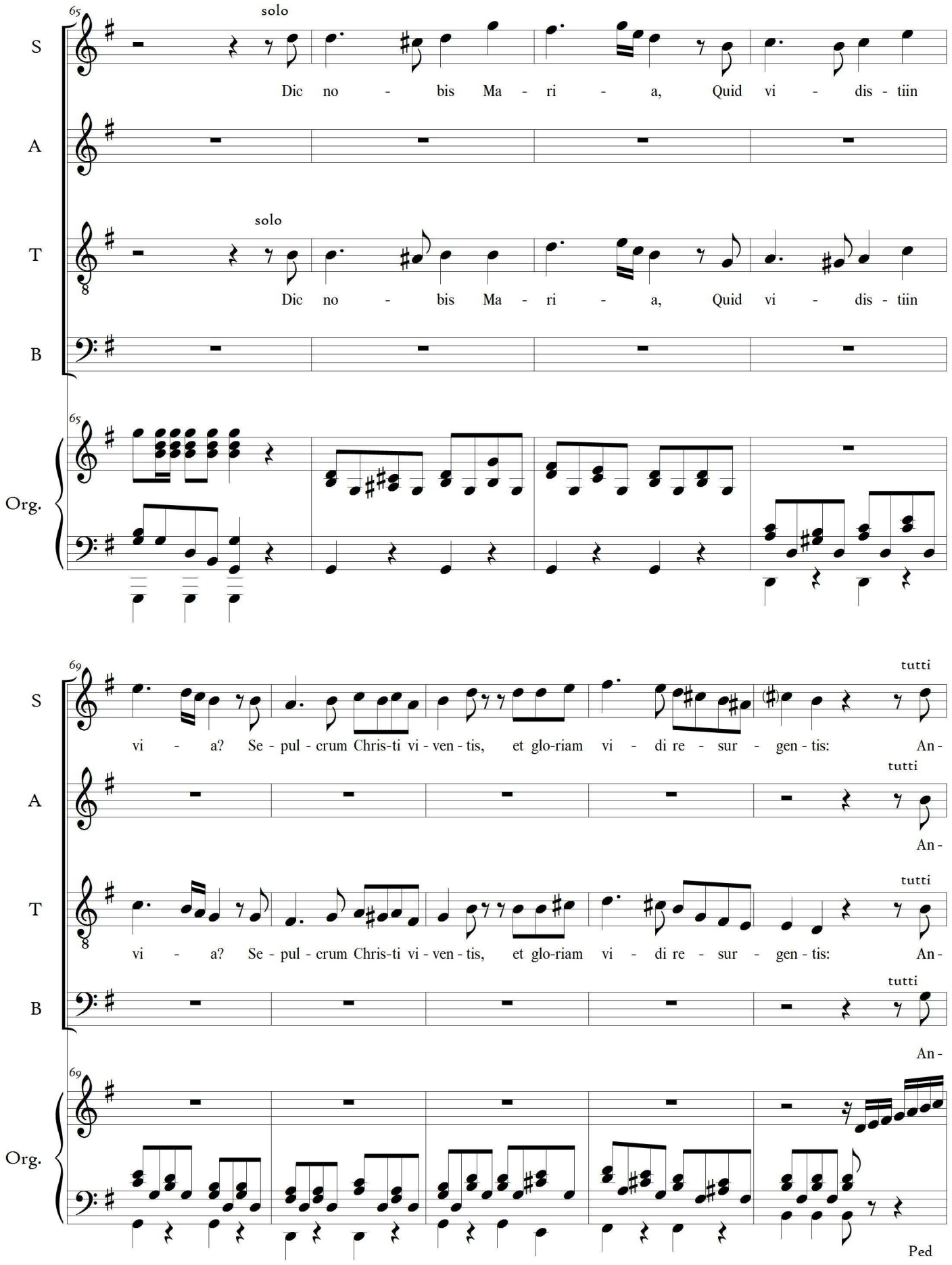

26
S
A
T
B
Org.
tutti
solo
con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-
lia-vit pec-ca-to-res. pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-
vit re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-
re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. pec-ca-to-res. re-con-ci-lia-vit pec-ca-to-res. pec-ca-to-
ff

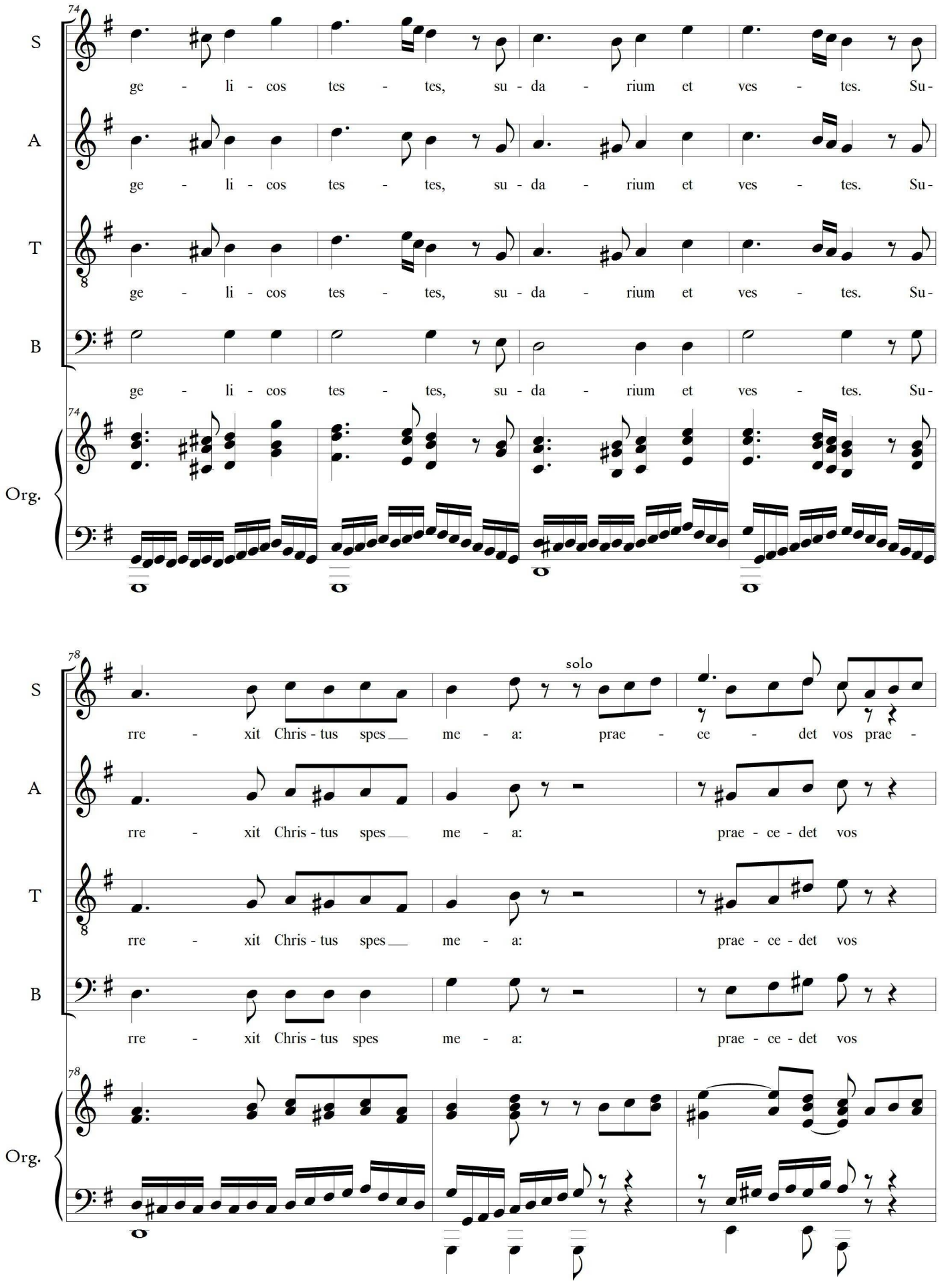

30
S
res.
A
res.
T
res.
B
solo
res. Mors et vi - ta vi - ta vi - ta Due - llo,
Org.
Basson
Cremona
Basson
Swell
f
35
tutti
ten
Mors
tutti
ten
Mors
tutti
ten
Mors
tutti
ten
Mors
solo
Mors et vi - ta
Org.
Gt. org.
Basson
Cremona
Basson

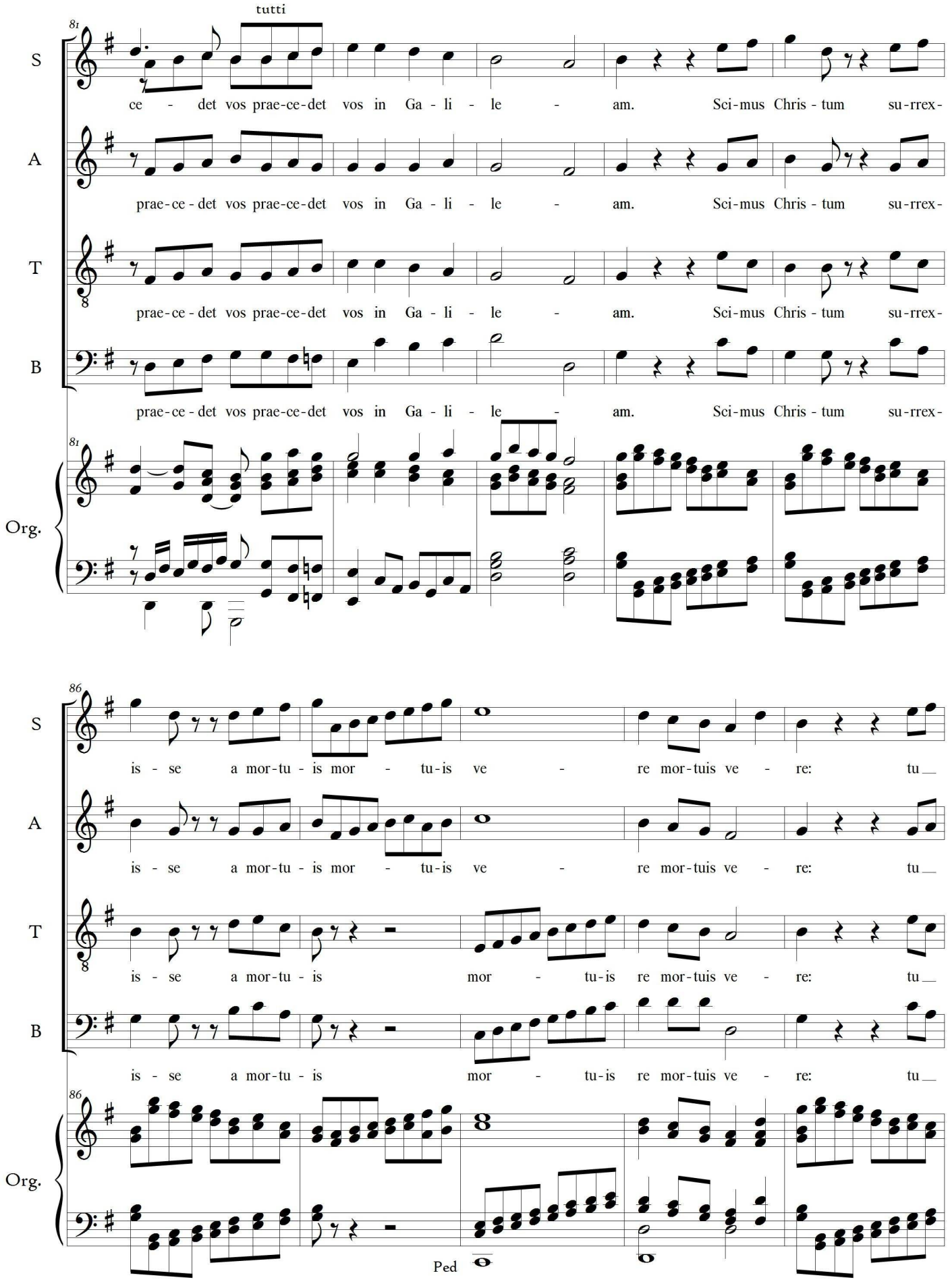

38
S
et vi - ta
A
et vi - ta
T
et vi - ta
B
vi - ta vi - ta Due - llo, et vi - ta con - fli - xe -
Org.
Gt. Org.
Cremona
Swell
42
tutti
con - fli - xe -
re mi - ran - do mi - ran - do con - fli - xe -

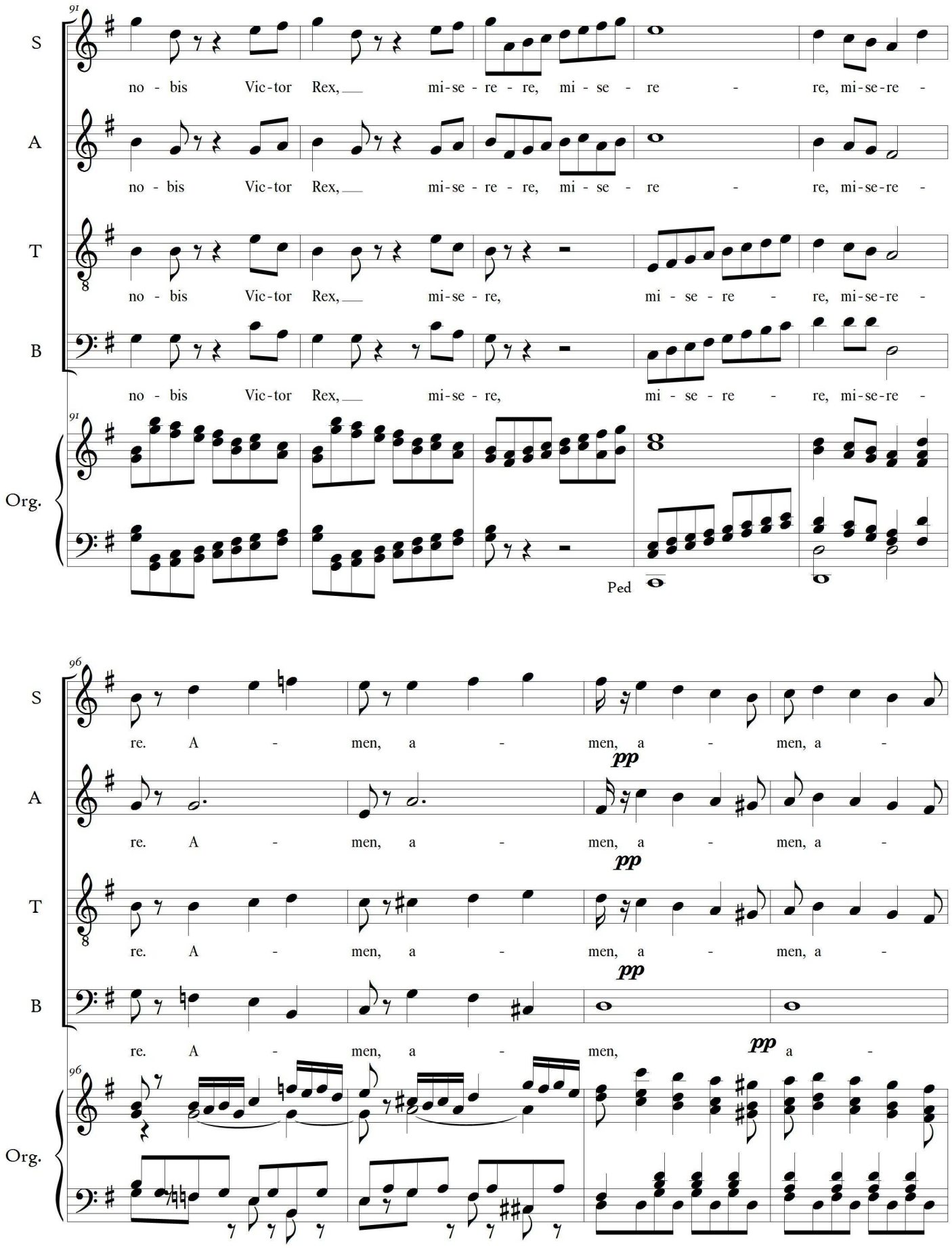

47
S
re mi - ran-do mi-ran - do mors et vi - ta mors et vi - ta Due - llo con-fli-xe-re mi-
A
re mi - ran-do mi-ran - do mors et vi - ta mors et vi - ta Due - llo con-fli-xe-re mi-
T
re mi - ran-do mi-ran - do mors et vi - ta mors et vi - ta Due - llo
B
re mi - ran-do mi-ran - do mors et vi - ta mors et vi - ta Due - llo
Org.
53
S
ran - do mi - ran - do: Dux vi - tae Dux vi - tae mor-tu-
A
ran - do mi - ran - do: Dux vi - tae Dux vi - tae mor-tu-
T
con - fli-xe-re mi - ran-do mi-ran - do: Dux vi - tae Dux vi - tae mor-tu-
B
con - fli-xe-re mi - ran-do mi-ran - do: Dux vi - tae Dux vi - tae mor-tu-
Org.
Ped

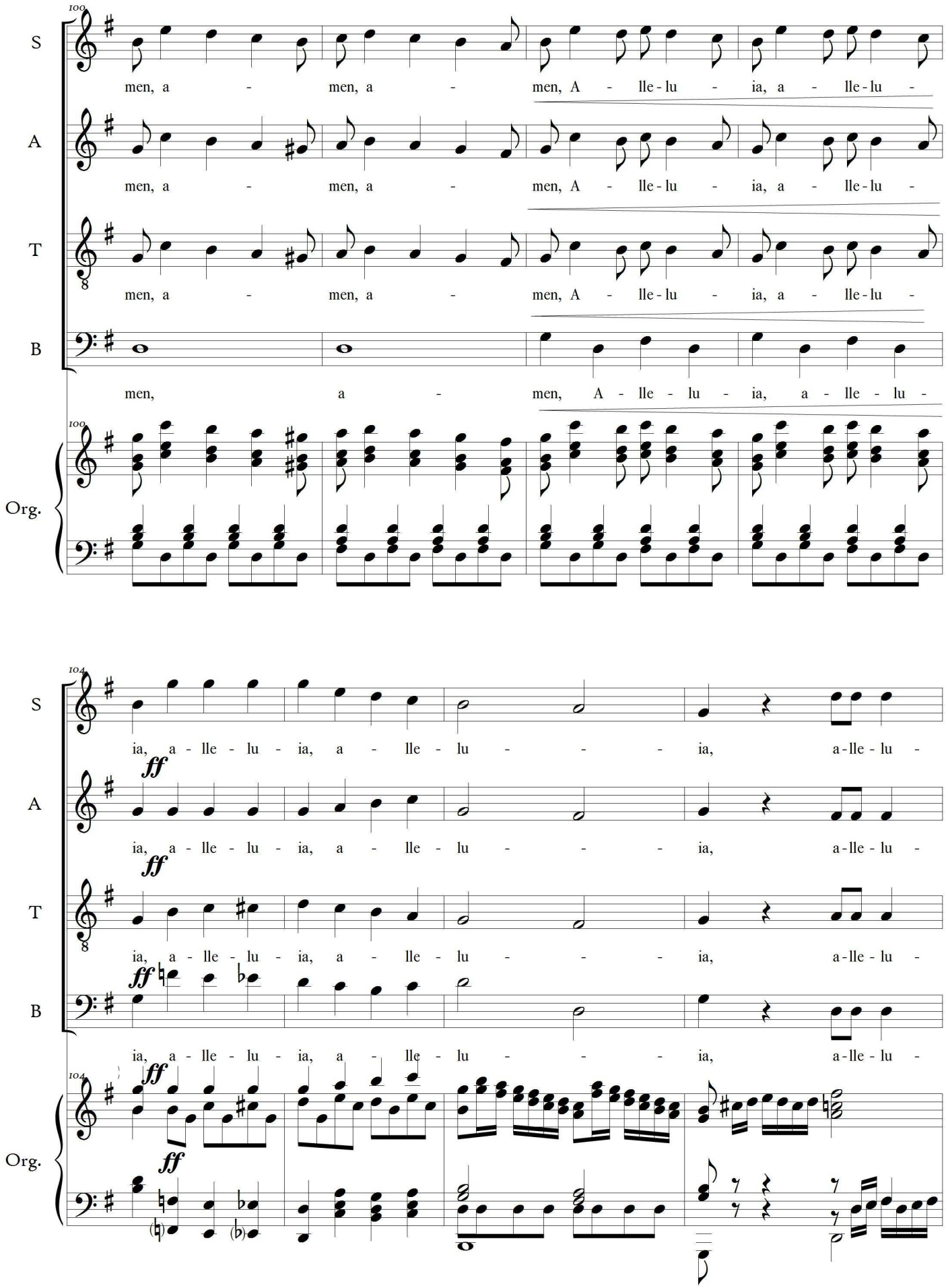

58
S
us reg - nat reg - nat vi - vus reg-nat vi - vus.
A
us reg - nat reg - nat vi - vus reg-nat vi - vus.
T
us reg - nat vi - vus reg-nat vi - vus.
B
us reg - nat vi - vus reg-nat vi - vus.
Org.
62
S
A
T
B
Org.

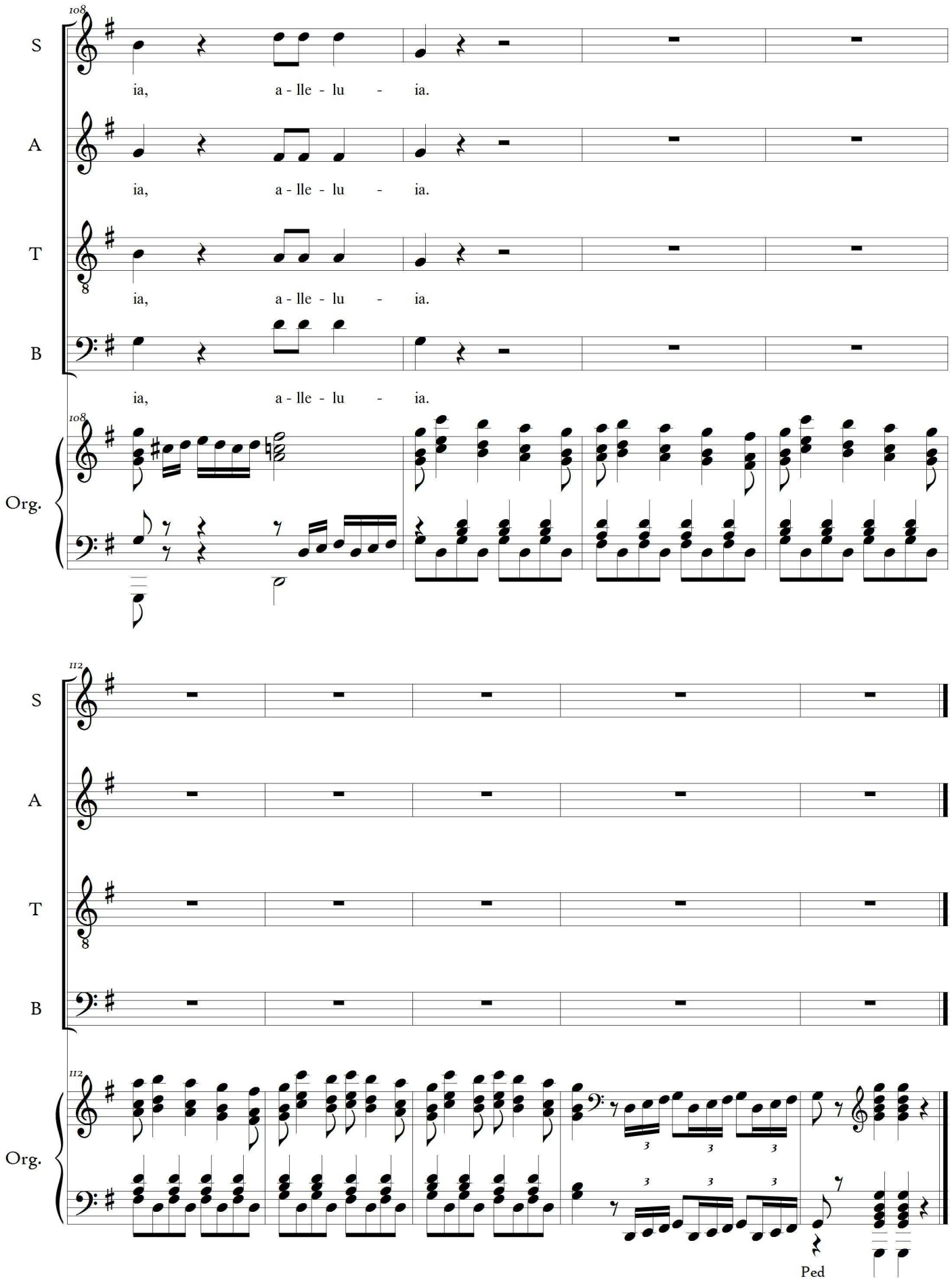

65
solo
S
Dic no - bis Ma - ri - a, Quid vi - dis - tiin
A
solo
T
Dic no - bis Ma - ri - a, Quid vi - dis - tiin
B
65
Org.
69
tutti
S
vi - a? Se - pul - crum Chris-ti vi - ven - tis, et glo-riam vi - di re - sur - gen - tis: An-
tutti
A
An-
tutti
T
vi - a? Se - pul - crum Chris-ti vi - ven - tis, et glo-riam vi - di re - sur - gen - tis: An-
tutti
B
An-
69
Org.
Ped


74
S
ge - li - cos tes - tes, su - da - rium et ves - tes. Su-
A
ge - li - cos tes - tes, su - da - rium et ves - tes. Su-
T
ge - li - cos tes - tes, su - da - rium et ves - tes. Su-
B
ge - li - cos tes - tes, su - da - rium et ves - tes. Su-
Org.
78
solo
S
rre - xit Chris - tus spes me - a: prae - ce - det vos prae -
A
rre - xit Chris - tus spes me - a: prae - ce - det vos
T
rre - xit Chris - tus spes me - a: prae - ce - det vos
B
rre - xit Chris - tus spes me - a: prae - ce - det vos
Org.


tutti
81
S
A
T
B
Org.
ce - det vos prae-ce-det vos in Ga - li - le - am. Sci-mus Chris - tum su-rrex-
prae-ce - det vos prae-ce-det vos in Ga - li - le - am. Sci-mus Chris - tum su-rrex-
prae-ce - det vos prae-ce-det vos in Ga - li - le - am. Sci-mus Chris - tum su-rrex-
prae-ce - det vos prae-ce-det vos in Ga - li - le - am. Sci-mus Chris - tum su-rrex-
86
is - se a mor-tu - is mor - tu-is ve - re mor-tuis ve - re: tu
is - se a mor-tu - is mor - tu-is ve - re mor-tuis ve - re: tu
is - se a mor-tu - is mor - tu-is re mor-tuis ve - re: tu
is - se a mor-tu - is mor - tu-is re mor-tuis ve - re: tu
Ped


91
S
A
T
B
Org.
no - bis Vic-tor Rex, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re -
no - bis Vic-tor Rex, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re -
no - bis Vic-tor Rex, mi-se - re, mi - se - re - re, mi-se-re -
no - bis Vic-tor Rex, mi-se - re, mi - se - re - re, mi-se-re -
Ped
96
re. A - men, a - men, a - men, a -
re. A - men, a - men, a - men, a -
re. A - men, a - men, a - men, a -
re. A - men, a - men, a -
pp
pp
pp
pp


100
S
men, a - men, a - men, A - lle - lu - ia, a - lle - lu -
A
men, a - men, a - men, A - lle - lu - ia, a - lle - lu -
T
men, a - men, a - men, A - lle - lu - ia, a - lle - lu -
B
men, a - men, A - lle - lu - ia, a - lle - lu -
Org.
104
ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - - - ia, a - lle - lu -
ff
ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - - - ia, a - lle - lu -
ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - - - ia, a - lle - lu -
ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - - - ia, a - lle - lu -

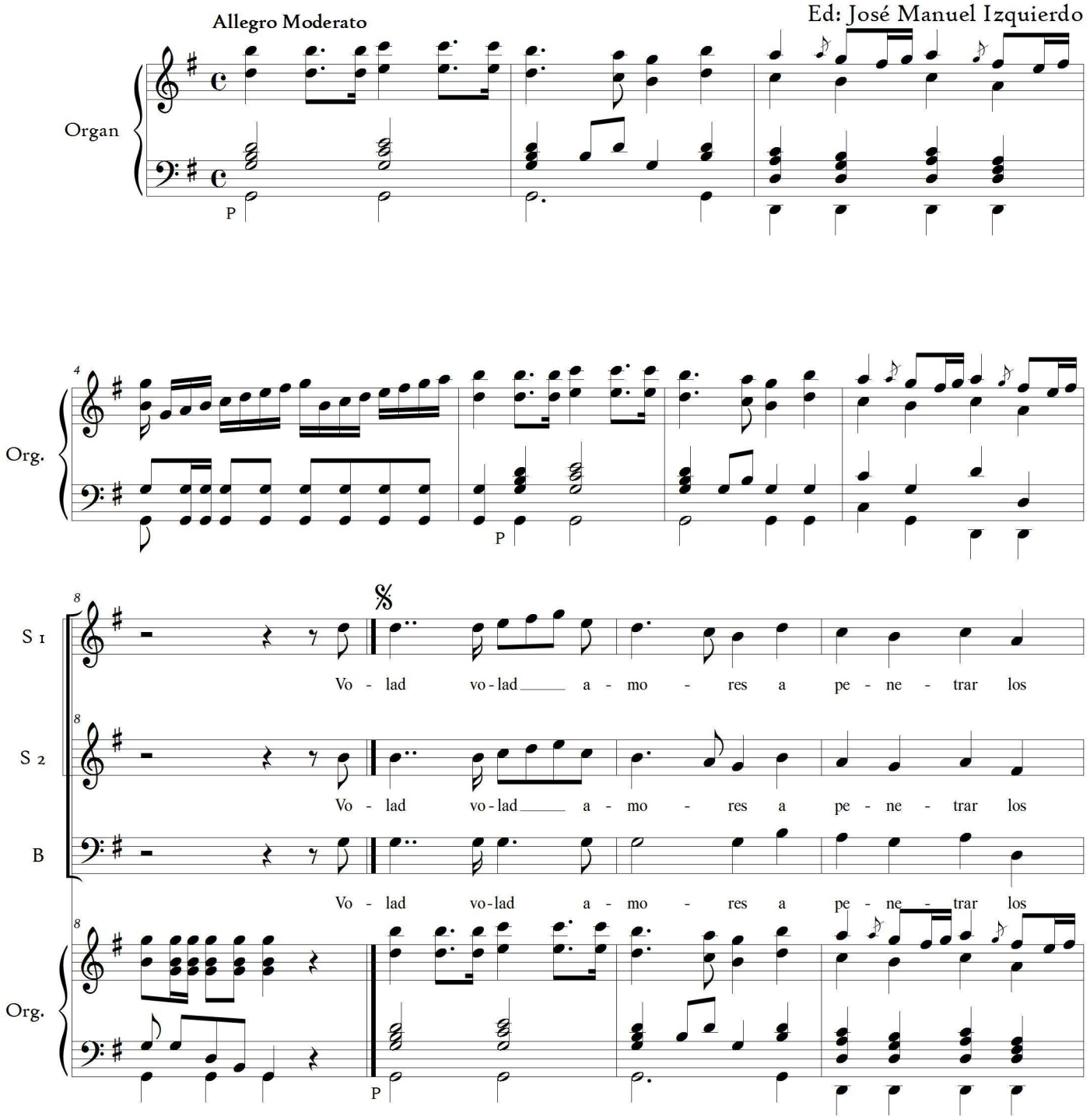

108
S
ia, a - lle - lu - ia.
A
ia, a - lle - lu - ia.
T
ia, a - lle - lu - ia.
B
ia, a - lle - lu - ia.
Org.
112
Ped

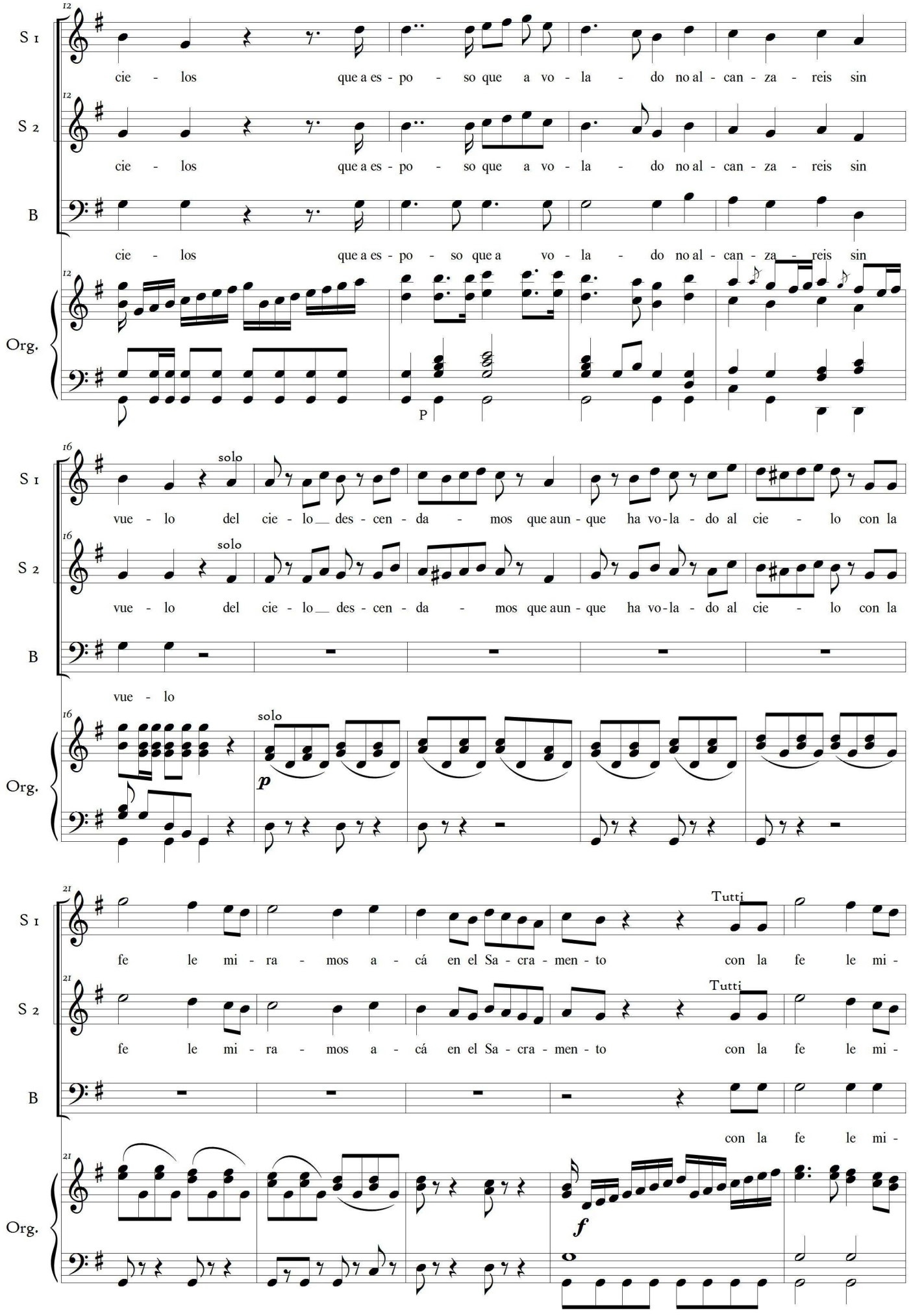
Volad, volad Amores

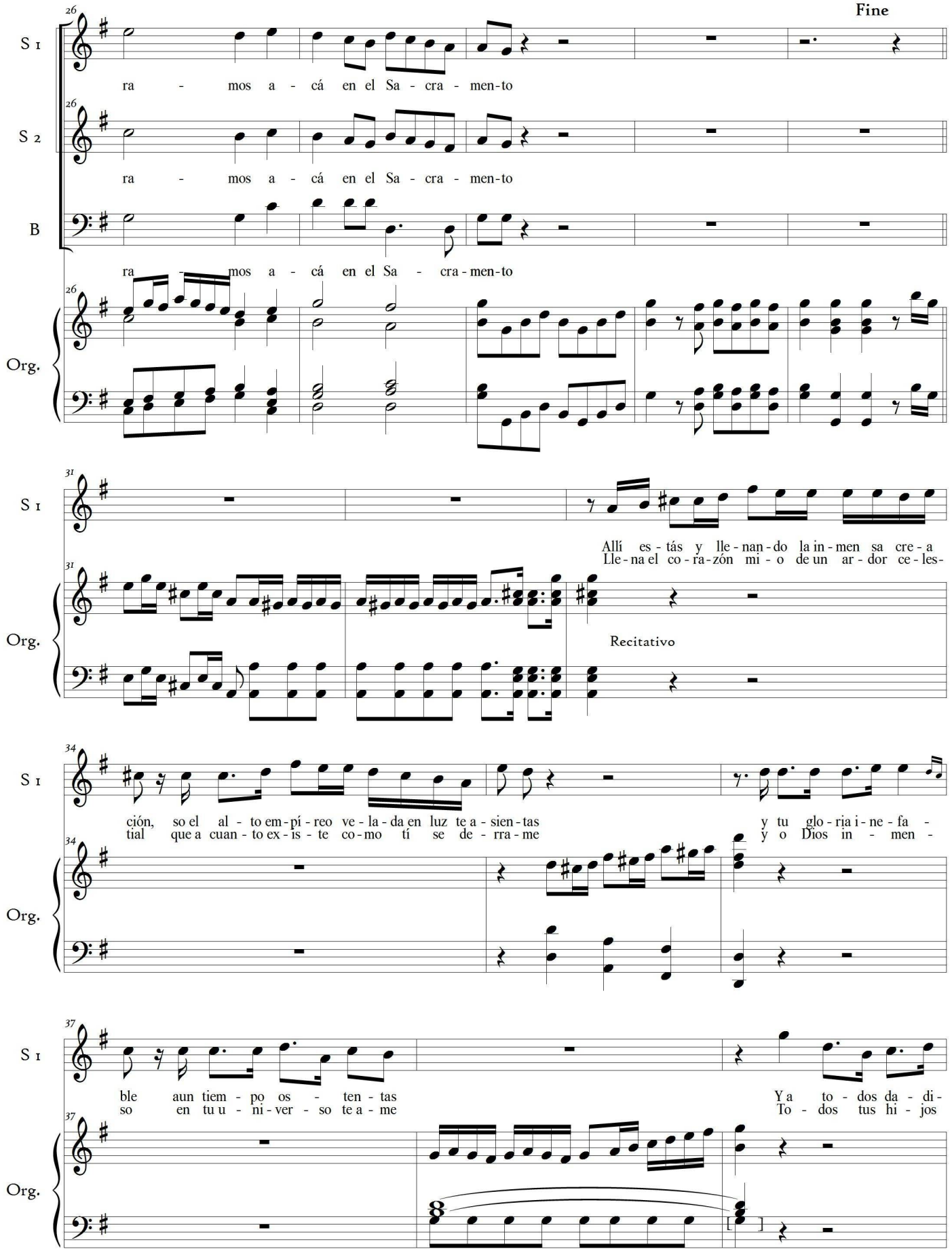
Villancico a 3 y 4 voces

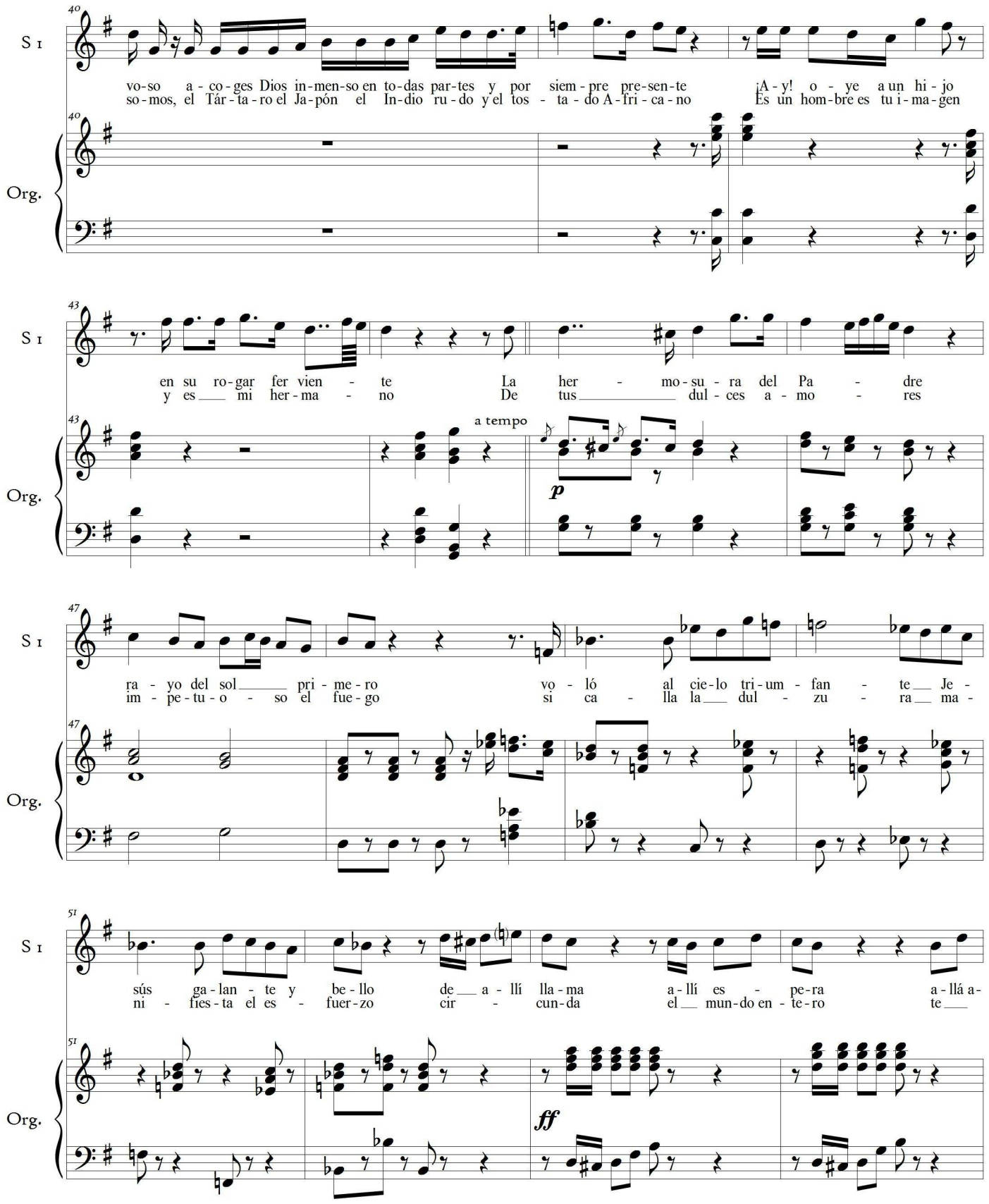
José Bernardo Alzedo (1788 - 1878)

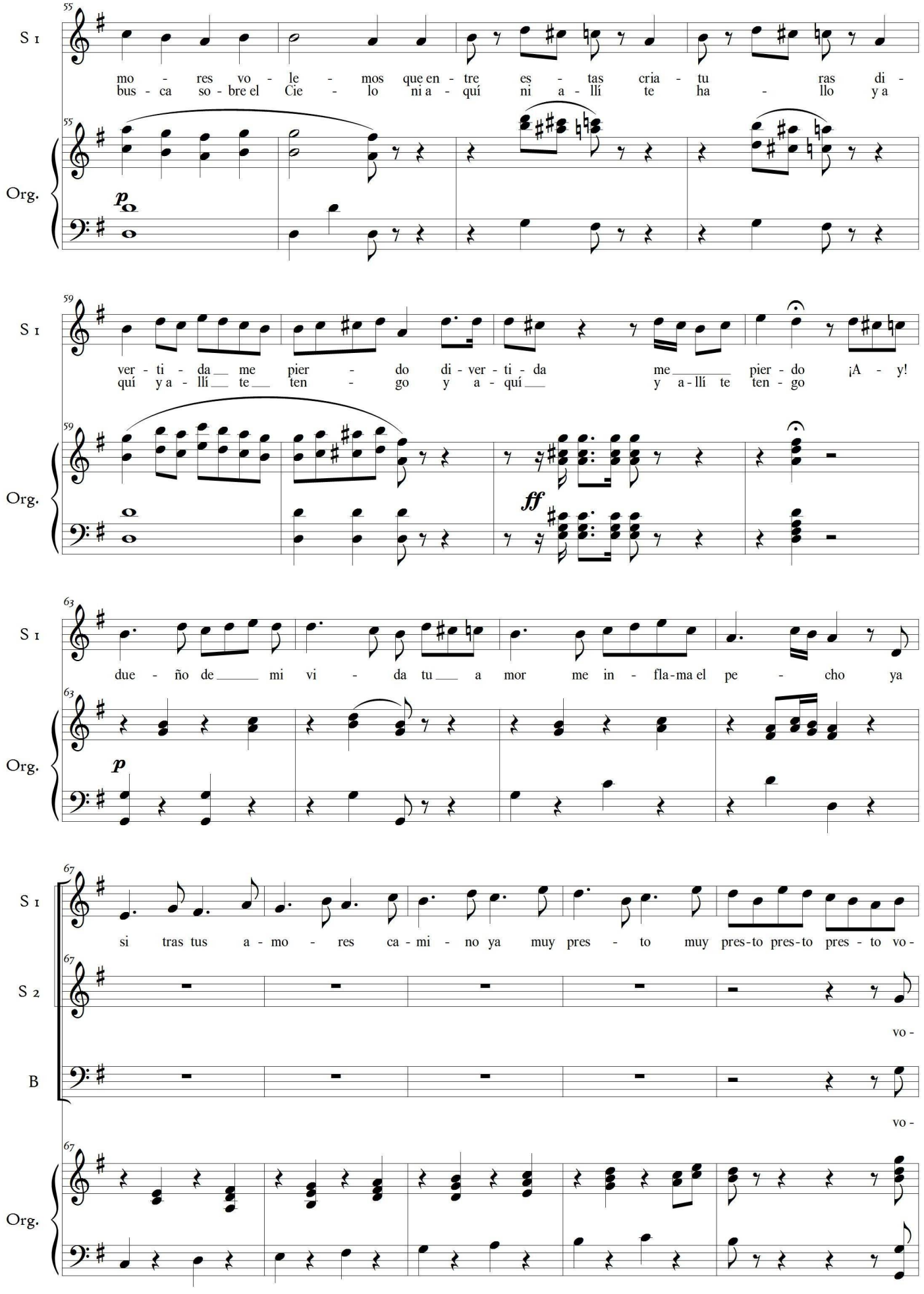
Ed: José Manuel Izquierdo



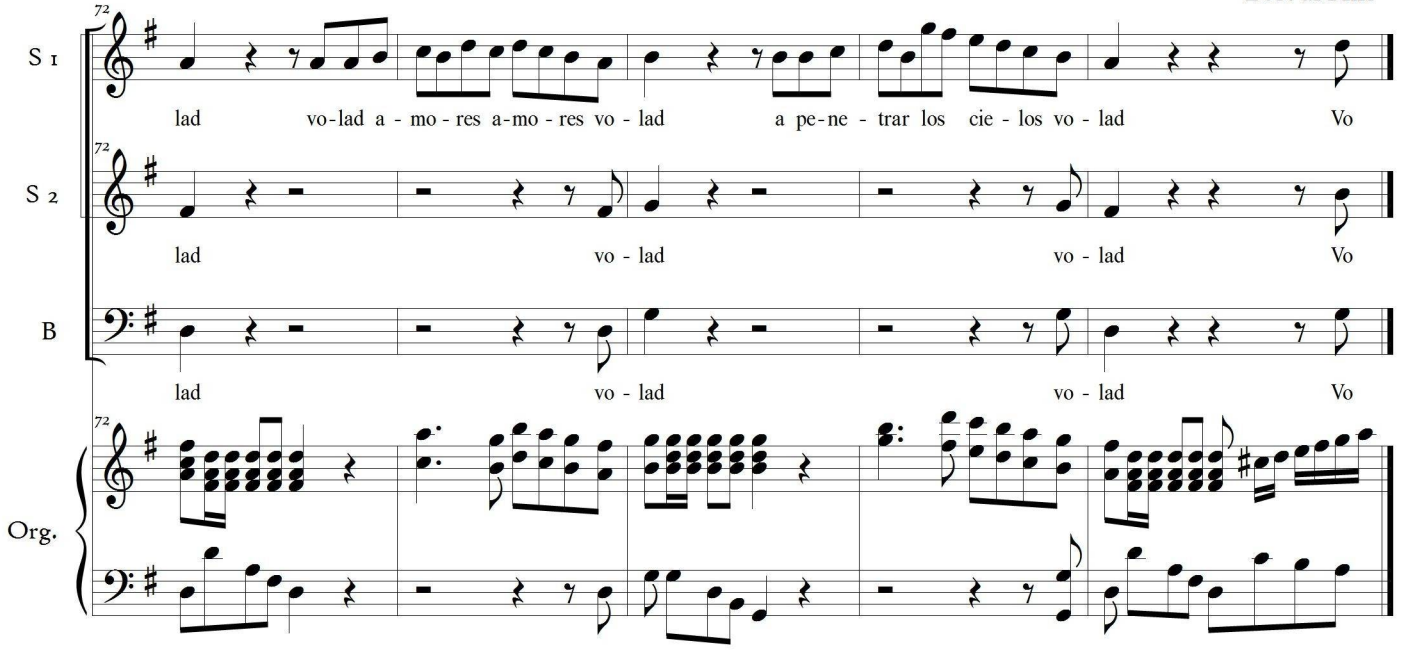

12
S 1
cie - los que a es - po - so que a vo - la - do no al - can - za - reis sin
S 2
cie - los que a es - po - so que a vo - la - do no al - can - za - reis sin
B
cie - los que a es - po - so que a vo - la - do no al - can - za - reis sin
Org.
P
16
solo
S 1
vue - lo del cie - lo des - cen - da - mos que aun - que ha vo - la - do al cie - lo con la
S 2
solo
vue - lo del cie - lo des - cen - da - mos que aun - que ha vo - la - do al cie - lo con la
B
vue - lo
Org.
solo
p
21
S 1
Tutti
fe le mi - ra - mos a - cá en el Sa - cra - men - to con la fe le mi -
S 2
Tutti
fe le mi - ra - mos a - cá en el Sa - cra - men - to con la fe le mi -
B
con la fe le mi -
Org.
f


Fine
S 1
S 2
B
Org.
ra - mos a - cá en el Sa - cra - men-to
Allí es - tás y lle - nan - do la in - men sa cre - a
Lle - na el co - ra - zón mi - o de un ar - dor ce - les -
Recitativo
ción, so el al - to em - pí - reo ve - la - da en luz te a - sien - tas
tial que a cuan - to ex - is - te co - mo tí se de - rra - me
y tu glo - ria i - ne - fa -
y o Dios in - men -
ble aun tiem - po os - ten - tas
so en tu u - ni - ver - so te a - me
Ya to - dos da - di -
To - dos tus hi - jos


40
S 1
vo-so a - co-ges Dios in-men-so en to-das par-tes y por siem-pre pre-sen-te ¡A-y! o - ye a un hi-jo
so-mos, el Tár-ta-ro el Ja-pón el In-dio ru-do y el tos - ta-do A-fri-ca-no Es un hom-bre es tu i-ma-gen
Org.
43
S 1
en su ro-gar fer vien - te La her - mo-su-ra del Pa - dre
y es mi her-ma - no De tus dul-ces a-mo - res
a tempo
p
Org.
47
S 1
ra - yo del sol pri - me-ro vo - ló al cie-lo tri-um - fan - te Je -
im - pe-tu-o - so el fue-go si ca - lla la dul - zu - ra ma -
Org.
51
S 1
sús ga-lan - te y be-llo de a-llí lla-ma a-llí es - pe-ra a-llá a-
ni - fies-ta el es - fuer-zo cir - cun-da el mun-do en - te-ro te
ff
Org.


55
S 1
mo - res vo - le - mos que en - tre es - tas cria - tu ras di -
bus - ca so - bre el Cie - lo ni a - quí ni a - llí te ha - llo y a
Org.
p
59
S 1
ver - ti - da me pier - do di - ver - ti - da me pier - do ¡A - y!
quí y a - llí te ten - go y a - quí y a - llí te ten - go
Org.
ff
63
S 1
due - ño de mi vi - da tu a mor me in - fla - ma el pe - cho ya
Org.
p
67
S 1
si tras tus a - mo - res ca - mi - no ya muy pres - to muy pres - to pres - to pres - to vo -
S 2
vo -
B
vo -
Org.

D.S. al Fine


S 1
lad vo-lad a - mo - res a-mo - res vo - lad a pe-ne - trar los cie - los vo - lad Vo
S 2
lad vo - lad vo - lad Vo
B
lad vo - lad vo - lad Vo
Org.